







ବନ୍ଦୀର ସାହିତ୍ୟ-ସମ୍ମିଳନ ।

ତ୍ରয়োଦଶ ଅଧିବେଶନ ।

କ୍ଷେମିନୀପୁର

କାର୍ଯ୍ୟ-ବିବରଣୀ ।

ବଜ୍ରାବ ୧୦୨୯ ସାଲ

୧୩ ବୈଶାଖ ।





# বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন

ত্রয়োদশ অধিবেশন

মেদিনীপুর

সূচনা ।

বর্ষে বর্ষে সাহিত্য সম্মিলনের পবিত্র মণ্ডপে জননী বীণাপাণির পূজার  
। গা অর্থা-সস্তার হস্তে সমবেত ভক্ত মণ্ডলীর পার্শ্বে রিক্ত মনে দীনবেশে  
। র দাঁড়াইরাছি ততবারই মেদিনীপুরে অহরূপ পূজার আয়োজন করিয়া  
। ভক্তের সমাবেশ দেখিবার ও তাহাদের সেবা সাহচর্য্যে ধন্ত হইবার একটা  
। বাসনা হৃদয়ে জাগিয়াছে । কত রজনীতে সে বাসনা সোনার স্বপ্নরূপে  
। উঠিয়াছে । কল্পনা নয়নে দেখিয়াছি মেদিনীপুরের এই বন্ধুর কঙ্করময়  
। যেন এক অপরূপ নন্দনকানন রচিত হইয়াছে, কত সুখী সাধু গুনী ও  
। বাণীসেবকগণের পদরেণুস্পর্শে সে দেশ এক পুণ্যতীর্থে পরিণত  
। রাচ্ছে আর সেখানে নিবিড় তিমির রাত্রির অবসানে প্রকৃতি যেন জ্ঞানদাত্রী  
। তথাত্রীর উদ্ভাসিত রূপজী হেরিয়া পুলক আলোকে তাঁহারই বন্দনার  
। হতেছেন ।

চল মর্ম্মর পত্র গহন নৃপুর তব বাজে

শ্রাম বিপিন শীর্ষে তব ঘন কুন্তল রাজে,

রঞ্জিত পদ রাগে, রক্ত কমল জাগে

ভাতিল তব হৃৎ ধবল হান্ত কুমুদজালে

চন্দন রঞ্জ অঙ্গ সুরতি, রবি সিন্দুর ভালে ;

ভেদ হৃদ্য মোচন করি সেবকজন মাতৃ

এস জ্ঞানদাত্রী ! গো এস জগতধাত্রী !

কিন্তু হায় ! চকিতের মধ্যে দরিদ্রের মনোরথের মত আমাদের সে  
। হৃদয়ে উঠিয়া হৃদয়েই বিলীন হইয়া গিয়াছে । বঙ্গাব্দ ১৩২৬ সালের  
। ভড়া সহরে নববর্ষের আনন্দধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে সম্মিলনের মিলনগীতি উচ্চে  
। ঠা যখন নীরব হইয়া গেল এবং পর পর দুইবার আসিয়া নববর্ষ অতর্কিতে  
। খায় চলিয়া গেল, হৃদয়ের দ্বারে বাণীর ভক্তগণের মধুর মিলনপ্রার্থনের  
। স সুরই আর আসিয়া পৌঁছিলনা তখন কোন দিনই যে আর  
। স্তম্ভ বাসনা সফল হইবার আশা নাই ইহা বুঝিয়া পাথা পরিষদের ক্ষুদ্রতম

কেজ্রে বাগীর নিভৃত সেবার আশ্রয় নিয়োগ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। বি  
সম্মিলনের প্রাণ স্বরূপ পরলোকগত মহাত্মা বোম্বেকেশ বোধ হয় মেহে  
পরপারে বসিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া মস্তাহত হইয়াছিলেন তাই তিনি বেশ  
আর স্থির থাকিতে না পারিয়া তাঁহার অজনকল্প প্রিয়শিষ্য আমাদের  
অগ্রজোপম প্রজ্ঞাপদ শ্রীযুত নালিনী রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের মন্ত্রমূলে আশ্রয়  
আবিভূত হইলেন। এক অলৌকিক প্রেরণায় উদ্ধৃত হইয়া পণ্ডিত মহাশয়  
আমাদিগকে বারবার মেদিনীপুরে সাহিত্য সম্মিলন আহ্বান করিবার জন্য  
অনুরোধ করিলেন। নিজেদের বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ অক্ষমতার কথা স্মরণ করিয়া  
এই বিরাট ব্যাপারে দেশের সহায়ত্ব ও সম্মতি লাভের পূর্বে আমরা  
তাঁহাকে এ বিষয়ে সহায় কোনও আশা দিতে পারিলাম না। আশাহরুপ  
উত্তর না পাইয়া তিনি স্বয়ং মেদিনীপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। প্রথম দিন  
বার লাইব্রেরীতে দিবসের কার্য শেষে দেশের গণ্যমান্য কয়েকজনকে লইয়া  
এক পরামর্শ সভার বৈঠক হইল। কিন্তু উৎসাহ ও সহায়ত্বের পরিবর্তে  
সে বৈঠকে বেক্রম নিরুৎসাহের বাতাস বাহুল্য তাহাতে আশার ক্ষণ দীর্ঘ  
শিখাটুকুও নিভিয়া গেল। পণ্ডিত মহাশয় একবারে দমিয়া গেলেন, আমাদের  
চিরপোষিত আশার মূলে ছাই পড়িল দেখিয়া আমরাও কম মস্তাহত  
হইলাম না। সৌভাগ্যের কথা মেদিনীপুরের ক্ষুদ্রতম সাহিত্য পারস্য স্বীকৃত  
শ্রী বোম্বেকেশের অলঙ্কিত স্নেহ দৃষ্টি হইতে সে ভূমিনেও বঞ্চিত  
হয় নাই; বৃথিবা তিনি অলঙ্কা থাকিয়া আমাদের জ্ঞান কার্যকর  
দীনতম সেবকে মস্তকে তাঁহার আশীষ ধারা বর্ষণ করিতে ছিলেন।  
তাই আবার মেদিনীপুর শাখা সাহিত্য পরিষদের কয়েকটি ক্ষুদ্র সেবক  
আমরা পণ্ডিত মহাশয়কে পরিবহন গৃহে আনিয়া বসাইলাম। দেশের  
সর্বপ্রকার হিতমুঠানে অগ্রণী প্রবীন উকীল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ মাইতি  
মহাশয় এবং আমাদের উদ্যমশীল সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত মনোমনাথ বসু  
সমন্বিত এম্ এ, বি, এল্ মহাশয়কে পুরোবর্তী করিয়া সচল সহকারে সম্মিলন  
আহ্বান করিয়া বসিলাম। বলিতে কি, তখনও পর্যন্ত আমাদের সম্মিলন  
মাঝের রাক্ষাসী দুখানি; অতিথি সংস্কারের জন্য সামান্য নীবার কণাও তখন  
সঞ্চিত হয় নাই। পণ্ডিত মহাশয় পূর্বাঙ্কেই এই সংবাদ বঙ্গীয় সাহিত্য  
সম্মিলন পরিচালন সমিতিতে বিজ্ঞাপিত করিয়া বাসিলেন। বঙ্গাব্দ ১৩৫৮

সালের ২৪শে মাঘ, ইংরাজী ১৯২২ সালের ৭ই ফেব্রুয়ারী তারিখে মঙ্গলবার সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় এই সমিতির অধিবেশনে মেদিনীপুর হইতে সম্মিলন আহ্বানের প্রস্তাব সানন্দে গৃহীত হইল এবং পরিষদের অন্ততম হিটৈরী সদস্য শ্রীযুক্ত নন্দিনী ব্রহ্মন পণ্ডিত মহাশয়ের উপর এই সম্মিলনের কার্য পরিচালনার ভার অর্পিত হইল। ইহার অনতিকালপরেই অক্লান্তকর্মী পণ্ডিত মহাশয় আবার মেদিনীপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহারই নির্দেশমত বঙ্গাব্দ ১৩২৮ সালের ২৯শে মাঘ, ইংরাজী ১৯২২ সালের ১২ই ফেব্রুয়ারী রবিবার সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় স্থানীয় বেলীহলে একটি সাধারণ সভা আহূত হইল। মেদিনীপুরের পক্ষ হইতে আমরা এই গুরুতর কার্যে ব্রতী হইয়াছি দেখিয়া সৌভাগ্যক্রমে সেদিন আমাদের কাতর আহ্বান মেদিনীপুরবাসী সকলেরই মর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছিল তাই তাঁহারা দলে দলে আমাদের পক্ষে আসিয়া দাঁড়ইলেন। পণ্ডিত মহাশয় সেদিন সভার উপস্থিত থাকিয়া সকলকে অল্পপ্রাণিত করেন। দেশবাসীর সহায়তা লাভ করিয়া নবীন আশা উৎসাহ ও উদ্যমে সেদিন পক্ষ হইয়াও আমরা যেন গিরিগজ্বলের বগ সন্ধ্যা করলান। অতঃরে অভ্যর্থনা সমিতি ও কার্যকরী সমিতি গঠন করিয়া এবং কর্ম্মবাক্স নির্মাচন করিয়া আমরা নিজ নিজ অক্ষর স্বাক্ষর গুরুতর পেনার ভার গ্রহণ করিয়া দণ্ড হইলাম। তারপর বাণীর অভাব নাই স্বরণে পরলোকগত মহাত্মা বোম্বেকেশ্বর চরণোদ্যে বারবার সত্যিকৃত জ্ঞতা নিবেদন করিয়া উৎসাহ সহকারে কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলাম। অবসর প্রাপ্ত ম্যাজিস্ট্রেট স্বনামধন্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার অগস্তি এম, এ, পি, আর, এস, সি. এস মহোদয় স্বতঃ প্ররোচিত হইয়া এই ছন্দে সেবাত্রত গ্রন্থন করায় আমরা তাঁহাকে সন্দের আমাদের নেতৃত্বে বরণ করিয়া লইলাম। আমাদের এই সারস্বত বক্তে দেশের রাষ্ট্রপুরুষগণ, জমিদারবর্গ ব্যবসায়ী ও ব্যবহারজীবীগণ সংবাদ পত্র ও মাসিক পত্রিকার প্রতিনিধি ও সম্পাদকগণ, মুদ্রাবস্ত্রের স্বত্বাধিকারীগণ, স্বচ্ছাসেবকবর্গ এবং দেশের আপামর জনসাধারণ সকলেই অর্থ সামগ্রী এবং উৎসাহ ও সহায়ত্ব দানে আমাদের এই ছন্দে ব্রত উদ্‌যাপনে সহায়তা করিয়া আমাদের পক্ষে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিলেন এই প্রসঙ্গে আমাদের বিদ্যোৎসাহী, দানশীল, জমিদার কুমার দেবেন্দ্র লাল শ্রী বাহাচরণের লোকপ্রিয় সদয় সর্বাভিভ্রমণাল ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত হরিচরণ

বহু রায় শ্রীযুক্ত মন্থ নাথ বহু বাহাদুর এবং মেদিনীপুর স্বাতি প্রেসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত ককির দাস চন্দ্র মহোদয়গণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সন্মিলনের সাফল্য করে নানারূপ বিশেষতঃ অর্থ সাহায্যে ইংহাদের অকৃত্রিম সহায়তা ও সহায়ভূতি না পাইলে মেদিনীপুরে এই প্রকার হিতাহুতান সম্ভবপর হইত কিনা সন্দেহ। আমরা চিরদিনই ইংহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতার স্বর্ণপাশে আবদ্ধ থাকিব।

তারপর নববর্ষের আনন্দবাসরে প্রজ্ঞাভাজন রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর মহাশয়ের উদ্বোধন বাণীর রবে বাঙ্গালার নিভৃত পল্লীর প্রান্ত হইতেও মায়ের ডাকে যে দিন ভক্তের মল বিচিত্র সুরভি কুমুদমায লইয়া তাঁর মন্দির দ্বারে আসিয়া উপনীত হইলেন সেদিন কুতাজলিপুটে পুলকাক্রবিগলিত নয়নে সম্মুখে গাহিলাম।

মাগো! সার্থক হো'ক, সার্থক হো'ক

পূজা আয়োজন সব,

আজি, : মিলন বাসরে, ধনিনীয়া উঠুক

ভক্তের কলরব।

তব, ধান মন্দিরে আজি কুতূহলে,

দিল অঞ্জলি বাবা দলে দলে

গত হউক, ধত্ত হউক,

তাহাদের জয় রব।

আজি, জ্ঞানের প্রদীপে লহ মা আরতি ;

ভাব ভাষা রূপে জাগো মা ভারতী

পুণ্য হউক পুণ্য হউক,

সাধনার গোরব।

আজি, তোমার নামেতে পরাণে পরাণে,

প্রীতি বসুন্ধা বহুক উজ্জানে,

সত্য হউক, সত্য হউক,

এ মিলন উৎসব।

শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র চক্রবর্তী।

শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র দত্ত।

সম্পাদক অভির্থনা সমিতি।

1907年1月





## অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ।

সমাগত ভদ্রমহোদয়গণ, পরিষদের সভ্য মহাশয়গণ, ও দ্বাত্রয়গণ,

আজ আমাদের সুপ্রভাত; বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশনে আজ আপনাদিগকে উপস্থিত দেখে আমরা—মেদিনীপুরনগরবাসী ও মেদিনীপুর প্রদেশবাসী সকলে ধৃত হ'লাম। মেদিনীপুর নগরে যে এ বৎসর এ অধিবেশন হ'তে পারবে তা আমরা অতি অল্প কয়েক দিন পূর্বেও মনে স্থান দিতে পারি নাই। সর্ব মঙ্গলময় পরম পিতার কৃপায় আমরা যে আজ এই সাহিত্য সম্মিলনের অনুষ্ঠান করতে পেরেছি তাতে আমরা কৃতার্থ হ'লাম। সম্মিলনের সভ্যমহোদয়গণ, আপনারা সকলে দেশ দেশদেশান্তর হ'তে অনেক কষ্ট স্বীকার ক'রে, আমাদের উৎসাহিত করতে এখানে এসেছেন, সে জন্য আমি নগরবাসী ও প্রদেশবাসীদের পক্ষ হ'তে আপনাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিচ্ছি। আপনাদের সংকল্পের জন্য আমরা বা' কিছু সামান্য আয়োজন করতে পেরেছি তাতে অশেষ কৃতি লক্ষিত হ'বে, সেজন্য আমরা হুগ্ধিত; চাই কি বলতে গেলে লাজত আছে। এই মাত্র আমাদের তরফা যে আপনারা নিজ নিজ দেয়ালপুণে আমাদের শত শত অপরাধ মার্জনা ক'রবেন। আমরা আপনাদিগকে আমাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রীতির উপহার দিচ্ছি।

উপক্রমণিকাতে আমি একটা মাত্র কথা ব'লে “প্রকৃত অনুসরণ” ক'রব। যে দুই মহাত্মা, এই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠান ও পরিপোষণ করে প্রাণপণ ক'রে বহু করতেন—তাদের নাম আপনাদের কারও অবগিত নাই—অর্থাৎ আচার্য্য রামেন্দ্র সুনন্দর ত্রিবেদী ও মহাত্মভব বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়-দিগের নামোল্লেখ না ক'রেও তাঁদের স্বর্গগত আত্মার কলাপ কামনা না ক'রে আমি আমার এই বক্তৃতিতে অভিভাষণ আরম্ভ করা বুদ্ধিগত মনে করতে পারি না। আর আমার প্রহের বহু নলিনীপ্রসন্ন পণ্ডিত মহাশয়, যিনি অক্লান্তকর্মী হ'য়ে আমাদের এই কার্য্যে প্রতী করেছেন, আমি তাঁকেও ধন্যবাদ না দিয়ে থাকতে পারি না।



আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও তৎসংস্থষ্ট সাহিত্য সম্মিলন আমাদের দেশের ও আমাদের সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করবে। সম্মিলনটিকে আমাদের প্রাণপণ চেষ্টা করে বাচিয়ে রাখতে হবে। গত দুই-দশক কাল সম্মিলনের অধিবেশন হয় নাই। বড়ই দুঃখের বিষয়; তবে অতীতের আলোচনার লাভ নাই। ভবিষ্যতে আমাদের বিশেষ দৃষ্টি রাখতে হবে যেন এসপ ক্রটি আর না হয়।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলেরই সমান অধিকার। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি ব্রাহ্ম কি বৌদ্ধ কি জৈন কি খৃষ্টান, কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য কি শূদ্র, কি রাজা কি প্রজা, কি ধনী কি নিধন, সকলেরই এই বাগদেবীর মন্দিরে প্রবেশ করবার আর তাঁর সেবা করবার সমান অধিকার। বিনীত সাহিত্যভুরাণী বা সাহিত্যসেবী তিনিই এখানে আদম পাবেন। সে সকল মুসলমান ব্রাহ্মবর্ণ অনেক ক্রেশ ভোগ করে আমাদের উৎসাহ বর্ধন করবার ক্ষমতা এখানে এসেছেন আমি তাদিগকে বিশেষরূপে ধন্যবাদ দিচ্ছি। সেইরূপ অন্তর্ধর্ম্মাবলম্বী সাহিত্যসেবী বাহাওয়া আছেন তাঁরাও আমরা ও আমাদের নগর ও দেশবাসীদের বিশেষ ধন্যবাদ প্রদান করুন।

আমি পূর্বেই বলেছি যে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন, আমাদের সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করবে আমি এই আশা রাখি। এই কথাটা একটু বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করতে হবে। আর সেই আলোচনা কর্তে হ'লে আমাদের সমাজ কি উপাদানে গঠিত, আমাদের সমাজের ও সভ্যতার ভিত্তি কি, কি উদ্দেশ্যে প্রাচীন ঋগিগণ সমাজ স্থাপিত, পরিবর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট করে গেছেন, আমাদের সমাজ পূর্বে কি ছিল এখনই বা কিরূপ হ'য়েছে তার একটু আলোচনা করার প্রয়োজন। প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ বলে থাকেন যে বাঙ্গালীর অধিবাসীদের মধ্যে অনার্য্যশোণিতই অধিক পরিমাণে প্রবাহিত হয়ে আসছে। আমি এসম্বন্ধে কোনও মতানুসরণ প্রকাশ করা এক্ষেত্রে প্রয়োজনীয় মনে করি না। যদি স্বীকারই করা গেল যে অনার্য্যশোণিত আমাদের মধ্যে অধিক পরিমাণে বর্তমান আছে, তাহলেও এটা সর্ববাদীসম্মত যে আমরা বর্তমানে—আর বর্তমানই লইয়াই আমাদের কাজ, চেষ্টা ও উদ্ভোগ—অনার্য্য শাস্ত্রের (যদি অনার্য্যদিগের কোন শাস্ত্র ছিল) বা অনার্য্য সভ্যতার বা অনার্য্য রীতি, নীতি, আচরণপদ্ধতির উপর দৃষ্টি রাখতে হবে; আমরা আর্য্যশাস্ত্র আর্য্যসমাজ,

আগাম্য, আৰ্য্যঅনুশাসনেরই দোহাই দিয়ে থাকি। আমরা যেদ যেদান্ত, দর্শন, স্বীতি পুরাণ, ইতিহাস কাব্য প্রভৃতির উপর, আর মুখ্যভাবে সংস্কৃত শাস্ত্রের উপরই নির্ভর করি। এই জন্য আৰ্য্য সমাজ কি উপাদানে গঠিত, কি উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত, প্রাচীন অনুশাস্ত্রাগণ কি ভাবে সমাজ পরিবর্তিত ও পরিপুষ্ট করে গেছেন, আর কি ভাবে ভবিষ্যতে চালিত হ'বে তার উপদেশ দিয়ে গেছেন, সে কথাগুলি আমাদেরি বিশেষ দীরতার সহিত ভাবতে হ'বে। অতীত বর্তমানকে চন্দ্র দেন, যেমন বর্তমান ভবিষ্যতকে জন্ম দিবে। আমরা কি হিলাম এ না জান্লে আমরা বর্তমানে কি হইছি তা ভাল করে বুঝতে পারা বাবে না, এই জন্য অতীতের আলোচনার প্রয়োজন।

হিন্দু সমাজ, আৰ্য্যসমাজ সাংস্কৃতিকতার উপর আধ্যাত্মিকতার উপর, ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। ধর্মই হিন্দুর আদর্শ, ধর্মই হিন্দুর লক্ষ্য, ধর্মই হিন্দুর প্রাণ। বলিতে কি, এমন ধর্ম প্রাণ জাতি, পৃথিবিতে আর দ্বিতীয় ছিল বা আছে এমনত বোধ হয় না। এ কথা বলে আমি যে অন্তর্ধর্মাবলম্বীদের উপর কোন কটাক্ষ করছি তা যেন কেউ মনে না করেন। ধর্ম সকল জাতিরই, সকল যুগেরই অঙ্গীভূত; কিন্তু হিন্দুর জীবনের প্রত্যেক কাজটাই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট। আহার, বিহার, শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, দান, ধ্যান, অধ্যয়ন, বজ্র, আদান, প্রদান, প্রতি সর্ব প্রকার কাজেই হিন্দু ধর্মের দোহাই দিয়ে থাকেন, ভগবানের নান উচ্চারণ করে করেন; এমনটী অন্য কোন জাতির মধ্যে দেখতে পাওয়া যায় না।

“ঔনধে চিত্তয়েৎ বিয়ম, বিবাহে চ প্রজাপতিম্

“শরনে পদ্যনাভক ভোজনে চ জনার্দনম্”

ইত্যাদি শ্লোকগুলি পাঠ করে বা উদ্ধৃত করে আমি আপনাদের সনন নষ্ট করতে ইচ্ছা করি না; তবে হিন্দুর এই ধর্ম প্রাণতার চিত্রটী কতক পরিমাণে স্পষ্ট করার জন্য আপনাদিগকে আমাদেরি কিছু কষ্ট দিতে হ'বে। হিন্দুর পরম শ্রদ্ধার ধর্মশাস্ত্র গীতা উপদেশ দিচ্ছেন।

“যৎকরোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ

“যৎ তপস্তসি কোন্তে তৎ কুর্যস্ব মদর্পণম্”

তুমি যে কোন কাজ করবে, যা আহার করবে যা হবন করবে অর্থাৎ বজ্রও আহুতি দিবে, যা দান করবে, যে তপস্তা করবে, সে সকলই আমাদেরি অর্থাৎ

ভগবানে অর্পণ ক'রে করবে। আবার হিন্দু শাস্ত্রেই এই উপদেশও আছে।

“ওম্ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি”

অরস্তি মাধবঃ সর্বৈ সর্বকার্যোবু মাধবঃ।”

সাধুগণ,—আর আনন্দের ইচ্ছা করে অসাধু কে হ'তে চাই?—সকল কার্যেই মাধবের অর্থাৎ ভগবানের নাম উচ্চারণ ক'রে থাকেন। গীতার এই শ্লোকের পারম্ভ ভাবার অনুবাদ ক'রে শেখ কৈজী বলে গেছেন।

“বা আশাজে হর্ কার উরা বধান্”

প্রত্যেক কার্যের প্রারম্ভে তাঁর অর্থাৎ ভগবানের, খোদার নাম উচ্চারণ করবে, নাম বাখ্যা করবে, তাঁর গুণ কীর্তন করবে। হিন্দু শ্রাতঃকালে কি শ্লোকগুলি উচ্চারণ ক'রে শব্দা হ'তে গাত্রোত্থান করেন তাঁর নিদর্শন আনি আপনাদিগকে কিছু দিচ্ছি।

“ব্রহ্মামুরারি ত্রিপুরাস্তকারী ভাঃ শশীভূমিস্থতোবুধশ্চ।

“শুকশ্চ শুকঃ শনি রাহু, কেতু, কূর্কশ্চ সর্বৈ মমপ্রভাতম্॥”

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, একই মূর্তি; তিন ভাগে বিভক্ত করা হ'য়েছে। আমাদের বুঝবার সুবিধার জন্ত একই জিনিসকে, একই শক্তিকে, একই চৈতন্যকে তিনভাবে দেখবার চেষ্টা করা হ'য়েছে। মহাকবি কালিদাস, কুনারসম্বদের সপ্তম সর্গের একস্থলে বলে গেছেন।

“একৈব মূর্তি বিবিধে ত্রিধা সা,

সামান্যমেবাং প্রথমাবয়বঃ”

একই মূর্তি তিন ভাগে বিভক্ত হ'য়েছে, এদের মধ্যে ছোটও নাই বড়ও নাই; উপাসক কাজের সুবিধার জন্ত কখনও কাকে বড় বলে নেন করেন এই নীতি। জগতেও আমরা দেখতে পাই যে যেখানেই যে কোন কিছু ঘটনা হোক না কেন সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, অর্থাৎ নাশ তার মধ্যে ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত হ'য়ে রয়েছে। কোন একটা শক্তির ক্রিয়া হ'ল, এই সৃষ্টি; শক্তির বিকাশ কিছুকণ স্থায়ী হল এই স্থিতি; পরক্ষণেই শক্তির সেই ক্রিয়াটা লোপ পেয়ে, অথবা অন্যবিধ ক্রিয়ার উদয় হ'ল এই প্রলয় বা নাশ। এই যে শক্তির বিকাশ তা হিন্দু দৈনিক কার্যের প্রারম্ভেই, শব্দাত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে দেখতেন। পরের শ্লোক হ'চ্ছে—

“প্রভাতে বঃ অরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গা কল্পয়ৎ।

“আপদস্তস্ত নশ্যন্তি তনঃ সূর্য্যোদয়ে বধা ॥”

শক্তি আর শক্তিবান একই, তবে পৃথক করে দেখা আর বলা কেবল আমাদের বুঝবার সুবিধার জন্য ; আমাদের চর্চ্চলতার অনুরোধে এইরূপ বিভেদ করা । স্রষ্টার আদ্যাশক্তি সর্বত্র বিরাজ কচ্ছেন । শক্তি না হলে আমরা কোন কাজই করতে পারি না, এক পাও চলতে পারি না । সেই আদ্যাশক্তি “হুগা” “মহামায়া” প্রভৃতি বিবিধ নামে অভিহিত হ’য়ে থাকেন ; তাঁকে স্মরণ করলে সর্বপ্রকার বিপদ হ’তে উদ্ধার পাওয়া যায় । এ যে পৌত্তলিকতা, এরূপ ভ্রমে কেউ যেন না পড়েন ; এ কেবল সৃষ্টির স্বরূপ বর্ণনামাত্র । থাক্ সে কথা ; এখন হিন্দুর ভগবানে কিরূপ বিশ্বাস, কিরূপ অপূর্ণ আত্মসমর্পণ, তাঁর শ্লোক একটী উল্লেখ করছি ।

“লোকেশ চৈতনাময়াদিমেব, শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞবৈব

“প্রাতঃসমুখ্যং তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্ৰাং বিনিবর্তয়িত্বৈ ।”

প্রভু তোমারই আজ্ঞার তোমারই প্রীতির, বা শ্রীতি বিধানের জন্য প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠে সংসারযাত্রা নির্বাহ করব, সংসারের করণীয় কার্যগুলি করব । এখানে দার্শনিক অবশ্যই বলবেন, যে ভগবানের আবার প্রীতি আর অপ্রীতি কি ! আমরা কোন কাজ করি বা না করি তাতে তাঁর প্রীতিও নাই অপ্রীতিও নাই । কথাটা খুবই ঠিক, তবে দাখু বা উপাসক, শ্রীতি ভক্ত বা সাধক, নিজের দিকে দেখে এই কথা বলছে ; প্রকৃত পক্ষে সে কোন কাজ করলে যে ভগবানে খুসী হবেন বা না করলে অখুসী হবেন তা নয় । এ কেবল নিষ্ঠাবান মানবের নিজের হৃদয়ের উচ্ছ্বাসদাণী মাত্র । তার পর আরও অবিকমাত্রায় ভগবানে আত্মনির্ভরের কথা ।

“জানামি ধর্মং ন চ বে প্রবৃত্তিঃ

“জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

“হুয়া হৃদিকেশ ! হৃদীভূতেন

“বধা নিবৃকোহস্মি তথা কণোনি ।”

এ সকল অতিশয় গভীর আধ্যাত্মিক অর্থযুক্ত কথা ; এর সবিস্তার আলোচনা করবার এ ক্ষেত্রও নয়, আর তার জন্য যত সময়ের দরকার তত সময়ও আপনাদের দিতে পারবেন না । এ কথা বলাও অপ্রাসঙ্গিক হ’বে না যে আমার তত্ত্বের ক্ষমতাও নাই যে এই শ্লোকের পূর্ণব্যাখ্যা আদি করি । তবে মোটের উপর এই কথা বুঝা যায়, যে ভগবানে হিন্দুর সর্বাঙ্গকরণে বিশ্বাস ও আত্মনির্ভর ।

ভগবান বা কর্ত্তাছেন সে তাই কচ্ছে, সে ভালও বোঝে না মন্দও বোঝে না,—

“ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদয়েঃ সৰ্ব্বভূতানি

“ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি বহ্নীকৃতানি মাংসরা।”

এটা গীতারই উক্তি। ফৈজি তার অজ্ঞান করে বলছেন।

দিলি নিস্তত কো মনজিলেঃ মারনিস্ত।

আজ হন রাজ হরকব খবরদার নিস্তত ॥

এমন দিল অর্থাৎ হৃদয়, অর্থাৎ জীব নাই, যেটা ভগবানের থাকবার স্থান নয়; এই গুলুতব অনেকই জানেন না।

এইরূপ হিন্দুর জীবনের প্রত্যেক কাজেই ভগবানের নাম; ভগবানের উদ্দেশ্যই প্রত্যেক কাজ করা; নিজের সুখের জন্য নয়। এ আদর্শ বড় সহজ নয়; সহজ নয় কেন অতিশয় কঠিন, এ আদর্শে মানুষ যদি আপনাকে গড়তে পারে, তবে সে উদ্ধার হয়ে বাবে, সে ভগবানের শাস্ত্রালাভ করবে।

এই হ'ল অতি সামান্য, অতি স্থূলভাবে, হিন্দুর ধর্মপ্রাণতার পরিচয়। তবে এর থেকে কেউ এরূপ মনে যেন না করেন, যে হিন্দু কেবল ধর্ম নিয়েই সংসারে থাকতেন; আর কোন দিকে দৃষ্টি করতেন না। অন্তর্ভুক্তের কথা কাজ, কারবার নিয়েই সমস্ত সময়, সমস্ত চেষ্টা, সমস্ত উদ্যোগ ব্যস্ত করতেন, বহির্ভুক্তের কোন খোঁজখবর রাখতেন না। এ কথা মনে করলে আমরা মহাভ্রমে পড়ব। যে জাতির শাস্ত্রে “অজরামরবৎ প্রোক্তঃ “বিদ্যামর্থঞ্চ চিত্তরেৎ” এই অনুশাসন ছিল ও আছে—যখন বিদ্যা ও অর্থ উপাঞ্জন করতে হবে, তখন মনে করতে হবে আমি অজর ও অমর; তত্প্রয়োগী বিদ্যা ও অর্থ আমার উপার্জন করতে হবে—সে জাতি যে কেবল অন্তর্ভুক্তই ছিল এ কথা বলা উচিত নয়।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষী” এই মহাবাণী যে জাতির মধ্যে চিরকাল ঘোষিত হ'ত তাঁরা যে কেবল ধর্ম নিয়েই থাকতেন, এ কথা আমরা কেমন করে বলতে পারি? আর ইতিহাস কি এ সাক্ষ্য দিচ্ছে না যে হিন্দু, আর্য্য অতি প্রাচীন কাল হ'তেই অর্ণবদানে আরোহন করে সুদূর লঙ্কা দ্বীপে, সুদূর সুমাত্রা, বোণিও যাক্স প্রভৃতি দেশে ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জ; সুদূর চীন ও সুদূরতর জাপানে, তিব্বতে, মধ্য এশিয়ায়, মঙ্গোলিয়া ভাটার প্রভৃতি স্থানে, স্থলপথে বা জলপথে যখন যে প্রকারে সুবিধা পেয়েছে সেই ভাবে নিজের ধর্ম,

নিজের সাহিত্য, নিজের শাস্ত্র, নিজের সত্যতা বিস্তার করিতে শত শত বৎসর ধরে চেষ্টা করেছে, ও সে চেষ্টার ফলশ্রুতি করেছে। আর এ যদি ঐতিহাসিক ঘটনা (ও বার প্রচুর প্রমাণ আছে) তাহলে আমরা কি করে বলতে পারি যে প্রাচীন হিন্দুগণ কেবল ধর্ম নিয়েই ব্যস্ত থাকতেন। চীনে ও তিব্বতে, হিন্দুধর্মের, বৌদ্ধধর্মের, জৈনধর্মের, প্রচুর পরিমাণে বিস্তার হয়েছিল। তার ছুরি ছুরি নিদর্শন, সাহিত্য, প্রত্নতত্ত্বের তথ্য ও অল্প বিবিধ প্রকারে বর্তমান আছে। চাই কি, পৃথিবীর নতুন মহাদেশ—যাকে পাতাল বা মহীরাবণের রাজ্য বলা যেত সেখানেও হিন্দু আপনায় শাস্ত্র, সাহিত্য ও সত্যতার বিস্তার করেছিল বরং বিশ্বদত্তী আছে। এ সবকে সব কথা বলতে গেলে প্রবন্ধ অতিশয় দীর্ঘ হয়ে পড়ে, সুতরাং আমাকে অগত্যা ক্ষমতা হ'তে হ'ল।

আর হিন্দুর ধর্মুর্বেদের কথা, আর ধর্মুর্বেদে হিন্দুর অসাধারণ নৈপুণ্যের কথা আলোচনা করলে, কে বলতে পারেন, যে হিন্দুর বহির্দৃষ্টি, অর্থাৎ জড়জগত সম্বন্ধে বিবিধ বিজ্ঞানের দিকে দৃষ্টি ছিল না? যোগেশ্বর মত ধর্মুর্বেদের আচার্য্য কি আমরা আর কোন দেশের উপাখ্যানে তাকে বিশ্বদত্তীই বলা বা ক বা ইতিহাসই বলা বা ক দেখতে পাই? অর্জুনের মত বোদ্ধা যিনি স্বাসাচী নাম পেয়েছিলেন, যেহেতু তিনি বাম দক্ষিণ উভয় হাতেই সমান নৈপুণ্যের সহিত পর্যালোচনা করতে পারতেন—কি অল্প কোন দেশের পুরাণ বা ইতিহাসে আছে? আর এ সকল কথা কেবল অতিশয়োক্তিপূর্ণ, কেবলমাত্র অতিবিস্তারিত, এর মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য কিছুই নাই, এ বস্তু উড়িয়ে দিলে চলবে না। মহাভারতে যে সকল উপাখ্যান আছে তার সকল কথাই যথাযথ ভাবে ঘটেছিল কিনা সে তর্ক করিবার এ স্থান নয়, কিন্তু যদিও স্বীকার করা যায় যে এ সকল বর্ণনার মধ্যে কল্পনার মিশ্রণ আছে, তাহলেও তাদের ভিত্তি পর্যন্তও নাই; মহাভারতোক্ত আর্ষসমাজ আর্ষসভ্যতা আর্ষরীতি, নীতি, আচার, পদ্ধতি, সকলই কাল্পনিক এ কথা কোন পাণ্ডিত্যভিমাত্রী ব্যক্তি বলবার ইচ্ছা করবেন বা বলবেন এমন আমি মনে করতে পারি না। মহাভারতোক্ত যুগে হিন্দুসমাজের যে চিত্র এত বিশদরূপে চিত্রিত হয়েছে তা অবশ্যই সত্যের ভিত্তির উপর স্থাপিত। কোনও কোনও অংশ অতিশয়োক্তিযুক্ত হ'তে পারে। এই কথা যদি আমরা মনে রাখি তাহলে অর্জুনের যুদ্ধ বিজ্ঞান কিংবদন্তি অসাধারণ, অলৌকিক শক্তি ও উপদ্রব ছিল, তা আলোচনা করলে আমাদের কাছে বিশ্বাস হ'তে হয়। আকাশে,

উর্দ্ধদেশে, লক্ষ্য ঘুরছে ; এত উর্দ্ধে যে তা চোখে দেখতে পাওয়া যায় না, তার প্রতিবিম্ব জলে পড়েছে, সেই প্রতিবিম্ব দেখে লক্ষ্যভেদ করতে হবে, যে করতে পারবে সে রাজ্য কথাকে—বার বরষরের জন্ত এই আরোহণ হয়েছিল—সিদ্ধি করতে পারবে ; আর অর্জুন, অত্যাশ্চর্য শত শত বোকা, রণস্থলী হীদ্যুগুরুবগণ পরাস্ত হ'লে পর সেই চক্রভেদ করলেন,—এরূপ কথা কিবদন্তীই বলা বা'ক বা ইতিহাসেই বলা বা'ক, অত্ৰ কোন দেশে বা অত্ৰ কোন সনাত্বে যে আছে এমনত কোথাও প্রকাশ নাই । বৃহৎ রচনার কথা মহাতারতে যে ভাবে বর্ণিত হয়েছে তা আলোচনা ক'রলে আমরা অসম্বোধে বলতে পারি যে এই বিংশ শতাব্দীর মহারথীরাও সেই বর্ণনা হ'তে যুদ্ধবিদ্যাসম্বন্ধে অনেক নতুন তথ্য শিখতে পারেন । তবে স্নোকেস বা বর্ণনার খালি অনুবাদ দেখে এ সকল কথা বোঝা যায় না ; বিশ্বাস স্থাপন ক'রে গভীর অভিনিবেশের সহিত আর গুরুত্বী হ'লে, এই বিবরে চিন্তা ক'রলে প্রকৃত তথ্য ব'ার ক'রতে পারা যেতে পারে । এ সম্বন্ধে আরও অনেক বলবার কথা আছে ; বাহ্যিক ভাঙে আমি বলতে সক্ষম থাকলাম । যদি আমরা হিন্দুর আয়ুর্বেদের কথায় উল্লেখ করি, মুদ্রত, চরক, বাগ্‌ভট প্রভৃতি আয়ুর্বেদের যে কয়েকখানি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে—কেননা এ কথা সকলেই জানেন যে হিন্দুশাস্ত্রের অধিকাংশ গ্রন্থই লোপ পেয়েছে—সে সম্বন্ধে যদি যৎকিঞ্চিৎ তাবেও আমরা অনুধাবন করি তাহ'লে হিন্দুর আয়ুর্বেদে অসাধারণ নৈপুণ্যের কথা প্রমাণ করে আমাদেরিগকে বিস্মিত হ'ত হবে । হিন্দুর ঔষধের মধ্যে মকরধ্বজ ভগ্নতে এক অপূর্ণ জিনিস । সিদ্ধ মকরধ্বজ বা বড়গুণবলিজারিত-মকরধ্বজের মত ঔষধ কোন দেশের আয়ুর্বেদে নাই বললে অত্যাক্তি হবে না । লোহা জলেয় চাইতে কতগুণ ভারি তা আপনারা সকলে জানেন ; সেই লোহাকে সহস্র-পুটপাক দ্বারা হিন্দুভিকেরা জলের চাইতেও হালকা করতেন, আর সেই লোহাই অমৃতভূগা বিশেষ বিশেষ রোগে কল দিত । পারাভয় আর কোন দেশের আয়ুর্বেদে নাই, তাকে গুণ ক'রবার প্রণালী আর কোন দেশের ভিকেরা জানতেন না । পৃথিবীতে এমন কোন উদ্ভিদ নাই বার গুণাগুণ হিন্দুশাস্ত্রকারেরা বর্ণনা না ক'রে গেছেন, অনেক ভৈষজ্যের আগকাল আমরা পরিচয়ই পাই না, জীকীবাণ, নোদা মহামেলা প্রভৃতির পুথিগত লক্ষণই আমরা জানি, জিনিসগুলি কি তা আমরা বুঝে উঠতে পারি না । প্রকৃতে শল্যভয়ের যে সকল প্রতিকার

আছে—তাই হাজার ২১ ততোধিক বৎসর পূর্বে কিরূপে যে তাদের আবিষ্কার হ'য়েছিল তা যেন ক'রলেও স্পষ্টতরী হ'ত হইত । কত অসুস্থতা, কত প্ৰবেষণ, কত পরীক্ষণ, শত শত সহস্র সহস্র বৎসর ধরে কত ভ্রমোদর্শনের কলে, আর রাজহস্ত্যবর্গের সাহায্যহুত্রে যে এই সকল সত্য, এই সকল তত্ত্ব উদ্ভাসিত হ'য়েছিল তা আমরা ভেবেও নির্ণয় ক'রতে পারি না । শারীরস্থান সম্বন্ধেও আয়ুর্বেদের ক্ষুদ্রত গ্রন্থেবর্ণনা পরিলাক্ষ্য হইত । সে কালে তিব্বতিদের সমিতি সত্য, মণ্ডলী, সত্য, পরিবহ, বস্তু । এই সকল সভ্যসমিতিতে নানাবিধিনি আলোচনার পর চিকিৎসার মূলতত্ত্বগুলি নির্ধারিত হ'ত । ক্রিমি নাসা প্রস্তুত করিবার প্রণালী ( Rhinopbastic operations ) ইউরোপ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষ হ'তে গ্রহণ করেছেন এ সকল পণ্ডিতই স্বীকার করিতে বাধ্য । আফ্রিকাবঙ্গণ মাথার খুলি কেটে রোগের চিকিৎসা করিবার প্রণালী নির্ধারিত করে গেছেন । আর অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইউরোপে যে চিকিৎসাতত্ত্ব প্রচলিত ছিল, তা প্রধানতঃ ভারতবর্ষ হ'তেই, বোগদাদ ও স্পেন দেশ হ'য়ে সেই ভূখণ্ডে প্রবেশ লাভ করেছিল এ কথাও প্রতিবাদ করিবার কাহারও সাধ্য নাই । এ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলবার আছে, সময় সংক্ষেপ এততঃ আমি ক্ষান্ত থাকলাম ।

ভারতে গণিতের যে অপূর্ণ আলোচনা হইয়াছিল তা আপনাদিগকে সকলেই বিদিত আছেন । রেখাগণিত বিশ্বর দেশে না গ্রীসদেশে প্রথম আবিষ্কৃত হয় নাই ; আবিষ্কৃত হ'য়েছিল ভারতে আর সুদূর বৈদিক যুগে । পাটিগণিত, বীজগণিত, জ্যোতিষ, অর্থাৎ কলিত জ্যোতিষ ও গণিত জ্যোতিষ, ভূগোল, খগোল, গ্রহনক্ষত্রের পর্য্যালোচনা আর তত্ত্ববোধী যন্ত্র সকলের আবিষ্কার ( যার কতক পরিমাণে নিদর্শন আমরা কানীর ও জরপুরের মানমন্দিরে এখনও দেখিতে পাই ) এ সকল বিষয়ে আর্ধ্যদিগের অসাধারণ দীপ্তি ও নৈপুণ্যের পরিচয় বিস্তারিত আছে । কিম্বদ শাস্ত্রে প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতে যে কিরূপ আলোচনা ও প্ৰবেষণ হ'ত ও হইয়াছিল, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের হিন্দু কেমিস্ট্রী নামক গ্রন্থ দ্বারা পাঠ করেছেন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন । বজ্রলেন নামে কোড়া দিবার এমন এক মসলা ( যাকে ইংরাজীতে cement বলে ) ভারতে তৈরী হ'ত যার তুলনা অন্য দেশে নাই কলে অস্বাভাবিক হ'বে না । পাথরের উপর পাথর রাখা হইলেই বজ্রলেন দিবে, হাজার হ'াজার



বহুরের প্রাচীন মন্দিরের সেই পাথরে তীক্ষ্ণধার ছুরিও প্রবেশ করাতে পারা যায় না। প্রাচীন ভারতে যে সকল ডাক্তারের প্রাচীন মন্দিরের, যথা, ভুবনেশ্বর পুরাধামে কোনার্ক (কনারক) মন্দিরে, দক্ষিণ ভারতে কাজিয়ারম্, রামেশ্বর প্রভৃতি মগরে, অজন্তা, খণ্ডগিরি, এলোরা প্রভৃতি হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরাদিতে, অপূর্ণ কাঁচি আজও বিজ্ঞানান আছে, তার কারুকাৰ্য্য ও শিল্পনৈপুণ্য, পর্য্যালোচনা করলে বিস্মিত হ'তে হয়। দিল্লিতে কুতুবমিনারের কাছে যে একাঙা লৌহস্তম্ভ প্রোথিত আছে, সেটা যে কি করে ঢালা হয়েছিল তা এ পর্যন্ত ঠিক ক'রে কেউ বলতে পারেন নি। দুই হাজার বৎসর পূর্বে খনিজ বিচার ও লৌহ রিস্তার কিরূপ চর্চা ভারতে হয়েছিল, এই লৌহ স্তম্ভই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এমনই মসলা দিয়ে সেই লৌহস্তম্ভ ঢালা হয়েছিল যে দুহাজার বৎসরের মধ্যেও তাতে বরিচা ধরে নাই।

শিল্পে ভারত যে এক সময় জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করেছিল একথাও আমরা অসঙ্কোচে বলতে পারি। অতি অল্পদিন হ'ল ঢাকাতে যে মমলিন চৈতন্য হ'ত তা জগতে অতুলনীয়। কোনার্ক মন্দিরে যে একটা বিশাল প্রস্তর খণ্ড, মন্দির হ'তে ভেঙ্গে বাড়ীর উপর পড়ে আছে,—বাত্তে নবগ্রহের স্থিতি অপূর্ণ নৈপুণ্যের সাহিত ঘোদিত আছে—তা যে কি ক'রে সেই সময়ের শিল্পী ও কারিকরেরা মন্দিরের উপর উঠিয়েছিল তা আমরা বুঝে উঠতে পারি না। অমি ১৮৯১ সালের ৩১শে মে তারিখে কোনার্ক মন্দির দেখতে যাই; তার পূর্বে ভূতপূর্বে ছোটলাট সার চার্লস ইলিয়ট সাহেব আদেশ করেছিলেন যে সেই প্রস্তরফলকটী জাহাজে উঠিয়ে কলকাতার মিউজিয়মে এনে রাখবার ব্যবস্থা করা হ'ক। কিন্তু সেই ফলক উঠিয়ে বয়ে আনবার কোন উপায় কর্তে ইঞ্জিনিয়ারগণ পারলেন না। ব'রা ডাক্তার ব্রজেন্দ্র কুমার শীল মহাশয়ের Positive Science of the Hindus নামক গ্রন্থ পাঠ করেছেন তাঁরা জানবেন প্রাচীন ভারতে বিধি বিজ্ঞান সম্বন্ধে কিরূপ উন্নতি সাধিত হয়েছিল। এ সম্বন্ধে বলবার অনেক কথা আছে কিন্তু আশাশ্রয় সময়ভার। কৃষিবিদ্যা, বয়নশিল্প, কলা, চিত্রবিদ্যা সঙ্গীত নৃত্যগীত প্রভৃতি ক্ষুদ্রমাত্রায় কাকেশ্বর, বাছবিদ্যা মারণ, উচ্চাটন, বঙ্গীকরণ প্রভৃতি—বাহ্যকে ইংরাজীতে Mesmerism, Hypnotism প্রভৃতি নামে আখ্যায়িত করল মনে। বহুবিধ বিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতে মৌলিক গবেষণা ও আলোচনা

যে কত প্রকার হয়েছিল তা আমরা বলে শেব করতে পারি না। আকমিরের কর্মবলাস নামক এক পণ্ডিতপ্রবর একটা গ্রন্থ রচনা করেছেন, স্বাদের এ বিষয়ে কৌতূহল আছে তাঁদের আমি সেই গ্রন্থ পাঠ করতে অনুরোধ করি।

এইত গেল ভারতের প্রাচীন সভ্যতার ও প্রাচীন সমাজের অতি সামান্য ও অতি সংক্ষিপ্তভাবে এক আংশিক বর্ণনা। বাকিও প্রবন্ধ কিছু বড় হয়ে পড়ছে, তথাপি কথারটা একটু ভাল করে বোঝবার জন্য, এ সম্বন্ধে আরও দুই একটা বিষয়ের অবতারণা না করে আমি থাকতে পারি না। অনেকে বলেন—প্রতীচা দেশের বড় বড় পণ্ডিতেরা বলে থাকেন ও লিখ গেছেন যে ভারতে রাজতন্ত্র, প্রজাতন্ত্র, নাগরিক সমাজতন্ত্র, গণতন্ত্র আদিনিতি প্রভৃতি সম্বন্ধে কোনই আলোচনা বা গবেষণা হয় নাই। আমি বহুদিন হ'তেই একটা ধারণা পোষণ করে আসছি, আর তা আমি, অনেককেই অনেক সময়ে বলে থাকি— সে ধারণাটা এই :—

কোন গ্রন্থ লিখতে গেলে ভাল আর মিছে কথা না লিখে থাকা যায় না। ভারতে রাজতন্ত্র, প্রজাতন্ত্র, অর্থনীতি প্রভৃতি জ্ঞানবিজ্ঞান সম্বন্ধে কোন শাস্ত্র ছিল না; Vincent Smith এর দ্বারা পণ্ডিত এবং ঐতিহাসিকও এই কথা আপনাদের গ্রন্থে প্রকাশ করে গেছেন। এটা আমারই পূর্বোক্ত ধারণার সভ্যতার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। প্রকৃত প্রস্তাবে এই, সকল সমাজতন্ত্র সম্বন্ধে ভারতে প্রভূত আলোচনা হয়েছিল। চানক্য এই সকল শাস্ত্রে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখিয়ে গেছেন। বলতে কি এই শাস্ত্র এক অগাধ সমুদ্র বিশেষ বা অনেকেরই অবিদিত। মহারাজ অশোকের রাজত্ব কালে রাজাশাসনপ্রথাগী সম্বন্ধে কতদূর উন্নতি হয়েছিল—আর মহারাজ অশোকের সাম্রাজ্য বোধ হয় পরিমাণে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের চেয়ে বড় একটা কম ছিল না—তা আমাদের ভারতের ইতিহাসের এক অজানিত পরিচ্ছেদ। নান্দলা, তক্ষশীলা প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা ইতিপূর্বে আমি বলতে ভুলেই গেছি। আমি পূর্বেও বলেছি এবং এখনও বলছি যে সমগ্রভাবে এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলতে আমাকে ক্ষমত থাকতে হ'চ্ছে যাহ'ক এই কয়েকটা কথা হ'তেই আমরা প্রাচীন ভারতের এক আংশিক চিত্র দেখতে পাই। দেখতে পাই যে যেমন একদিকে ধর্মশাস্ত্রে বেদ বেদান্ত, দর্শন, দ্বিতি পুরাণ, ইতিহাস, কাব্য মহাকাব্য অলংকার নাটক প্রভৃতি জ্ঞানবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় আলোচনার ভারত উন্নতির পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে

গেছেন (যোগেশ্বর প্রভৃতির কথা এখানে উল্লেখই করা হ'লনা) 'সেইরূপ অল্পদিকে বাণিজ্য, শিল্প, কৃষি, ধর্ম্মোদয়, আত্মোদয়, গণিত, ফলিত ও গণিত জ্যোতিষ, ভাস্কর্য্য, স্থাপত্য, স্ক্রুয়ার কলা, নৃত্যগীত, সঙ্গীত, ভূগোল, খগোল প্রভৃতি আরও বহুবিধ জড়জগত সম্বন্ধীয় জ্ঞানবিজ্ঞান আলোচনার গবেষণার ও আবিষ্কারের ভারত আশ্চর্য্য উন্নতি ও পারদর্শিতা দেখিয়েছিল। এক কথায় বলিতে গেলে আর্য্যসমাজ জগতের গুরু, শিক্ষাদাতা, মন্ত্রদাতা, জ্ঞানদাতা, 'ও শীর্ষস্থানীয় ছিল।

সত্যের অনুরোধে অবশ্যই বলতে হবে যে আমাদের বর্ত্তমানে সেদিন নাই। আমাদের গর্ব্ব করবার অনেক জিনিষই ছিল। দর্পহারী ভগবান আমাদের সে দর্প চূর্ণ করেছেন—কেন করেছেন তা মানব বুদ্ধির অগোচর। তবে একথা ঠিক যে যে চিত্তের আংশিক আভাব আমরা আগে দেখলাম, সে চিত্ত এখন নাই। সে "সাজান বাগান" আমাদের "শুকিয়ে" গেছে। কালের কঠোর প্রভাবে আমরা অতি হীন দীন অবস্থায় এসে পড়েছি; আমাদের সে জ্ঞান গরিমা নাই; সে সত্যতার আলোক অস্তহিত হয়েছে; আমাদের সমাজে অনেক অনাচার, অত্যাচার, অনেক দীনতা, হীনতা, পঙ্কিলতা, অনেক পাপ, অনেক প্রবঞ্চনা প্রভাবনা অনেক ঈর্ষা, ছেদ, হিংসা, স্বার্থপরতা দলাদলি, অনেক কুসংস্কার ও অনেক ভাবী অমঙ্গলের কারণ পরস্পর প্রবেশ করেছে। একথাটি আমাদের বিশেষ করে জানা উচিত। আর আমার বোধ হয় আমরা তা অস্বীকার করতে পারবো না। এখন আমাদের ভবিষ্যত সম্বন্ধে কতব্য কি এই বিষয়টির আমাদের আলোচনা করতে হবে, আরও আলোচনা করতে হবে যে আমি যে সকল কথা বলে এতকণ আপনাদিগকে তাক্ত করলাম তার সঙ্গে সাহিত্য পরিষদের সম্বন্ধ কি, আর সাহিত্য পরিষদ এই বিষয় আমাদের কি করতে পারবেন তাও আমাদের আলোচনা করে বুঝে দেখতে হবে।

বর্ত্তমান যুগ প্রতিদ্বন্দ্বিতার যুগ,—যেহেতু প্রতিদ্বন্দ্বিতা সকল দেশে সকল সমাজে সকল বিষয়ে, বিদ্যা অর্জ্জনে, ধন অর্জ্জনে, বাণিজ্যে, শিল্পে, কৃষিতে; রেল জাহাজ ভাড়িতবার্ত্তাবাহ ও এবিধ অগভ্রাপর অল্পজ্ঞান সম্বন্ধে; মানব আপনায় উন্নতি সাধন করতে হলে, বস্তু প্রকারের উদ্যোগ, চেষ্টা, অধ্যবসায়, ও শক্তি প্রকাশ করতে বাধ্য সেই সকল বিষয় সম্বন্ধে,

প্রতিদিন, প্রতিমূহুর্ত বলনেও অত্যাক্তি হবে না, ঘোরতর, তীব্র, তীব্র হইতে তীব্রতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলছে। যে মাহুয, যে জাতি, যে সমাজ এই প্রতিদ্বন্দ্বিতার মধ্যে টিকিতে পারছে না তাকে ধরাধাম হতে শীঘ্রই অন্তর্হিত হতে হবে। এই যে যুগধর্ম প্রবল প্রতাপ বিস্তার ক'রে চলেছে তার হাত হ'তে পরিণাম পাবার উপায় নাই। এই যুগধর্ম আমরা বদলাতে পারব সংসারের কোনও জাতি পারবে এমন বোধ হয় না; যদি আমরা বেঁচে থাকতে আর আপনাদের উন্নতি সাধন করিতে চাই, আমাদেরিকেও এই স্রোতে গা ঢেলে দিয়ে সর্বপ্রকার উদ্যম চেষ্টা, যত্ন, পরিশ্রম, আত্মনির্ভরতা ও নব নব আবিস্কৃত উপায় অবলম্বন ক'রে কষ্টে বা অতিকষ্টে সাঁতার দিয়ে অগ্রসর হতে হবে! এ ভিন্ন গত্যন্তর নাই।

আমরা পূর্বে দেখেছি, যে প্রাচীন ভারত বহির্দুখী বিদ্যার আলোচনার পরায়ুধ ছিলেন না। তথাপি সত্যের অনুসন্ধানে একথা আমাদেরকে অবশ্যই স্মরণ কর্তে হ'বে যে বর্তমান কালে ইংলণ্ডে ফ্রান্সে, জার্মানীতে ও ইউরোপীয় অন্যান্য দেশে, আমেরিকায়, আর এশিয়ার জাপান সাম্রাজ্যে যে ভাবে ব্যহু জগতে সর্বপ্রকার জয়লাভ ক'রবার; নূতন নূতন উপায়ে বিজ্ঞানের মত্যা সকল, আহরণ করবার; জলে জলগর্তে স্থলে, অন্তরীক্ষে বিচরণ করবার যেরূপ জাহাজ তড়িত বার্তা প্রভৃতির সংযোগে অদৃষ্টপূর্ব বেগের সহিত দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ ও জ্ঞান বিজ্ঞান সম্বলিত বিবিধ সংবাদ প্রেরণ ক'রবার; যত প্রকারে হউক ধনাগমের নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবনের; কৃষি, শিল্প বাণিজ্য সম্বন্ধে যত প্রকার উন্নতি হ'তে পারে তার চেষ্টার; যে সকল প্রণালী ও অনুষ্ঠান হ'চ্ছে, আরও যতই এ ভাবে যুগের পর যুগ অতিবাহিত হবে ততই অনুষ্ঠান পরম্পরা হ'বে এ ভাবে প্রাচীন ভারতে চেষ্টা উদ্যোগ বা অধ্যবসায় ব্যয়িত বা নিয়োজিত হয় নাই। কিন্তু আমাদের মঙ্গলের দিকে দৃষ্টি রেখে আমাদেরিকে এখন সেরূপ চেষ্টা যত্ন, পরিশ্রম অধ্যবসায়, অবলম্বন কর্তে হবে; তা নাহ'লে আমরা বর্তমান যুগের পৃথিবীতে টিকিতে পারব না। এই জন্ত এখন আমাদের অতি প্রধান কর্তব্য হ'চ্ছে এই :—প্রাচীন ভারতের সাত্তিকতা আধ্যাত্মিকতা, ধর্মপ্রাণতা, সম্পূর্ণরূপে বজায় রেখে; আমাদের পিতৃপৈতামহিক যে সকল অমূল্য যতন, অমূল্য নিধি উত্তরাধিকার স্বত্রে আমরা পেয়েছি, সে গুলির কোন একটীও না হারিয়ে, আমাদের নিজের ধন তুচ্ছ বলে পরকে বিলিয়ে

না দিয়ে ; বর্তমান যুগের ইউরোপ ও আমেরিকার জড় জগতের শক্তিপুঞ্জের উপর মানবের প্রভাব বিস্তার করবার যত কিছু উপায় উদ্ভাবিত হচ্ছে ; শিল্প, কৃষি, বাণিজ্য, পদার্থবিজ্ঞান, চিকিৎসাশাস্ত্র, লৌহবস্ত্র প্রভৃতি নিষ্পাদনের যত কিছু ব্যস্তের প্রয়োজন ; ভূতত্ত্ব বিদ্যা, প্রাণিতত্ত্ব বিদ্যা, বাণিজ্য বিদ্যা, যুদ্ধ বিদ্যা প্রভৃতি বিবিধ জ্ঞান বিজ্ঞান আশোচন্য ও বিস্তারের জন্য যত কিছু নূতন নূতন প্রণালীর সৃষ্টি হচ্ছে সেজন্য মূলমন্ত্র আশাদিগকে সংগ্রহ কর্তে হবে । যে অদম্য উৎসাহ যে অপরিমেয় উদ্যম ও অধ্যবসায়ের মহত্ব দেখিয়ে প্রতীচ্য জাতিগণ, বলতে গেলে পৃথিবীকে ভেঙ্গে, চুরে, নুতন করে গড়বার চেষ্টা করছে, আমাদেরও সেইরূপ উদ্যম ও অধ্যবসায় সঞ্চালন করতে হবে । আমাদের সুবৎসগণ যাতে পূর্ণমাত্রায় শারীরিক, ও আধ্যাত্মিক বলে বদীভূত হয় ; যাতে পূর্ণ মাত্রায় সর্বাঙ্গীন স্বাস্থ্য বজায় রেখে সর্বপ্রকার ও জ্ঞান বিজ্ঞান শিক্ষা করতে পারে তার চেষ্টা তার আয়োজন আশাদিগকে করতে হবে । আমরা কোনও জাতির পশ্চাতে পড়ে থাকব এমন কোনও কাজ করবও না আর করতেও দিব না । আমাদের জাতির অভিক্রান্তি সর্বপ্রকারে বজায় রেখে তার সঙ্গে একই নৃহন মাল মসলা যোগ দিতে হবে । ধর্মপ্রাণতা ও সাহিত্যিকতা সর্বাঙ্গীনভাবে অক্ষুণ্ণ রেখে সর্বপ্রকারের কর্মকুশলতা আশাদিগকে অর্জন করতে হবে । আমাদের জাতির আলস্তের সহিত আমাদের চিরবিচ্ছেদ জন্মায় দিতে হবে ; এক কথায় বলতে গেলে, আশাদিগকে Superman অতিমানুষের সৃষ্টি করতে হবে । একাধারে ধর্মবীর ও কর্মবীর হোন আমাদের দেশে তৈরী হতে পারে তার উপায় বিধান কর্তে হবে । এমন এক নূতন জাতির সৃষ্টি আমাদের মধ্যে হবে যা জগতে ইতিপূর্বে হয় নাই । প্রাচ্যজগতের সাত্ত্বিকতা ও প্রতীচ্য জগতের রাজনীতিকতা এই দুই উপাদানে গঠিত করে এক নবীন জাতির উৎপত্তি হবে ; ভারত পুনরায় জগতের নীৰ্ব্বাহন অধিকার করবে ।

ভ্রাতৃগণ, আমি অতি প্রবল আন্তরিক্যবুদ্ধি গোষণ করি । আমি আমাদের জাতীয় ভবিষ্যত সম্বন্ধে হতাশ হবার কোনই কারণ দেখি নাই । বিবিধ কারণ পরস্পরা বশতঃ (যার উল্লেখ এখানে বিস্তৃত ভাবে করবার প্রয়োজন নাই) আমাদের মধ্যে এখন এক নবজীবনের নব শক্তির আবির্ভাব হচ্ছে । আমাদের যুবকদের মধ্যে এমন এক পরার্থপরতা, সেবামুগ্ধ প্রবল আগ্রহ ও আত্মিকতার তাব এসে পড়ছে যা দেখে আমি খুবই আশা করি যে উপযুক্ত

নেতার প্রেরণা পেলে তারা আমাদের দেশের অশেষ কল্যাণ সাধন করতে পারবে । আমাদের দেশের শত শত অভাব আছে ; কিন্তু সে সকল অভাব যে দূর হতে পারেনা তা আমি বিশ্বাস করি না । ও করতে পারিও না, তবে একাজে আমাদের বিশেষ প্রয়োজন হচ্ছে উপযুক্ত নেতার, আর প্রয়োজন হচ্ছে আমাদের যুবকদের মধ্যে প্রাচীন সংঘ ফিরিয়ে আনা । প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে যুবকদের মধ্যে যে সংঘ ছিল সে সংঘের ভাব আমাদের কাছে পুনরায় ফোল আনা প্রবর্তন কর্তে হবে । সমবেত চেষ্টা করলে যে সে ভাব আমরা ফিরিয়ে আনতে পারব না তা আমরা মনে হয় না ; কেননা আমরা বতই অধঃপতিত হইনা কেন আমাদের “ধড়ে এখনও প্রাণ” আছে,—আমাদের আসল জিনিস এখনও বজায় আছে । আমরা আত্মবিস্মৃত হয়ে পড়েছি বটে, কিন্তু আগিয়ে দিলেই আমরা ফেলে উঠতে পারব এমন সমীচীনতা এখনও আমাদের প্রাণে আছে । ভারত কখনও নাস্তিক হবে না । ভারত পুণ্যভূমি ; এ পুণ্যভূমি চিরকালই পুণ্যভূমি থাকবে ; এ পুণ্যভূমিতে পাপের একরূপ বৃদ্ধি কখনই হবে না কলিযুগও না—তবে আমাদের কাছে, আমাদের নেতা দিগকে সাবধান হ’তে হবে । আমাদের যুবকদিগকে উচ্ছৃঙ্খলতার মোহ হ’তে উদ্ধার করতে হবে ; ছাত্রের, অস্ত্রোপাচার, শিবির মধ্যে যে সকল শুষ্ক খাণ্ড দরকার তাদের মধ্যে সেই সকল শুষ্ক প্রবেশ করাতে হবে । পূর্ব আদর্শ নির্ধারিত আনতে হবে, আর তার সঙ্গে নবযুগের উদ্যমশীলতার অস্বাভাবিকতার অস্তিত্বের মূলমন্ত্রগুলি এমনভাবে যোজিত কর্তে হবে যেমন দুই আদর্শ মিলে খাপ খেয়ে এক হয়ে যায় । এক আদর্শ আর একটা আদর্শের উপর ভেঙ্গে ভেঙ্গে বেড়াবে এমন যেন না হয় ; দুই আদর্শের এক নতুন ছাঁচে যুবকদিগকে গড়তে হবে । আমি যুবকদিগের কথাই বিশেষ করে বলছি কেননা তারাই আমাদের ভবিষ্যত আশার স্থল । তবে বালকদের সম্বন্ধে যে কথা, বালিকাদের সম্বন্ধেও সেই কথাই প্রয়োজিত হবে ।

আমি নিশ্চয় বলতে পারি, অনেকে বলবেন এ বড় কঠিন কথা । আমাদের এই গ্রীষ্ম প্রধান দেশে, আমাদের এই জরজীর্ণ ম্যালেরিয়া প্রভৃতি বিবিধ রোগগ্রস্ত দেশে আমাদের এই অশিক্ষিত, কুসংস্কারাগ্ন, দরিদ্র, অনশন বা অর্দ্ধাশনে কালযাপনকারীর দেশে এ সকল ঘটনা কি কখনও সম্ভবপর হ’বে ? বিশদ ভাবে এই প্রশ্নের, এই আশঙ্কার, এই সকল আপত্তির উত্তর দিতে গেলে

অনেক কথা বলতে হয়, আর সে সকল কথা বলার সময় আমাদের নাই। কিন্তু ঈঙ্গিতহলে আমি জাপানের আদর্শ ও দৃষ্টান্ত আমার বন্ধুবর্গের সামনে উপস্থিত করব। চল্লিশ গরতাল্লিশ বৎসর পূর্বে কবি “অসভ্য জাপান” বলে যে জাতির উল্লেখ ক’রে গেছেন, সেই জাপান আজ সভ্যতার শীর্ষস্থানীয় না হ’ক সভ্য জগতে এক বরেন্দ্র, মহানীর, মহিমামণ্ডিত পদবীতে আকৃষ্ট হয়েছে। অনেক জাপানি পণ্ডিতেরাই স্বীকার ক’রে গেছেন যে ভারত জাপানের গুরু। শিশু য়া সম্ভব হয়েছে, তা কি গুরুতে সম্ভব হ’তে পারবে না? জাপান যত বড়ই হ’ক না কেন, ভগবানের গাত্র বিশ্বাস আশ্রয় যত আছে জাপানে তত নাই। সেই বিশ্বাসের উপর নির্ভর ক’রে আমাদের বরণীয় আদর্শ চোপের গাম্বে রেখে, সমবেত চেষ্টার ফলে আমরা যে সিদ্ধিলাভ করতে পারব সে বিষয়ে আমি সন্দেহ নিজেও করি না ও আমার সমবেত ভ্রাতৃবৃন্দকে সন্দেহ কর্তেও নিষেধ করি।

“উদ্যোগিনিঃ পুরুষসিংহ যুপৈতি লক্ষ্মীঃ

দৈবেন দেহমিতি কাপুরুষা বদন্তি।”

আমরা আমাদের যুবকদিগকে কাপুরুষ হ’তে দিব না। উদ্যোগী পুরুষ-সিংহের আদর্শ অবলম্বন ক’রে, সোৎসাহে, সতেজ, ত্রায় নির্ভর সহিত, ব্রহ্মকৃপায় উপর সর্কান্তঃকরণে নির্ভর করে গল্পীলাভ অর্থাৎ ধর্মলাভ ও কল্যাণলাভ উভয়বিধ ক্ষেত্রে সফলকাম হ’বার পথে অগ্রসর করবার বিধি ব্যবস্থা ক’রব। এ কাজ কঠিন, কঠিন কেন অতিশয় কঠিন, কিন্তু অতি কঠিন হ’লেও অসম্ভব নয়। নেপোলিয়োন বলতেন যে অসম্ভব কথা মানবের অভিধান থেকে তুলে দেওয়া উচিত; সেই মহাবীরের উক্তি অনুসরণ করে আমিও “হলি যে জগতে কোনও কাজ অসম্ভব মনে করবার কারণ নাই। এক ইংরাজ কবি বলে গেছেন ‘যে সৃষ্টির মধ্যে মানুষের চাইতে বড় আর কিছুই নাই আর মানুষের মধ্যে মনের চাইতে বড় আর কিছুই নাই। ইংরাজ কবি মন এখানে যে অর্থে প্রয়োগ করেছেন আমরা সে অর্থে আত্মাকে বুঝি। হিন্দু ধর্মিও বলে গেছেন যে মানুষ সহজ জিনিস নয়; মানুষ মনে ক’রলে কি যে কি করতে পারে তা বলা যায় না। শাস্ত্রেই আছে।

“অহং দেবা ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মবাহ মশোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহং নিত্যযুক্ত স্বভাববান্।”

মানুষে বা ক’রে গেছে মানুষে তাই করতে পারবে; যেখানে ইচ্ছা আছে

সেখানে পথও আছে, এ সকল প্রতীচ্য দেশের প্রবাদও আপনাদের অবদিত নাই । আর এরূপ যে কেউ যেন মনে না করেন যে কর্মবীর হ'তে গেলেই ধর্মবীরতার হানি হ'বে ; এরূপ মনে করলে শাস্ত্রের অবমাননা ক'রা হয় । আর্থাশাস্ত্র ব'লে গেছেন ।

“পুত্ৰাঙ্ক পুত্ৰ বিয়য়ে যত্ন রঞ্জিতোতপি ধীমোহন মুকুন্ড পদারবিন্দঃ ।

“সঙ্গীত নৃত্য কর চিত্ত বশংগতাপি মৌলিহ কুস্তপ'রিরক্ষণী নটীৰ ॥ ”

পুত্ৰাঙ্কপুত্ৰরূপে বিষয়ে সংশ্লিষ্ট থাকলেও জ্ঞানী মুকুন্ড পদারবিন্দ অর্থাৎ ভগবানে ভক্তি কখনও পরিত্যাগ করেন না । এই বলে এক উদাহরণ দিচ্ছেন যেমন নটকী সর্বপ্রকারে অভ্যস্ত বিষয়ে আকৃষ্ট থাকলেও মণ্ডার উপরে যে কলসটি রয়েছে তার দিকে দৃষ্টি সর্বদাই রাখে । আমি জিজ্ঞাসা করি, বাণিজ্যে লিপ্ত হ'লেই কি সততার সহিত বাণিজ্য করা যায় না ? বিজ্ঞান চর্চায় আকীর্ষন রত থাকলেই কি ভগবদ্ভক্তি হারাতে হ'বে ? কলকারখানা'র কাজে, অর্থায়নের বিবিধ উপায় ; কৃষির উন্নতিকল্পে ; শিল্পের বিস্তার সম্বন্ধে ; রাজ্যাশাসন সম্বন্ধে চাই কি বুদ্ধবিদ্যায়ও সর্বদা সর্বপ্রকারে উদ্যোগী ও চেষ্টারান হ'লেই কি নাস্তিকতা পোষণ করতে হবে ? এরূপ ধারণা অতিশয় ভ্রমাত্মক । আমি আবার শাস্ত্রেরই দোহাই দিচ্ছি ।

“বারাকা শীশোভনা গচঘনা সা বামিনী বামিনী

“সা সৌন্দর্য্যাবিদগ্ধতা প্রণয়নী সা কামিনী কামিনী ।

“বা গোবিন্দরমঃ প্রমোদমধুরা সা মাধুরী মাধুরী

বা লোকহৃদ সাধনী তনুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী ॥

সকল বামিনীই ( রাজি ) বামিনী নয় । পূর্ণচন্দ্রশোভনা মেঘবস্ত্রা যে বামিনী সেই বামিনীই বামিনী ; সকল কামিনীই কামিনী নয় — সৌন্দর্য্য বিদগ্ধতা প্রভৃতি গুণাশ্রিত যে কামিনী সেই কামিনীই কামিনী । সকল মাধুরীই মাধুরী নয়, ভগবদ্ভক্তিরূপ মাধুরী যে তিনিই আছে তার মাধুরীই মাধুরী — আর মানবের সেই চাতুরীই প্রকৃত চাতুরী যাতে উভয়লোক — ইহলোক এবং পরলোক অর্থকার এবং ধর্ম আর মোক্ষ উভয়দিকই বজায় থাকবে ; কল'কারখানা'র উন্নয়নপথই আয়ত্তীকৃত হবে, ধর্মবীর আর কর্মবীর উভয়েই একাধারে বর্তমান থাকবে । প্রাচীন ভারতে ধর্মবীর ও কর্মবীরের একাধারে বিদ্যমানতার প্রভাব



ছিল না—রাজা ও ঋষি একাধারে বর্তমান ছিলেন।—অর্জুন ধর্মবীরও ছিলেন  
কর্মবীরও ছিলেন।—রামচন্দ্র ধর্মবীর ও কর্মবীর দুই ছিলেন।

“বাকরোজ ! মন্দান, ধনম, রামচন্দ্র,

কেনানসু বহরদো যাঁহা নুদু বুলন্দ,”

( গীতার উক্তি, কৈশীর অত্বাদ )

ভগবান বলছেন ধর্মধারীদের মধ্যে আমি রামচন্দ্র ; বাঁর নাম উত্তরলোকে  
—ইহলোকে এবং পরলোকে—ধর্মক্ষেত্রে ও কর্মক্ষেত্রে—বরণ্য মহিমাম্বিত ও  
জয়যুক্ত। আর যাকে কোটা কোটা হিন্দু ভগবানের অবতার বলে বিবেচনা  
করেন সেই ঐক্যের ত কথাই নাই। তিনি মানবের আদর্শ ; ধর্মবীর ও  
কর্মবীর ; জগতের মধ্যে সর্বপ্রধান ধর্মবীর ও কর্মবীর। মহারাজ জনক  
রাজাও ছিলেন, ঋষিও ছিলেন। ঐতিহাসিক যুগে মহারাজ অশোক ধর্মবীরও  
ছিলেন কর্মবীরও ছিলেন। অতি অল্পদিন হ'ল মধ্যযুগে এক নারী জনপ্রিয়  
করেন বিনি ধর্ম ও কর্মের আদর্শ একাধারে দর্শিয়ে গেছেন। আপনরা অবশ্যই  
বুঝতে পারছেন যে আমি পুণ্যলোক অতলাবাইকে উল্লেখ ক'রে একথা বলছি,  
—আর এক্ষেত্রে প্রাণত্যাগবীর্য মহারানী—স্বর্ণময়ীর নামও কি উল্লেখ করতে  
পারি যাঁর নাম ?

এখন আমাদের আর একটি কথার আলোচনা করতে চ'বে। কেউ  
কেউ বলবেন এ সকল না হয় স্বীকারই করলাম, কিন্তু এ সকলের সঙ্গে  
সাহিত্য ও সাহিত্যসম্মিলনের কি সহজ আছে তা ত বুঝতে পারছি না।  
এবারে এই কথাটি আমাকে বুঝতে হবে আর বুঝতে চ'বে। আমি  
সাহিত্যসম্মিলনের স্থান জাতীয়জীবনে অতি মহান বলে বিবেচনা করি।  
সাহিত্য সমাজের জাতির, প্রাণ ; সমাজ যদি দেহ হয়, সাহিত্য তার প্রাণ  
বা প্রাণের প্রাণ। অতি অল্প ঋণে দীন হীন সে জাতি যে জাতির সাহিত্য  
নাই। যে জাতির মধ্যে সাহিত্যের উৎপত্তি হয় নাই, বা জনপ্রভার জ্ঞান  
উৎপন্ন হইলেও জনপ্রভার জ্ঞান অজ্ঞতার বিনাশ প্রাপ্ত হয়েছে, সে জাতির  
জ্ঞান হীন জাতি আর জগতে নাই। সাহিত্য না থাকলে জাতীয় জীবনের  
কিছুই আর থাকতে পারে না। রামচন্দ্রের অস্তিত্ব কে জানত যদি  
মুহুর্তকি বাস্তবিক রামচন্দ্রের জীবনী, রামায়ণ রচনা না করতেন। মুখিঠিককে

পুণ্যলোক বলে প্রাচীন ঋষিরা বর্ণনা করে গেছেন—তার কথাই বা কে জানত যদি মংগি বেদবাস মহাভারত রচনা না করতেন। ভগবানের অবতার যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকেই বা কে স্বরণ করত পারত যদি ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ বা শ্রীতা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র রচিত না হ'ত। সুতরাং আমরা বুঝতে পারব যে সাহিত্য বড় সহজ জিনিস নয়। আর অত্যাশা আমি এ স্থলে সাহিত্যের যে প্রশস্ততার অর্থ আছে, যে অর্থে বেদ, বেদান্ত, দর্শন, শাস্ত্র, পুরাণ, মহাকাব্য, নাটক, আলংকার, ইতিহাস, প্রভৃতি তথা ধর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি যত প্রকার জ্ঞান বিজ্ঞানের শাখা প্রশাখা আছে সকলই সাহিত্যের অন্তর্গত ও সাহিত্যের অনঙ্গীভূত। এই সাহিত্য যে জাতীয় জীবনে প্রবল প্রভাব বিস্তার করবে তা সহজেই বুঝতে পারা যায়। এখন আমরা বলব যা হচ্ছে এই যে এই সাহিত্যকে আমাদের এমন করে চালিত করতে হবে, এমন উদার ভাবে অনুপ্রাণিত করতে হ'বে যেন তার দ্বারা আমাদের পূর্বসূরী, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গুণগুলি সঞ্চিত ক'রে যে জাতীয় জীবন ও যে জাতীয় চরিত্র গঠিত হ'বে তার পূর্ণ মাত্রায় সাহায্য হ'তে পারে। যে সাহিত্য নিজের নামের অগৌরব ক'রে যে কেবল মাত্র আপাতমনোরম কতকগুলি উদ্দেশ্যহীন, গল্প কথা উপহাস ও নন্দনাসে আপনার দেহ অঙ্কিত বা বহুদিত করে এরূপ সাহিত্যকে আমরা কখনই সাহিত্য মনে ক'রব না ; সেই সাহিত্যকেই আমরা সাহিত্য মনে ক'রব যাতে আমাদের যুবকদিগের নিষ্ঠাবান, ধর্মপ্রাণ, কামপ্রাণ উভয়লোকসাধনী চাতুরীসম্বলিত চরিত্র গঠিত হতে পারবে। যাতে আমাদের যুবকেরা স্বদেশ প্রেমে উন্নত হবে কিন্তু স্বদেশপ্রেমে উন্নত হলেও অত্যাশা দেশের প্রতি বিদ্বেষ করবে না যাতে আমাদের যুবকেরা দেশের কল্যাণের জন্য, তাদের দরিদ্র ব্রাহ্মবর্গের উন্নতির জন্য, তাদের হাথে কণ্ঠকিংকণেও দূর করবার জন্য প্রাণ পর্যন্ত দিতে প্রস্তুত থাকুক। জাতীয় সাহিত্য আমাদেরকে এমন প্রেরণা দিবে যেমন তার চালনার আমাদের পরার্থেই জীবন ব্যাপন করতে প্রস্তুত হ'তে পারি। যে প্রেরণার বলে আমাদের প্রত্যেকেই জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য এই হ'বে যেন আমরা জগৎকে, আমাদের দেশকে, আমাদের সমাজকে, কিয়ৎপরিমাণেও উন্নত কর, পবিত্র কর, সুন্দরতর ক'রে যেতে পারি। আমাদের প্রাচীন আৰ্য্য আদর্শ ও দ্বীন প্রতীচ্য আদর্শ এই দুই দিক দিয়ে

এমন সব গ্রন্থ রচনা করিতে ও করাতে হ'বে যে সেই সব গ্রন্থ পাঠ করি  
আমাদের যুবকেরা বর্তমান যুগের উপযোগী প্রতীচ্য জাতির সভ্যতার মূল  
মন্ত্রগুলি গ্রহণ করিতে পারবে। অবশ্য এ কথা জানাই আছে যে তা  
কর্ত্তে গিয়ে যেন আমাদের নিজের নিজস্বগুলি হারিয়ে না গেল।  
আমি অনেক সময় একটা কথা মনে করি। হায়কিউলিমানে আর  
পম্পিয়ারিতে যে পাহারাওয়ালারা অশ্বাংপাতের সময় কর্তব্যের অনুরোধে প্রাণ  
দিরেছিল তারা অবশ্য খুব ভাল কাজই করেছিল; কিন্তু আমাদের প্রাচীন ইতিহাস,  
আমাদের মহাকাব্যে পুরাণে, ইতিবৃত্তে কি এমন জিনিষ নাই যে তাঙ্গ  
উদাহরণ আমরা আমাদের যুবকদের সমক্ষে ধরিতে পারি! লক্ষণের মত ত্রাত্ত  
চারজ আর কোনও কালে কোনও কবি চিত্রিত করে গেছেন কি না  
আমার সন্দেহ। কই সে সমক্ষে ত কোন পাঠ্যগ্রন্থে আমরা বিশেষ  
উল্লেখ দেখতে পাই না। ভারতের চরিত্রের মত চরিত্র জগতে দুর্লভ  
কিন্তু তার উল্লেখও আমাদের বালকদের পাঠ্য পুস্তকের মধ্যে আমাদের  
চোখে বড় একটা পড়ে না। মাতার চরিত্র জগতে অতুলনীয়। যুধিষ্ঠিরের  
লতানিষ্ঠার ও ধর্মপ্রাণতার প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। এতরূপ  
আদর্শ চরিত্রের অবশ্বলনে আমাদের বালকদিগের পাঠ্য পুস্তক তৈয়ারী  
হওয়া উচিত। দানবীরের অনেক উপাখ্যান জগতের ইতিবৃত্তে আছে,  
তবে জীমূতবাহনের মত দার্শনিক মত দাতাকর্ণের মত দানবীর পৃথিবীতে  
আর অগ্রহণ করেছিলেন কিনা সন্দেহ। দাতাকর্ণের উপাখ্যানে খালি  
দানবীরতার উদাহরণটা আছে এমন নহে। তার মধ্যে অতি গূঢ়  
ধর্মতত্ত্বও নিহিত আছে। আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ যে এই সকল  
উপাখ্যান অবলম্বন করে আমাদের দেশে বিভিন্ন বিভিন্ন ভাষায় পাঠ্য  
পুস্তক প্রস্তুত হউক। আর তার সঙ্গে প্রাচীন ভারতের যুবকবৃন্দের ও শিশুমণ্ডলীর  
সংস্কৃত, গুরুত্বপূর্ণ, শারীরিক, বাচনিক ও মানসিক তপস্কর্য্য ও তদ্রূপ নিয়মাবলী সম্বলিত  
যে সকল অনুশাসন আছে সেইগুলি বিধিবদ্ধ করে আমাদের পাঠকদিগের সমক্ষে  
উপস্থিত করা হ'ক। আমাদের মাতৃভাষায় বাটে সর্বপ্রকার উন্নতি হয় তার  
বিশেষ চেষ্টা সাহিত্য পরিষদকে করতে হবে। এই কাজে সাহিত্য পরিষৎ বিশ্ববিদ্যা-  
লয়ের কর্তৃপক্ষগণের সহিত, পাঠ্য নির্বাচন সমিতির সহিত, মাধ্যমিক শিক্ষার জন্ত  
যে সমিতি শীঘ্র গঠিত হইবে তার সহিত ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণের সহিত

একযোগে চেঁচাবান হবেন আমি এরূপ অভিপ্রায় পোষণ করি। পরিষদের পক্ষ হইতে কাডাকেও বিশ্ববিদ্যালয়ের সভা অর্থাৎ Fellow নির্বাচন করা যেতে পারবে। পাঠ্য পুস্তক নির্বাচন সভাতেও পরিষদের সভাগণের মতামত বাঁতে গ্রহণ করা যায় তার চেঁচা করতে হবে। আর ব্যবস্থাপক সভাতেও পরিষদের পক্ষ হ'তে বাঁতে সভা নির্বাচিত হ'তে পারে তার উপায় করতে হবে।

ত্রীভাগাক্রমে শিক্ষাবিভাগ এখন আমাদের মন্ত্র্যবর্গের অধীন। পরিষদ হইতে এমন একটি শাখাসভা নির্বাচিত হউক যে সভা মন্ত্রী মহাশয়ের সহিত ও বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃৎক্ষণের সহিত পরামর্শ করিয়া জাতীয় শিক্ষা কি ভাবে পরিচালিত হইলে শুভ ফল প্রদান করবে তার আলোচনা করবেন। অবশ্য একদিন বা এক বৎসরে এ কাজ হবে না কিন্তু এই দিকে এই কাজে আমাদেরকে চেষ্টিত থাকতে হবে। আর দেশের কল্যাণ যখন আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য তখন এবিষয়ে সহযোগীতার দ্বারা অনেক পরিমাণে সে উদ্দেশ্য লাভ করতে পারব এরূপ আমরা বিশ্বাস করতে পারি।

একটা সামান্য কথা ধরা যাক। আমাদের এই প্রথম প্রধান দেশে মধ্যাহ্নকালে স্কুল কলেজের অধিবেশন বোধ হয় ঠিক যুক্তযুক্ত নয়। কনিকাতার কথা অবশ্য বিশেষ জটিল কিন্তু মফস্বলে, অনেকের বিশ্বাস, প্রাতে কিম্বা প্রাতে ও অপরাহ্নে উভয় সময়েই স্কুলের অধিবেশন সম্ভব হইতে পারে। শীতকালে দুই তিন মাস না হয় অল্প ব্যবস্থা হউক। আর দৈনিক শিক্ষার কালও অনতিদীর্ঘ হওয়া উচিত। পাঠ্যপুস্তকের পরিবর্তন করা কর্তব্য। পরীক্ষার উপর এত ভার দৃষ্টি রাখার প্রয়োজন নাই। পাঠ্যপুস্তকের সংখ্যাও কমান উচিত। “পরীক্ষা” “পরীক্ষা” করে আমরা আমাদের যুবকদের মাথা খেতে ব'সেছি। আমার আজীবন বিশ্বাস যে বিশ্ববিদ্যালয়ের এক এক পরীক্ষার পরীক্ষার্থীর দশ বৎসর কাল দীর্ঘ নষ্ট হয়। যাতার পেছনের ভার বিশ্ববিদ্যালয় আমাদের যুবকদের স্বাস্থ্য পেষণ করে দিতেছে। আপনারা অবশ্যই জানেন যে আমাদের যুবকেরা কিরূপ ক্লীণ ও শোচনীয় স্বাস্থ্য লইয়া স্কুল ও কলেজে অধ্যয়নে নিযুক্ত। চোখের দোষ, কাণের দোষ, দাঁতের দোষ, বকুতের দোষ, প্লীহার দোষ, ছাত্তির দোষ, মাথার দোষ, পেটের দোষ এরূপ একটা না একটা দোষ না আছে এমন ছাত্র প্রায় দেখিতে পাই না। এই সকল গুরুতর দোষের সংশোধন কর্ত্তে হ'বে তা না হ'লে ছাত্র সমাজ হিন্দু সমাজ ধ্বংস হয়ে যাবে! আর আমার মতে এ সকল দেখুবার ভার সাহিত্য পরিষদ অনস্বরে ও

আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতে পারেন ।

সাহিত্য পরিষদ বঙ্গভাষার বঙ্গবর্ণাবলীর সম্বন্ধে যে সব গবেষণা করছিলেন, প্রাচীন পুস্তক সংগ্রহ; প্রাচীন পদ্যাবলীর সংরক্ষণ; বঙ্গের ভারতের ইতিহাস সম্বন্ধে উপাদান সংগ্রহ; শিকলিপি তালিকাভুক্ত প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সকল কাজ করছেন তা অতি প্রয়োজনীয়—এ সম্বন্ধে কাহারও কোন আপত্তি হ'তে পারে না, কিন্তু আমি যে সকল কাজের কথা বল্লাম সে সকল কাজও পরিষদ অঙ্গক্ষেত্রে কর্তে অগ্রসর হ'তে পারেন ও পরিষদের অগ্রসর হওয়া উচিত। পরিষদ সাহিত্যের উন্নতি ক'রে আমাদের জাতীয় জীবনে নব বল দিবে এ আমার বিশ্বাস। এ কথা কি কেউ বল্বে পাঠ্য করেন যে মহাত্মা স্বর্গগত বঙ্কিমচন্দ্র—সাহিত্যের দ্বারা আমাদের জাতীয় জীবনে নব বল দিবে বান নাই? তিনি কি বঙ্গভাষা ও বঙ্গ-সাহিত্যকে বহুলপরিমাণে অন্তর্ভুক্ত সভ্যজাতির মধ্যে আদরণীয় ক'রে বান নাই? আর এ কথাই বা কে বল্বে ইচ্ছা করবেন যে পুণাশ্রম বিদ্যাসাগর মহাশয়, মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়, মণীষি অধোর চন্দ্র সরকার, কবিবর জিজেন্দ্র লাল রায় প্রভৃতি লেখক ও কবিগণ নিজ নিজ অনর গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া বঙ্গভাষার ও বঙ্গসাহিত্যের আদর্শ উন্নতি বিধান করেন নাই? আর তদ্বারা আমাদের জাতীয় জীবনের ও জাতীয় চরিত্রের অপূর্ণ উন্নতি সাধিত হয় নাই? আমি অন্ত অগ্র অনেক মহাকাব্য ও উৎকৃষ্ট লেখকগণের সমস্তভাবে নাম ক'রতে পারলাম না তার জন্যে যেন কেউ আমাকে দোষ না দেন, আর অবশেষে এ কথাই বা কে অস্বীকার করবেন যে কাবসম্রাট রবীন্দ্রনাথ তাঁর অনর গ্রন্থাবলী রচনাদ্বারা আমাদের জাতীয় সমাজের সুখোজ্জ্বল করেন নাই এবং আমাদের যুবকদের সামনে নতুন নতুন আদর্শ ধরে তাদের বিবিধ প্রকারে উন্নতির পথে অগ্রসর করান নাই। তবে আমরা সহজেই বুঝতে পারছি যে সাহিত্য কি অদ্বুত শক্তি ধারণ করে, আর সেই সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি করা স্বতঃপরতঃ সাহিত্য পরিষদের কাজ। আর সেই সাহিত্য পুষ্ট কর্তে গিয়ে যাতে জাতীয় চরিত্র নব আদর্শে গঠিত হয়, সমাজ নব বলে বলীয়ান হয়, নবীন উৎসাহে উৎসাহিত হয়, সর্বপ্রকার বিষমবোধ অতিক্রম করে এক শ্রেষ্ঠ জাতিতে পরিণত হয় তার উপায় বিধান সাহিত্য পরিষদকে কর্তে হ'বে। আমরা দেখছি যে সুযোগ পেলে বাঙ্গালীযুবক বাঙ্গালী জাতি কোন বিষয়েই, বিদ্যা, বা জ্ঞান, বা বুদ্ধি বা বল, বা শৌর্য বা উদারতা কাহারও অপেক্ষা

কম নয়—সুযোগ না পেলে সে কি ক'রবে । সেই সুযোগ বাতে সে পেতে পারে আর সে সবন্ধে যে সকল অন্তরায় বা বাধা আছে বাতে সেগুলি দূর হয় তাও চেষ্টা আমাদের পরিষদকে কর্ত্তেই হবে । আর এ কথা আমাদের সকল সময়েই মনে রাখতে হ'বে যে বিজাতীয় ভাবগুলি বর্জিত করে বিদেশীয় বা কিছু ভাল তাই আমরা গ্রহণ ক'রব আর বা কিছু দোষের তা পরিত্যাগ ক'রব ।

পরিষদের সভাপতি, আপনারা এক মগ্নন ত্রুতে ব্রতী হয়েছেন—এক মহান দেশহিতকর যজ্ঞের পৌরহিত্য পদে বরিত হয়েছেন । বাগদেবীর মন্দিরে উপাসনা ক'রতে এসে আপনারা সাহিত্যের হাত দিয়ে আমাদের সমাজের অশেষ মঙ্গল সাধন করনের পথে অগ্রসর হবেন এই আমার অভিপ্রায়, এই আমার ভরসা ও এই আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ । এই পূণ্য পবিত্র বরণ্য ত্রুতে ব্রতী হয়ে আপনারা আপনাদের জীবন ধন্য করবেন ও জাতীয় জীবনকে উন্নতির সোপানে প্রাবিত করবেন । সিদ্ধিলাভা সর্বমঙ্গলময় ভগবানে বিশ্বাস স্থাপন ক'রে ও সমবেত চেষ্টার বলে বলীয়ান হ'য়ে আপনারা একাধো অগ্রসর হ'বেন এই আমার বিশেষ অনুরোধ ।

উপসংহারে আমি আর একটা কথা না ব'লে থাকতে পারি না । আপা করি আপনারা কেহ অসন্তুষ্ট হবেন না । আমাদের শিক্ষিত, অশিক্ষিত, উচ্চ, নীচ, বড়, ছোট, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নাগরিক জনপদ ধনী নির্ধন সকলের মধ্যেই ঘেঁষড়া, মলমল, হিংসা, নিন্দাপরাম্পরতা বড় বেণী । আমরা ঐক্যতা অবলম্বনে কাজ ক'রতে এখনও শিখি নাই । এক হ'য়ে কাজ ক'রতে গেলে পরস্পরের দোষ পরিত্যাগ ক'রতে হয় । অমেক সহিষ্ণুতার প্রয়োজন । তা আমাদের নাই । এটা আমাদের জাতীয় চরিত্রের প্রধান দোষ । এ দোষটী বা'তে আমরা পরিহার ক'রতে পারি তার বিশেষরূপ চেষ্টা করা আমাদের অতিশয় উচিত । আমি মনে করি যদি কেহ আমাকে নিন্দা করে ক'রুক না, তার জন্য আমার এত মাথাব্যথা কেন ? যদি আমি বাস্তবিকই নিন্দার কাজ করে থাকি তা হ'লে যে আমার নিন্দা করে সে ঠিক কাজই করেছে ; আমি আমার দোষ দেখিয়ে দিলে সাবধান হ'ব ; অন্য যদি আমি নিন্দার কাজ না করে থাকি তা হ'লেও আমার বিশেষ চক্কল হ'বার দরকার নাই । এ বিষয়ে আমাদের উদারভাবে পোষন করা দরকার । নিন্দাবাদ সত্ত্বে আমাদের শত্রুকায়েরা দুইটা জটি উপায়ের স্রোত হলে গেছেন । একটা স্রোত

এই—

“দমতু দমতু সন্তো গালি সন্তো ভবন্তঃ

“বরমপি তদ্ভাবাৎ গালিনানে চ সমর্থঃ ।

“ভগতি বিদিত্তমেতৎ দীরতে বিদ্যমানঃ

“নহি শশকেবিধানঃ কোহপি কস্মৈ দদাতি ॥”

মহাশয়গণ আপনাদের গালি আছে আপনারা গালি দেন; আমাদের গালি নাই, স্ত্রতরাং আমরা গালি দিতে পারি নাই পারবও না । সংসারে এই প্রবাদ চিরকাল প্রচলিত আছে যে থাকলেই লোকে দিয়ে থাকে, ধরগোবের শিং কেউ কাকেও দিতে পারে না । এটা গেল বিক্রপের ব্যঙ্গের মিকে উক্তি । আর একটা শ্লোক এই—

“মগ্নিন্দ্রা যদি ভনঃপরিতোষনেতি

“নস্ত্রপ্রবত্তমূলভোহরমমুগ্রাহিকম ।

“শ্রেয়োথিহ নাহি পুরুষাঃ পরতুষ্টি হেতোঃ

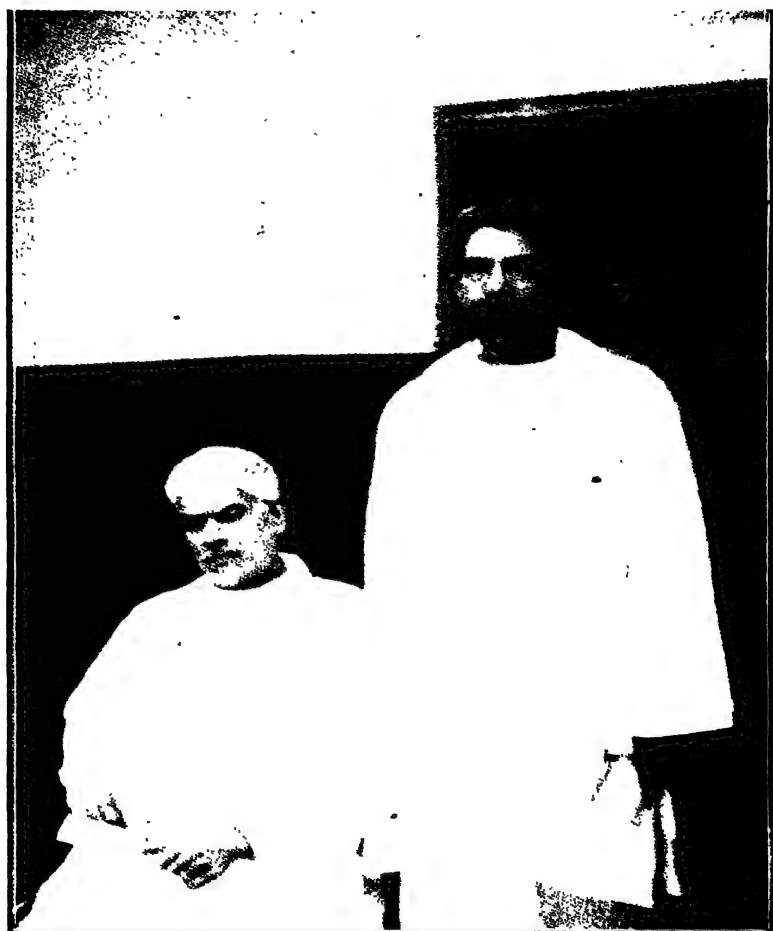
“কষ্টার্জিতাশ্রুপি ধনানি পরিত্যজন্তি ॥”

আমাকে গাল দিয়ে বা আমার নিন্দা ক’রে যদি কেউ পরিতুষ্ট হন, গুসি হন, তা হ’লে আমি বলব যে তিনি আমার উপর বিশেষ অজুগ্ৰহই প্রকাশ করছেন । কেননা আমি কোন চেষ্টাই করছি না তার পরিতোষ উৎপাদনের জন্য, বলতে গেলে আমি ধরে চূপ ক’রে বসে আছি, আর তিনি আমাকে গালি দিয়ে আমার নিন্দা ক’রে আনন্দ উপভোগ করছেন । এ যদি আমার উপর অজুগ্ৰহ না হয় তবে অজুগ্ৰহ আর কাকে বলে ? লোকে কত কষ্ট করে কত অর্থব্যয় করে, অপরের আনন্দ বিধান করার চেষ্টা করে, আর এ ক্ষেত্রে আমি কিছুই করছি না, আর আমার নিন্দুক আমাকে গাল দিয়ে আনন্দ উপভোগ করছেন । এই হ’ল মহানুভবের প্রতিক্রিয়া লওয়া বাক্যে ইংরাজীতে noble revenge ব’লে; বিধেবকে ভালবাসা দিয়া শাস্ত করা । আমি মনে করি আমাদের এই পন্থা অবলম্বন করাই উচিত ।

আমি অনেকক্ষণ ধরে আপনাদিগকে বিরক্ত করলাম, কোন ক্রটি করে থাকে মার্জ করবেন । এখন আমি সর্বাভ্যুৎসর্গে মঙ্গলময়ের নিকট প্রার্থনা করি যে তিনি কৃপা বিতরণ করে আমাদের এই অন্তর্ধান সকল করুন ।

আমাদের বসিবার কার্যে ত্রুটি হই । ওম শান্তিঃ ! শান্তিঃ ! শান্তিঃ !

শ্রীসূর্য্য কুমার অগতি ।



জাতীয় সাহিত্য সম্মিলনের উদ্বোধন অধিবেশনের প্রদান  
 সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় বটীন্দ্র নাথ চৌধুরী (বসিয়া) এবং জাতীয় সাহিত্য  
 পরিষদের সম্পাদক ও সম্মিলন পরিচালন সমিতির সম্পাদক—  
 শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় (দণ্ডায়মান)।





## সভাপতির অভিজ্ঞতা

সভাপতি মহোদয় !

অন্য কয়েক দিন পূর্বে ঐকান্তিক নগরীসংসদ পণ্ডিত মহোদয় এঁর মেদিনীপুর-বাসী একজন ভদ্র মহোদয় যখন একদিন আমাকে 'বর্তমান' সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতিপদ গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করিতে আসেন, তখন আমি সর্বপ্রথমে বিস্ময়বিষ্ট হইয়াছিলাম। "এমন কি, মরে 'তাই'তেছিল যে, তাঁহারা কর্তৃত্ব প্রদর্শনতঃ অন্তের বাণী মনে করিয়া আমার নিকটে আগমন করিয়াছেন; কিন্তু ঐ প্রকার ভাবিবার ক্ষমতা অবকাশ ছিল না। চকিতের মত ঐ ভাবটা আমার মনে উদ্ভূত হইয়াই নীল হইয়াছিল। কারণ, ঐকান্তিক নগরীসংসদ পণ্ডিত মহোদয় আমার বহু-দিনের পরিচিত বন্ধু; তিনি যখন উপস্থিত, তখন আমার সম্বন্ধে কোনও ভ্রম ঘটিতে পারে না। ইহাতে বুঝিলাম, আমাকে বিপরীত করিবার জন্য তাঁহারা প্রস্তুত হইয়াই আমার সাহিত্য দেখা করিতে আসিয়াছেন। আমাকে ভাগ করিয়া বখাৰ্খ বোম্বাটর ব্যক্তিকে সভাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তাহার জন্য অনেক অঙ্গুর এক-অংশে চেষ্টাও যখন বিফল হইলাম, এখন কি, তাঁহাদের নিকটে বিবেচনা করাই জন্য অন্ততঃ ২৪ ঘণ্টার অবকাশ প্রার্থনা করিয়াও যখন নিষ্ফল লাভ করিতে পারিলাম না, তখন আমাকে অগত্যা সভাপতির পদ স্বীকার করিতে বাধ্য হইতে হইল। তাই আজ আমি আপনাদের সম্মুখে সভাপতি-রূপে দণ্ডিত হইয়াছি। এই প্রকার বিস্ময়জনক সভাপতি-রূপ গুরুতর গ্রহণ করিবার শক্তি আমার নাই। আমার এই কথাটা আপনারা বাস্তবী বিনয় ও নৈতিক প্রকাশ বলিয়া উড়াইয়া দিবেন না। কারণ, আমার অক্ষমতা আমি সত্যটা জানি, ততটা অন্তের ভাষা সম্ভবপর নহে। এই অবস্থাতেও আমি যে কোন এক্ষণে এই ভাবে উপস্থিত হইয়াছি, তাহার কারণ নিয়ে লিখিলাম, সংগ্রহ প্রণয়ন করলে কৃতার্থ হইব। আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অন্য

‘বে সম্মানে সম্মানিত করিয়াছেন, তাহার জন্য আমি আপনাদিগকে সর্বাঙ্গকরণে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। আশা করি, এই সভার ব্যাপার নির্বাহ-পক্ষে আমরা যে সকল ভ্রম-প্রমাদাদি ত্রুটি ঘটবে, তাহা আপনারা কল্পনার চক্ষে দর্শন করিয়া আমাদের ক্ষমা করিবেন। এতদ্ব্যতীত আমার এই কমা প্রার্থনা করিবার অন্য একটা বিশিষ্ট অধিকারও আছে। কারণ, আপনারা আমাকে যখন সভাপতি-রূপে নির্বাচিত করিয়াছেন, তখন আমার কাজের ঘোষ-গুণ গোণভাবেও অন্ততঃ আপনাদিগের উপর বর্ষিবে; সুতরাং আমি সে বিষয়ে কতকটা নিশ্চিন্ত আছি। আপনাদের সমবেত প্রেরণাই আমাকে কর্তব্য কার্যে চালিত করিবে, সেই ভরসা প্রভূত-প্রকারে আমাকে বল-সকার করিয়াছে ও করিবে।

‘আমি অতি ক্ষুদ্র, ইহা জানিয়াও কেন এই প্রকার গুরুভার গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে একটা কৈফিয়ৎ দিব, ইতিপূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে ঐ বিষয়ে আমার বক্তব্য প্রকাশ করিতেছি। অন্য যে আসন আপনারা কৃপা করিয়া আমাকে দিয়াছেন, সেই আসন যে যে মহাত্মা ইতঃপূর্বে সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম মনে হইলে এবং তাঁহাদের অভিভাষণের কথা শ্রবণ হইলে, আমার মনে এক প্রকার জড়তা না আন্নিয়াই পারে না। স্বতঃই মনে চিন্তা উপস্থিত হয় যে, আমি কি উপহার লইয়া এই শিক্তমণ্ডলীর নিকটে উপস্থিত হইব! কবিকুল-চূড়ামণি ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় যে আসনে বসিয়া তাঁহার বীণা-বিনিদী কর্তব্যে যে সকল সারগর্ভ কথা শুনাইয়াছেন; আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু যেখানে হইতে তাঁহার আবিষ্কার-কাহিনী এবং ভাবময় জগৎ ও জড় জগতের অকৃত সমন্বয় স্বরূপ “এই যেন” এবং “এই সেই” এই দুই বাক্যের দ্বারা প্রাচীন ভারতের ঋষিযুগে ভগবানে উদ্ভাসিত চরম সত্যকে পুনরায় বিংশ শতাব্দীর উপযোগী করিয়া আমাদিগকে স্তনাইয়া, উদ্ভাস্ত আমাদিগকে চরম সত্যের পথে আবাহন করিয়াছেন; যেখানে বসিয়া বিজ্ঞান-শাস্ত্রে পারদর্শী আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, দেশে স্বাধীন চিন্তা এবং মৌলিক গবেষণার অভাব-দর্শনে অশেষ হৃৎখ প্রকাশ করিয়া, বাহ্যতে ঐ সকল এই দেশে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার পথ দেখাইয়া, জ্ঞান-বুদ্ধির উপার বলিয়া দিয়াছেন; সে আসনে বসিয়া নূতন কথা বলি সত্য হইবে; এমন কি, আমার পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব।

জগদ-বিশ্রুত-কীর্তি, পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ, মদীর প্রকৃ, মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় যে আসনে বসিয়া বঙ্গালী জাতির নানাপ্রকার গৌরবকাহিনী আমাদের কাছে শুনাইয়া, যুক্তকর বঙ্গালী জাতির হৃদয়ে নূতন সজীবনী শক্তির সঞ্চার করিয়াছেন ; দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ হিহেন্সেনাথ বেথান হইতে নানা উপাধের ভাষ্যকথা শুনাইয়া আমাদের কাছে মুখ্য করিয়াছেন, বেথান হইতে অশেষ প্রতিভাশালী বিদ্বৎসেবা ডাক্তার ঐযুক্ত আওতোব সরবভী মহাশয় মাতৃভাষার প্রতি তাঁহার অলঙ্ঘন অমুরাগ, তাঁহার সুললিত এবং ভাবোচ্ছাস-পূর্ণ মধুর ভাষায় বহুত করিয়া দেশমধ্যে আমাদের মাতৃভাষার গৌরব অশেষ প্রকারে বাড়াইয়াছেন, যেখানে স্বর্গগত সারদাচরণ মিত্র এবং স্বর্গগত সাহিত্যাচার্য অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয় বঙ্গালী ভাষার রীতি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য প্রকাশ করিয়া আমাদের মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে নানা উপদেশ-পূর্ণ বাক্য আমাদের কাছে শুনাইয়া আমাদের মাতৃভাষার প্রতি অমুরাগ শতগুণে বর্ধিত করিয়াছেন, যেখানে সংস্কৃত ও পালিভাষাবিৎ এবং বৌদ্ধ ধর্ম দর্শনাদি সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ, আমাদের সকলের প্রিয় মহামহোপাধ্যায় স্বর্গগত সতীশচন্দ্র বিভাটুবা মহাশয় সংস্কৃত ভাষা হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গালী-ভাষার ইতিহাস এবং গতি সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা শুনাইয়া আমাদের জ্ঞান-পিপাসা নিবৃত্তি করিয়াছেন ; যে আসনে বসিয়া মনস্বী হীরেন্দ্রনাথ বঙ্গভাবাই আমাদের বাবতীর শিক্ষার “বাহন” হওয়া একান্ত কর্তব্য বলিয়া, সর্ব-প্রথমে স্পষ্ট ভাষায় অশেষ যুক্তিপ্রদর্শনপূর্বক বঙ্গবাসীকে মাতাইবার চেষ্টা করিয়াছেন ; সর্বলোকের অজ্ঞতা, আশ্রয়হীনতা সাহিত্য-সেবিকগণের চিরস্বপ্ন, নানা সঙ্গুণবিকূবিত এবং সুপণ্ডিত মহারাজা ঐযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী যে আসনে উপবিষ্ট হইয়া, বঙ্গভাষার উৎপত্তি এবং গতি বিষয়ে নানা সারগর্ভ কথা অবতারণা করিয়া, আমাদের সকলকে আকৃষ্ট করিয়াছেন, সেই আসনে বসিয়া আমি আপনাদের যোগা কোনও কথা শুনাইতে পারি, সে অপসর্জ্য আমার নাই । এই সকল কারণে আমি অনেক বিবেচনা-পূর্বক স্থির করিয়াছি যে, আমি এখানে এই সমবেত শিক্ষিতবর্গের নিকটে কোন নূতন অথবা উপহার দিতে কোনও চেষ্টা করিব না ; কেবল বঙ্গভাষার প্রস্তুতশক্তি বিস্তারকল্পে বাহ্য বাহ্য করা কর্তব্য বলিয়া আমি বহুদিন হইতে ভাবিয়া আসিতেছি, তাহারাই প্রসঙ্গ আপনাদের এই দরবায়ে পেশ করিব । পূর্ববর্তী মনবিষণ বোধ হয়,

তদানীন্তন-কালে সমরোপযোগী নহে বলিয়াই ঐ বিষয়ে বিস্তৃতরূপে বলেন নাই—এখন সময় আসিয়াছে, এখন আর সন্তোষ বড় নাই বলিলেও চলে, সুতরাং এখন আর শুধু বঙ্গবাণীর মহিমা-কীর্তনই প্রচুর নুহে—বাহাতে আমাদের মাতৃভাষা নিজ অধিকার লাভ করিতে পারেন, তৎসম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা:নির্ধারণ এবং তাহা কার্যতঃ পরিচালন করা আমাদের মিতান্ত্র কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে। আশা করি, আপনারা সকলে আমার প্রস্তাব গ্রহণীয় হইলে, তাহা বাহাতে কার্যো পরিণত হয়, তাহাতে বন্ধ-পত্রিকার হইবেন। আর যদি আমার প্রস্তাবে কোন ক্রটি থাকে, তবে আপনারা বিচার করিয়া তাহা সংশোধন করুন এবং উপযুক্ত প্রস্তাবাদি গ্রহণ করিয়া, বাহাতে তাহা বাস্তব করা বাইতে পারে, তৎপক্ষে রুতসঙ্কল্প হউন। এখানে যে বঙ্গভাষার বিস্তার-কল্পে প্রস্তাব করিব বলিতেছি, তাহার একটু ধোঁহু আছে, তৎপতি প্রাধিকার করিবেন। বঙ্গভাষার উন্নতি এবং বিস্তৃতি সর্ব-জন-বাহিনীর এবং সে সম্বন্ধে সন্তোষ কখনও কাহারও ছিল না, এখনও নাই। সুতরাং উহার প্রকৃত বিস্তার-কল্পে যে যে প্রস্তাব আমি করিব, তাহার অর্থ এই,—যে উপায় বা যে সকল উপায় অবলম্বিত হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদের মাতৃভাষা তাঁহার প্রকৃত স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন, তাহার উপায় এবং তৎসম্বন্ধে আমাদের ইতিকর্তব্যতা কি, তাহা নির্ণয় করাই আমার প্রস্তাব জ্ঞানির মুখ্য উদ্দেশ্য। আপনারা কৃপা করিয়া আমার প্রস্তাব জ্ঞানিকে ঐ অর্থেই গ্রহণ করিলে সুখী হইব। অযোগ্য হইয়াও আমি যে কেন এই সন্মিলনীর সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছি, তাহার কারণ এখন আপনারা বুঝিবেন। বহুদিন হইতে ভাবিয়া আসিতেছি, এমন কি, সময় সময় সন্মেলনও দেখিয়াছি যে, আমাদের মাতৃভাষার বর্তমান অবস্থা থাকিবে না, থাকিতে পারবে না। এমন সময় একদিন নিশ্চিতই আসিবে, যে দিন আমাদের দেশের শিক্ষা কেবল মাতৃভাষার দ্বারাই দেওয়া হইবে। এই কথাটা আমি নানা স্থানে নানা ভাবে প্রকট করিবার চেষ্টা করিয়াছি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক-রূপে আমি যখন উহার সেবক হিলাম, তখন একবার লিখিয়াছিলাম,—

“The Bangiya Sahitya Parisad has one goal in its view. It dreams of a day when it will be possible for the

Bengali speaking of this country to have all higher learning imparted to them through the medium of the Bengali language. That day may be distant, but it is none the less incumbent upon our countrymen to set themselves at once to the supreme task of doing all the preliminaries by way of clearing the ground and removing obstacles and difficulties so as to facilitate the easy and rapid attainment of the final goal which we all have in our view. With the help of our benign Government and the benefactors like the Maharajah of Cossimbazar, the Raja Bahadur of Lalgola, the Maharajadhiraj of Burdwan and several others, the Parishad hopes to rise to a height from which the promised land will be directly in our view. The net result, up to now, of our labours in this direction, has been only to collect bricks and mortar for the building of the splendid national edifice sketched out in the preceding lines. Nothing will be more gratifying to the original founders of the Parishad than to see during their life-time that their idea has taken firm root in the minds of their countrymen and that some beginnings of have been actually made for the realization of their vision. May God vouchsafe the fruition of their hopes—is their humble prayer.” এই ভাব পোষণ করি বলিয়া অনেক লোকের নিকটে কত প্রকার বিক্রপ বেগুনিতে হইয়াছে, তাহা ওনাইয়া আপনাদের রিগজি উৎপাদন করিব না। এখন পাওয়া ফিরাইছে, এখন শিক্ষার “বাহন” সম্বন্ধে দেশের লোকের মতিগতি বিশেষভাবে পরিবর্তিত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। স্বতরাং কামাদের একপ্রকার মহোৎসব উপস্থিত বলিলেও অত্যাতি হইবে না। আমরা আজীবন বাহা করিতে চেষ্টা করি, তাহা এখন যে শুধু প্রকাশ করিবার সুবিধা হইয়াছে, তাহা নহে, তাহা কার্যে পরিণত করিবার একান্ত

চেটা 'করা' সময় এবং সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে । তাই আমি ভাবিতেছি যে, আমার ক্ষীণ-কণ্ঠের শব্দই দেশ-মধ্যে তাদৃশ মনোযোগ আকৃষ্ট করিতে না পারিলেও আপনারা কৃপা করিয়া আমাকে যে পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, অন্ততঃ পদের দ্বারা কেষ্টের নিকটে কণাটা উপেক্ষিত হইবে না । অতএব আমার প্রস্তাবগুলি বখাবখরূপে আপনারা বিচার করিয়া, গ্রহণীয় হইলে তাহা গ্রহণ করিবেন, এবং প্রস্তাবগুলি ( আমার উদ্দেশ্য নহে, কারণ তাহা প্রায় সর্বদা দৃষ্টিগোচর ) বর্জনীয় হইলে, তাহার স্থানে নূতন সুকৃত্তর প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া ও কল-সাধনোপযোগী নূতন প্রস্তাব উদ্ভাবন করিয়া তাহা গ্রহণ করিবেন এবং আচরে বাহাতে তাগ কাৰ্য্য পরিপক্ব হয়, তাহাও করিতে কৃতসঙ্কল্প হইবেন । মূল উদ্দেশ্য সাধিত করাই আমার অভিপ্রায় । আমার প্রস্তাবিত প্রশ্নগুলি যে সর্বোপযোগী হইবে, এ কথা আমি বলি না এবং তাহা সম্ভাবিত নহে । উদ্দেশ্যানুকূল সাধন কি কি হওয়া উচিত, তাহার বিচার আপনারা করিবেন, আমার ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে যে প্রস্তাবগুলি সমীচীন বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহা আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিব ; বিচারক আপনারা, কার্য্য করিবেনও আপনারা । তবে আমার অভিপ্রায় এই যে, সামুগ্ধিকভাবে প্রস্তাবাদি যেমন গৃহীত বা প্রত্যাখ্যাত হয়, আমার বর্তমান প্রস্তাবগুলি যেন তদ্রূপ না ঘটে । এখন প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করিব ।

মাননীয় সন্ন্যাসী মহাশয়ের স্বাক্ষরিত প্রতি অনুরাগ দেখিয়া আমি বাস্তবিক মুগ্ধ হইয়াছি । তিনি বাণীরাছেন, “রাগিরান,—গ্রীক, ল্যাটিন, সংস্কৃত, ফরাসী প্রভৃতির জ্ঞান বঙ্গভাষাও পৃথিবীর ভাবও শিক্ষাক্ষেত্রের বিশেষজ্ঞ-গণের অন্ততম আলোচনীয়রূপে গৃহীত হইবে।” “একদিন যেমন ঐবদিক সাহিত্য শিক্ষিত ভারতবাসীর আত্ম-সাহিত্য ছিল, আজ বঙ্গ-সাহিত্যকে লক্ষ্য ভারতের সেইরূপ আত্ম-সাহিত্য করিতে চাইবে।” এই প্রকার স্বাক্ষরিত গৌরবের কথা মাননীয় সন্ন্যাসী মহাশয়ের মুখে শুনিলে কোন বঙ্গবাসীর মনে না লুপপং আশা ও আনন্দের সঞ্চার হয় ? তিনি স্থানান্তরে প্রকাশ করিয়াছেন—“যখন বিশ্ববিদ্যালয় ছাড়া দেশে আর কোনও শিক্ষার কেন্দ্র নাই, বা থাকিলেও তাগ ধর্ম্মবোধের সাধন নহে, তখন যদি দেশের শিক্ষার সম্বন্ধে কোনরূপ কিছু অঙ্গ-বদল করিতে হয় বা নূতন কিছু করা প্রয়োজন হয়, তবে তাহা ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা নিষ্পন্ন করিতে হইবে।”

আমি বলি বাচ্চু। কিন্তু সন্ন্যাসী মহাশয় শিক্ষার ক্ষেত্রে যে বিশ্ববিদ্যালয়, তাহাতে কিরিক পরিবর্তন করিলে যে তাঁহার ইঙ্গিত বিস্ময়ী বাস্তব হইতে পারে, তাহার বিষয়ে বিশেষ কিছু বিস্তার কার্য্য করেন নাই। তিনি সন্ন্যাসী ভাষ্যবর্ষে প্রথমতঃ ঐক্যপনোদ্ধে দেশীয় ভাষায় এম, এ, পরীক্ষার প্রবর্তন করিবার প্রস্তাব করিয়াছেন এবং তাহা কার্য্যকরঃ আরম্ভ করিয়াছেন। তাহাতে তিনি আশা করেন,—“কলেক্টর হুইচিও এই, ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শিক্ষা, নীতি, যতিগতি, সমস্ত ক্রমে এক হইতে আরম্ভ হইবে। সন্ন্যাসী ভাষ্যবর্ষে একটা ভাষ্যগত ঐক্যের সাক্ষ্য পড়িলে।” দেশীয় ভাষায় এম, এ, পরীক্ষার প্রবর্তন করিয়া সন্ন্যাসী মহাশয় যে সমীচীন কার্য্য করিয়াছেন, তাহা কে অস্বীকার করিতে পারেন? কিন্তু তথাপি আমাকে সত্যের খাতিরে বলিতেই হইবে যে, আমাদের মাতৃভাষার উপযুক্ত বিস্তার-পক্ষে উহাই প্রচুর নহে আমাদের দেশে বঙ্গবাসীরা আসন একমাত্র সম্রাজ্ঞীর আসন; তাহা যতদিন স্থাপিত না হইতেছে, ততদিন আমরা কিছুতেই স্বয়ং এবং সম্পূর্ণরূপে পরিতৃপ্ত হইতে পারিতোছ না। বিশ্ববিদ্যালয়ে আমাদের মায়ের আসন একচ্ছত্রঃ হওয়া চাই; অতঃ আসনের পাশ্বে, তাহার বহুমূলের আসন হইলেও, তাহাতে বঙ্গবাসী সন্তুষ্ট হইতে পারে না। ভরসা করি, সাহিত্য-সম্মিলনও সন্তুষ্ট হইবেন না। বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার-সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যে কনিশন বসিয়াছিল, তাহার প্রস্তাবলীর উত্তরে এই সম্পর্কে আমি বাহা জানাইয়াছিলাম, তাহা নিয়ে উক্ত করিলাম :—

“বর্তমান কালে ভারতবর্ষীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রদানের যে বিধান আছে, তাহা দ্বারা দেশীয় যুবকবৃন্দের উচ্চশিক্ষালাভের পক্ষে সর্বপ্রকার সুবিধা ঘটিতে পারে না। এই অসুবিধার কারণও সুস্পষ্ট। পরন্তু ইহাই বিষয়ের বিষয় যে, অদ্যাবধি আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবর্ণশ্রেণী কিংবা জনসাধারণের মনোযোগ এতৎসম্বন্ধে যে ভাবে আকৃষ্ট হওয়া উচিত ছিল, তদ্রূপ কিছুই হয় নাই। বর্তমান যুগে ভারতবর্ষে সন্ন্যাসী উচ্চশিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা কেবল ইংরাজী-ভাষার সাহায্যেই হইয়া থাকে, এই বিচিত্র অবস্থাই ভারতে উচ্চ শিক্ষার প্রসারণ এবং পরিপুষ্টি-পক্ষে সর্বপ্রধান অন্তরায়। কোন একটা বৈদেশিক ভাষা সম্পূর্ণরূপে আরও করাই অতি তরুণ ব্যাপার; সুতরাং বৈদেশিক ভাষা ব্যতীত উচ্চ শিক্ষালাভের উপায়ান্তর না থাকায়, প্রকৃতপক্ষে



এ দেশে উচ্চ উচ্চ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিবার এবং এই জ্ঞান-বিস্তার করিবার পথ এক প্রকার অবরুদ্ধ বলিলেও চলে। দেশের শিক্ষা সম্বন্ধে এই সমস্তটি অতীত জটিল এবং এই প্রব্লেম সমাধান করিবার জন্য বিধিবদ্ধভাবে জ্ঞানাব্যবহা কেমিরূপ আয়োজনা হইয়াছে বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। বিদেশীয় ভাষার সাহায্যে শিক্ষা-প্রদানের ব্যবস্থা থাকিতে ছাত্রবৃন্দ সেই শিক্ষাকে পূর্ণভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না, একথা প্রমাণ করিতে কোন প্রয়াস করার প্রয়োজন হইবে না; অধিকন্তু বাল্যকাল হইতে আমাদের খালকবৃন্দকে ভাষা হিসাবে শিক্ষা-ব্যতীত প্রশ্রয়: সর্ববিধ শিক্ষাই ইংরাজী ভাষার মাধ্যমে করিতে হয়। এইরূপ অসমীচীন ভিত্তির উপরেই সমগ্র শিক্ষাপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে, আমাদের বালকগণের শিক্ষা বিষয়ে অল্পরোগ ও উৎসাহের মূল পর্যন্ত নষ্ট হইয়া বাইতেছে, এবং আমাদের দেশের শিক্ষা-বিষয়ক সমস্ত ব্যাপারগুলিকে দূর্বীত করিয়াছে। আপাততঃ এই মাত্র স্থণের বিষয় যে, আমাদের দেশের উচ্চতম রাজপুরুষের দৃষ্টি এই বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়াছে।

“প্রাথমিক শিক্ষাই বল, আর উচ্চ শিক্ষাই বল, উভয়ের উদ্দেশ্য এক। কারণ, উভয়বিধ শিক্ষাই শিক্ষার্থীকে উদ্বারচরিত, সং এবং ষাটি মাহুসরূপে গড়িয়া তুলিতে চায়। যে শিক্ষার দ্বারা মাহুসের অন্তর্নিহিত শক্তি সকল পূর্ণ-ভাবে বিকসিত হইয়া উঠে, সেই শিক্ষাই সর্বোত্তম বলিয়া গণ্য। সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য শিক্ষার্থীকে বিত্তজ্ঞান দান করা এবং মহান ও উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত করা অবশ্য কর্তব্য। বর্তমান কালে কোন না কোন ভাষার সাহায্য ব্যতীত এই প্রকার শিক্ষা-দানের ব্যবস্থা হইতেই পারে না। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে নীকার করিতে হইবে যে মাতৃভাষাই শিক্ষার্থীদের শিক্ষালাভের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উত্তম ও সুবিধা-জনক উপায়। একেই উচ্চশিক্ষালাভ করা দুরূহ, তাহার উপর কঠিন বিদেশীয় ভাষার সাহায্যে সর্ববিধ শিক্ষালাভের ব্যবস্থা থাকার, উচ্চশিক্ষা হ্রস্ব করা যে দুরূহতর হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমেয়। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে এই ভাষা-সম্বন্ধে অতিক্রমপূর্বক ভারতীয় ছাত্রবৃন্দ নানাবিধ উচ্চ জ্ঞানের অধিকারী হইয়া জগতের সমক্ষে কৃতিত্ব ব্যাপন করিয়াছে। ভারতবাসীর বুদ্ধির প্রাণবীর্ষ্য এইভাবে বীকৃত হওয়ার আমি যে ভারতবাসী বলিয়া অন্তরে গোরব অনুভব না করি একমুখ নহে; কিন্তু সেই সঙ্গে আমি ইহাও নিবেদন করিতে চাহি যে, বর্ত-

মান ভাষাসঙ্ঘট বজায় রাখিয়া যেন আমাদের এই শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি-সম্পৎকে অকারণ অকলগ্রন্থ কল্পিয়া না ফেলা হয় ; বরং, বাহাতে আমাদের ছাত্রবৃন্দের বুদ্ধি এবং জ্ঞানাসুক্ষ্মতার প্রবৃত্তিকে ভাষা-সঙ্ঘট হইতে, অর্থাৎ কঠিন বৈদেশিক ভাষা শিক্ষার পাষণ-চাপ হইতে, মুক্তি দিয়া স্বাভাবিক-ভাবে উহার বাহাতে বর্ধিত হইবার অবকাশ প্রাপ্ত হয়, তাহা করাই আমাদের একান্ত কর্তব্য । ইহা করিলে তবে আমাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির উপযুক্ত সদু-ব্যবহার করা হইবে । পূর্বে বাহা বলিলাম, তাহার দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাহাতে ভারতীয় ছাত্রবৃন্দ নিজ মাতৃভাষার সর্বপ্রকার শিক্ষালাভ করিতে পারে, তাহা যেরূপে যত্নশীল হওয়া সর্বতোভাবে প্রয়োজনীয় বলিয়া আমি নির্দেশ করিতেছি । অবশ্য ইহা স্বীকার্য্য যে, আমার এই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করা এখন অতি দুর্লভ বলিয়াই গণ্য হইবে । ইহাও আমি জানি যে বর্তমানে ভারতীয় কথিত ভাষা সকল যে পরিমাণে পুষ্টিলাভ করিয়াছে, তাহাতে ঐ সকল ভাষাকে সর্বপ্রকার শিক্ষার,—বিশেষতঃ উচ্চশিক্ষার, উপায়স্বরূপ গ্রহণ করাও সুকঠিন । কিন্তু আমরা যদি স্বীকার করি ( এবং বাহা স্বীকার বরা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই ) যে, ছাত্রবৃন্দকে নিজ নিজ মাতৃভাষায়, অর্থাৎ তাহাদের কণ্ঠোপকথন এবং চিন্তা করিবার ভাষায়, সর্ববিধ শিক্ষা প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য, তাহা হইলে কোন্ ভাষার শিক্ষা প্রদান করিতে হইবে, তাহা যেরূপে ফোন পৃথক বিচারের অবকাশ থাকে না । কিন্তু এ স্থলে আমরা নিম্ন-লিখিত বিষয়গুলি বিবেচনা করিতে যেন কোন ক্রমেই বিস্মৃত না হই :—

( ১ ) বর্তমান ভারতের বিশিষ্ট অবস্থা ।

( ২ ) আমাদের দেশীয় ভাষার অপরিপুষ্ট অবস্থা ( কারণ, গবর্ণমেন্ট এবং জনসাধারণ কেহই ভাষা-সমস্তুার প্রতি আজি পর্য্যন্ত তাদৃশ মনোযোগ করেন না ) ।

“ইহা বরা এই লাভ হইয়াছে যে, বর্তমানে দেশীয় ভাষার সাহায্যে কেবল সর্ববিধ শিক্ষার, বিশেষতঃ উচ্চশিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় না । সুতরাং সমস্তুটি তিন ভাগে বিভক্ত হইতেছে :—

( ১ ) দেশীয় ভাষাগুলিকে সর্ববিধ শিক্ষার ‘বাহন’-স্বরূপ করিতে হইলে, উহা কাহাে পরিণত করিবার সর্বপ্রথম কর্তব্য কি ?

( ২ ) দেশীয় ভাষাগুলির বর্তমান অবস্থার ( বাহাকে আমি অতঃপর

মধ্যম্ন বালিকা অভিহিত করিব) আমাদের বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর কি প্রকার পরিবর্তন আবশ্যিক, যাহার দ্বারা একদিন আমাদের চরম লক্ষ্যস্থল যে মাতৃভাষার সাহায্যেই সর্বোচ্চ শিক্ষা প্রদান করা, তাহা সংঘটিত হইতে পারিবে ?

(৩) দেশীয় ভাষাগুলি পরিপুষ্ট ও উন্নত হইয়া যাহাতে উচ্চ শিক্ষাপ্রবাহন হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে বিশ্ববিদ্যালয়ের কি ব্যবস্থা করা আবশ্যিক ?

“এই সকল অবস্থার প্রতিবিধান করবার জন্য আমি প্রস্তাব করি, আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার সম্বন্ধে যে নূতন আইন হইবে, তাহার মধ্যে ইহা যেন স্পষ্টরূপে বিহিত হয় যে, অতঃপর বিশ্ব কিংবা পশ্চিম বৎসরের পর হইতে কি উচ্চ, কি প্রাথমিক, সর্বপ্রকার শিক্ষা মাতৃভাষার সাহায্যেই প্রদান করা হইবে। গবর্ণমেন্টের শিক্ষা সম্বন্ধে এই ঘোষণার ফলে আমাদের দেশে শিক্ষারাজ্যে একটা নবযুগের আনির্ভাব হইবে এবং আমাদের দেশে শিক্ষা-সংক্রান্ত বিচিত্র অবস্থার জন্য যে সকল ক্ষটিগ ও তুরুহ সমস্যা ঘটিয়াছে, সেগুলির সমাধান সহজেই হইয়া যাইবে, এবং সঙ্গে সঙ্গে দেশবাসীর প্রভূত আনন্দ ও উচ্চ শিক্ষার প্রকৃত উপকার সাধিত হইবে।”

যে নির্দিষ্ট সময়ের কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহার মধ্যে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের কর্তব্য হইবে যে যাহাতে এই আবাত্তর কাল বৃথা নষ্ট না হয় এবং ঐ কালের মধ্যে তাঁহাদের কার্য-কলাপ যাহাতে পূর্বোক্ত উদ্দেশ্যানুকূল হইয়া উঠে, তাহা সর্বতোভাবে করা। যাহা যাহা করা উচিত বলিয়া বিবেচনা করি, তাহা আমি পূর্বোক্ত কমিশনারগণের নিকটে বলিয়াছি—সেইগুলি সংপ্রতি আপনাদের নিকটে নিবেদন করিতেছি :—

(ক) ইউরোপীয় অথবা ভারতীয় স্থপতিগণের তত্ত্বাবধানে বোধ্য শিক্ষক গাড়িয়া তোলা, অর্থাৎ যিনি যে বিষয়ে শিক্ষকতা করিবেন, তাঁহার সেই বিষয়ে যাহাতে সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয় এবং যাহাতে তাঁহার তাঁহাদের লক্ষজ্ঞান বাঞ্ছা ভাষায় ছাত্রগণের মধ্যে বিতরণ করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করা। এই কার্যের জন্য ইউনিভার্সিটি গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে যথোচিত সাহায্য লইয়া গ্রাজুয়েটগণকে শিক্ষা দিবার জন্য প্রথম শ্রেণীর স্বযোগ্য পণ্ডিত ব্যক্তিকে নিযুক্ত করুন। এই প্রকারে যে সকল গ্রাজুয়েট ত্রুতী হইবেন, তাঁহাদিগকে স্পষ্টভাবে এই কথা ইউনিভার্সিটি বুঝাইয়া দিলে যে, তাঁহারা যে যে বিষয়ে এইভাবে অধ্যয়ন করিবেন, সেই সেই বিষয়ে দক্ষ-

ভাষায় বক্তৃতাদান এবং পুস্তক রচনা করিতে বাধ্য থাকিবেন। এই নীতি অবলম্বন করিলে আমাদের বক্তৃতায় শিক্ষাপযোগী নানাবিধ উচ্চ উচ্চ বিষয়ে সংসাহিত্যের সৃষ্টি হইবে। এই প্রকার সংসাহিত্য ব্যতীত ছাত্রগণের মাতৃভাষায় উচ্চ শিক্ষালাভের আশা অসম্ভব। যে Research প্রফেসরের প্রয়োজনীয়তা সৰ্ব্বদা অধুনা অনেক অনেক কথা বলিতেছেন ও লিখিতেছেন, সেই প্রকার Research Professor এই সকল পণ্ডিতগণের মধ্য হইতে বাছিয়া লওয়া চলিবে।

(খ) বক্তৃতায় শৃঙ্খলাবদ্ধরূপে Extension Lecture প্রদান করিবার বন্দোবস্ত ইউনিভার্সিটি করুন। যে সমস্ত উপযুক্ত গ্রাজুয়েট এখন পাওয়া যায় এবং উপেক্ষাক (ক) বিধানসভাসারে বাহ্যিক শিক্ষিত হইবেন, তাঁহাদের দ্বারা বাংলা-ভাষায় নিঃলিখিত বিষয়ে বক্তৃতা দেওয়াইবার বন্দোবস্ত করা হউক। বিষয়গুলি এই :—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান (Mental and Moral Science) ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, অর্থশাস্ত্র (Economics) অঙ্কশাস্ত্র, জড়বিজ্ঞান (Material Science) এবং কলাবিজ্ঞান (Technology)। এই প্রথায় কার্য চলিলে উচ্চ শিক্ষা জনপ্রিয় হইবে এবং উচ্চজ্ঞানের পুরিগুটি ও উন্নতির পক্ষে প্রচুর সহায়তা করিবে, অথচ সেই সঙ্গে উচ্চ উচ্চ বিষয়ে সুন্দর সুন্দর পাঠ্য পুস্তক-রচনা করিবারও সুবিধা ঘটবে। কোনও ভাষায় সাহায্যে কিছুকাল যাবৎ শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর মধ্যে ভাবের আদান প্রদান না চলিলে এবং পঠন-পাঠনাদি না ঘটিলে, সেই ভাষায় কোনরূপ উৎকৃষ্ট পাঠ্য-পুস্তক রচিত হইতে পারে না। ইহাই ভাষায় পরিগুটি-সাধনের একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায়। যে ভাষায় এবং যে বিষয়ে পুস্তক রচনা করিতে হইবে, কেবল সেই ভাষা এবং সেই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে নিয়োজিত করিলেই সুন্দর পাঠ্য পুস্তক রচিত হইতে পারে না।

(গ) বর্তমান প্রচলিত ব্যবস্থার মধ্যেও আমাদের কলেজের অধ্যাপকগণকে বাংলা ভাষায় অধ্যাপনা করিবার জন্ত এবং ছাত্রগণকে বাংলা ভাষায় প্রপ্রোত্তর লিখিবার জন্ত অনুমতি প্রদান করা হউক। এই ব্যবস্থা আমাদের অধ্যাপকগণের নিকটে নিত্য নূতন বলিয়া বিবেচিত হইবে না। কারণ, আমি জানি, অনেক যোগ্য অধ্যাপক বর্তমানেও ঐরূপ ভাবে অবিরোধিত্বের ব্যর্থ কষ্টের দাসিত্বেছেন। কতকগুলি বিষয় আছে, যেমন

ইতিহাস, সংস্কৃত, আরবী প্রভৃতি, যেগুলির অধ্যাপনা উচ্চ শিক্ষার কোনও ক্ষতি না করিয়া, এখনই বাঙ্গলা ভাষার সাহায্যে চলিতে পারে এবং যাটার বিষয়ে ছাত্রেরা বাঙ্গলাভাষার উত্তর লিখিতে পারে। যতদিন না ইউরোপীয় ইতিহাস পড়াইবার জন্য যোগ্য বাঙ্গালী অধ্যাপক পাওয়া যাইতেছে, ততদিন ইতিহাস শিক্ষা-করে এ দেশে কিছুকালের জন্য ইংরাজী গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ ও ইউরোপীয় অধ্যাপক নিয়োগ করিতে হইবে। বাঙ্গালা ভাষার কি কি বিষয়ের শিক্ষাদান ও পরীক্ষা-কার্য চলিবে, তাহা স্থির করিবার ক্ষমতা আপাততঃ আমাদের ইউনিভার্সিটির হস্তে থাক। প্রয়োজন। ইহা আমার পক্ষে বলা বাহুল্য যে, ইউনিভার্সিটি উক্ত বিষয়ে ক্ষমতা পরিচালন করিবার সমর্থ নিয়ম-নির্দিষ্ট হই মূল উদ্দেশ্য যেন সর্বদা স্মরণ রাখিয়া কার্য করেন :—

(১) যেন অকালে বাঙ্গালাভাষার অধ্যাপনা এবং পরীক্ষার কার্য প্রবর্তিত করিবার জন্য উচ্চশিক্ষা কোনমতেই ক্ষতিগ্রস্ত না হয়, এবং পক্ষান্তরে—

(২) বাঙ্গালা ভাষার ছাত্রগণকে শিক্ষাদান এবং পরীক্ষা করিবার পথ বাহাতে সুগম হয়, তৎপ্রতি সাহায্য প্রদান ব্যতীত যেন কোন প্রকার অন্তরায় উপস্থিত না করা হয়। এই কারণে আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাঙ্গালা ভাষাকে উচ্চশিক্ষার জন্য ব্যবহার করিবার পক্ষে আমাদের অধ্যাপক এবং ছাত্রবৃন্দকে যেন ক্রম-বর্দ্ধনশীল-ভাবে অধিকার প্রদান করা হয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিষয়ে বহু আলোচনার পর যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সেইগুলি আপনাদের স্মরণ করাইয়া দিবার জন্য নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। এখানে প্রকাশ করা কর্তব্য যে, দেশপূজা স্বর্গগত মাননীয় স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সিদ্ধান্তগুলির খসড়া নিজে লিখিয়াছিলেন; সিদ্ধান্তগুলি এই :—

“(১) শিক্ষাবিষয়ে বঙ্গভাষার উন্নতি ইংরাজী শিক্ষার বাধাজনক হইতে পারে এবং যে সকল বিষয়ে উচ্চ-শিক্ষা ইংরাজীতে লাভ করা যাইতেছে ও যাইতে পারে, সে সকল শিক্ষাসম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ বাধা হইতে পারে, এ আশঙ্কা অমূলক।

(২) কি নিয়ম, কি উচ্চ সকল প্রকার শিক্ষাই যতদূর দেখা যাইতেছে, তাহাতে ইংলিশ-মিডিয়ামে নির্দেশ করা যায় যে, বিখ্যাত লেখকের প্রবেশিকা

পরীক্ষা পর্য্যন্ত ইংরাজী সাহিত্য ভিন্ন আর সকল বিষয়েই বাঙ্গালা ভাষাতে আবশ্যিক গ্রন্থের কোন অভাব নাই এবং পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হওয়ার পর ভাষা-বিভাগের আর কোন আশঙ্কা নাই । ( Intermediate ) পরীক্ষাতে অধিকাংশ বিষয়েই আবশ্যিক গ্রন্থের অভাব নাই । আর যে যে বিষয়ের গ্রন্থের অভাব আছে, তাহাষয়ে গ্রন্থের অভাব অতি সহজেই পূরণ হইতে পারে এবং সঙ্গে সঙ্গে ইহাও সম্পূর্ণ বাঙ্গালীয় এবং সে বাঙ্গা পূর্ণ হইবার কোনও বাধা দেখা যায় না যে, বি এ, এম এ পরীক্ষার বিষয়ও একদিন বাঙ্গালা ভাষাতে বাঙ্গালী শিক্ষালাভ করিতে পারিবে । দুই বৎসর পরে হউক, আর পাঁচ বৎসর পরে হউক, বাঙ্গালা ভাষাতেই সমস্ত উচ্চশিক্ষার বিষয় অধীত হইবে— এই ঘোষণা কর্তৃপক্ষ কর্তৃক একবার প্রচারিত হইলে অল্প দিনের মধ্যেই সুযোগ্য গ্রন্থকারের লিখিত নানা বিষয়ে সদগ্রন্থ প্রচুর পরিমাণে রচিত হইবে ।

( ৩ ) আর একটি বিষয়ে বক্তব্য এই যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার বাঙ্গালা ভাষা কেবল রচনা শিক্ষার জন্য এক্ষণে পঠিত হয় । সে নিয়মের পারবর্ত্তে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য উভয়ই পঠিত হয় ও উভয় বিষয়েই পরীক্ষা হয়, ইহা প্রয়োজনীয় ।

( ৪ ) এম এ পরীক্ষাতে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য, বঙ্গভাষাতত্ত্ব এবং বঙ্গ-সাহিত্যের ক্রম-বিকাশের ইতিহাস প্রভৃতি পরীক্ষার বিষয় হওয়া বাঞ্ছনীয় ।

( ৫ ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিকল্পে আমাদের শেষ বক্তব্য এই যে, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে উপযুক্ত কৃত্যবস্ত্ত ব্যক্তি দ্বারা উচ্চশিক্ষা বিস্তারপযোগী বক্তৃতা বঙ্গভাষায় প্রদানের প্রথা বাহাতে আরও অধিকতর বিস্তৃতি লাভ করে, ইহা একান্ত বাঞ্ছনীয় । আমার শ্রদ্ধের সুহৃৎ ননদী শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ কি বলিয়াছেন, শুভুন,—“আমাদের দেশে শিক্ষা কেন বন্ধা হইতেছে, শিক্ষিতও কেন পক্ষ হইতেছে ? ইহার প্রধান ও প্রথম কারণ, বাঙ্গালাকে শিক্ষার বাহন না করিয়া বিদেশী ভাষার দ্বারা শিক্ষাদান । এইরূপ পৃথিবীর আর কোন দেশে আছে বলিয়া শোনা যায় নাই । আর কোথাও কখনও ছিল কি না, তাহাও জানা যায় নাই ।” আমরা আশা করিয়াছিলাম যে, গত University Commission শিক্ষা সম্বন্ধে এই যে একটি প্রকাণ্ড বিভ্রাট ঘটিতেছে, তাহার একটি সুনীমাংসা করিবেন । আশা করার বিশিষ্ট চেষ্টাও ছিল । কারণ, আপনারা সকলেই জানেন যে, দানবীর দরদরী মহাশয়

একজন অধিকার শক্তিমন্ পুরুষ এবং তিনি প্রাপ্ত University Commission এর একজন বিশেষভাবে প্রতাপশালী সদস্য ছিলেন। কিন্তু অত্যধ হুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, ঐ Commission যে Report লিখিয়াছেন, তাহাতে বর্তমান শিক্ষা-বিভাগের কোন মীমাংসাই হয় নাই সুতরাং সাহিত্য-সম্মিলনের সর্বপ্রথম কর্তব্য হইতেছে যে, বিশ্ববিদ্যালয় সংক্রান্ত নতুন আইনের পাণ্ডুলিপি হইবার পূর্বে সমস্ত প্রকার শিক্ষার বাহন বাহাতে অচিরে বঙ্গভাষাই হয়, তাহার জন্য দেশমধ্যে বিশেষভাবে আন্দোলন উপস্থিত করা। এই সম্মিলনে বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার অনেক মাতৃভাষাভারাগী কৃতী লম্বান উপস্থিত আছেন; তাঁহারা গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া বাহাতে প্রত্যেক জেলায়—এমন কি, প্রত্যেক মহকুমায় এই আন্দোলন উপস্থিত হয়, তাহার সম্বন্ধে বখাসাধ্য চেষ্টা করুন, ইহা তাঁহাদের নিকট আমার বিনীত অনুরোধ। এই প্রকার দেশ মধ্যে সর্বত্র আন্দোলন উপস্থিত হইলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ এবং আমাদের গবর্ণমেন্ট ঐ বিষয়ে উদাসীন থাকিতে সাহসী হইবেন, তাহা সম্ভবপর নহে। চাই কেবল সকলকে বৃত্তান এবং সকলের মস্তব্য কেন্দ্রীভূত করিয়া কর্তৃপক্ষের নিকট উপস্থাপন করা। শুনিতে পাই, দেশের শিক্ষাবিভাগ এখন নাকি আমাদের দেশস্থ একজন বিজ্ঞ ব্যক্তির উপর প্রস্তুত হইয়াছে। আরও আপনারা সকলে সেদিন আমাদের নতুন লাইট বাহাছরের মুখে শুনিয়াছেন যে Transferred Department সম্পর্কে দেশীয় প্রজাদের প্রতিনিধি-রূপে কোম্পিলিই সক্ষম কর্তা। ঐ সকল বিষয়ে Parliament কিংবা Government of India, ইহাদের কোনও আধিপত্য নাই। শিক্ষাবিভাগ সম্বন্ধে কর্তৃত্বই কোম্পিলির উপর বিস্তৃত হইয়াছে এবং ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী মহাশয় কোম্পিলির নিকটই সর্বপ্রকারে দারী। এইবার দেখা যাইবে, এই কথাগুলির মধ্যে বাস্তব কিছু আছে কি না? বঙ্গবাণীকে অচিরে সর্বপ্রকার শিক্ষার বাহন করিতে হইলে, সর্বপ্রকার শিক্ষার বাহন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে বিশ্ববিদ্যালয়-সংক্রান্ত আইনে স্পষ্টরূপে বিধায়ািত হওয়া উচিত যে, অতঃপর বিশ কিংবা পঁচিশ বৎসরের মধ্যে কি উচ্চ, কি প্রাথমিক সর্বপ্রকার শিক্ষা মাতৃভাষায় সাহায্যেই প্রদান করা হইবে। শিক্ষা সম্বন্ধে এই ঘোষণার ফলে আমাদের দেশে শিক্ষারাজ্যে একটা নব-যুগের অভিভাব হইবে। আমাদের এবং আপনারদের সকলেরই ঐশ্বর্য

এবং প্রার্থিত এই কল্পনা বাস্তব করিতে হইলে কর্তৃপক্ষগণের বাহ্য কর্তব্য, তাহার কতক ইঙ্গিত ইতিপূর্বে করিয়াছি; কিন্তু এতৎসম্পর্কে আমাদের অর্থাৎ বঙ্গবাসী মাত্রেয়ই কিছু কিছু কর্তব্য আছে। তাহা একটু বিস্তৃত ভাবে বলিব, ইচ্ছা করিতেছি। উহা বলিবার পূর্বে এতদিন যে যে বিষয়ে আমাদের স্বদেশবাসীরা সম্পূর্ণ মনোযোগ করেন নাই, তৎপ্রতি আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া, তারপর বর্তমান কর্তব্য কি কি, তাহার সম্বন্ধে আমার বক্তব্য জানাইয়া আমার এই অভিভাষণ সমাপ্ত করিব।

দেশীয় ভাষা, এমন কি, দেশীয় বিজ্ঞান প্রতি এই দেশের বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কি প্রকার যত্ন ছিল, তাহার সম্বন্ধে হুই একটা কথা এখানে না বলিয়াই পারিতেছি না। আপনারা জানেন, লর্ড রোণাল্ডসে বলিয়াছেন :—  
“It is Western Philosophy only that is taught. And it is only those who proceed with their studies beyond the B. A. degree who receive at the hands of their University draught those springs of profound philosophic thoughts which have welled up in such rich measure from the intellectual soil of their own country Frankly, that strikes me as a stupendous anomaly.” “That an Indian student should pass through a course of philosophy at an Indian University without hearing some mention of, shall I say, Sankara, the thinker who perhaps has carried idealism farther than any other thinker of the Nyaya System which has been handed down through immemorial ages and is to-day the pride and glory of the Tols of Navadwipa, does appear to me to be a profound anomaly.”

কিন্তু লর্ড রোণাল্ডসে বোধ হয় জানিতেন না যে M. A. পরীক্ষার বর্তমান কালে ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের কিছুমাত্র যে সম্মতি হইতেছে, তাহাও অতি অল্প দিন হইতে প্রচলিত হইয়াছে। আমি যখন সেনেটে প্রথম প্রবেশ করি তখন দেখি যে, সেই সময় পর্য্যন্ত কোনও পরীক্ষার ভারতীয় দর্শনের ছিটা ফোঁটাও ছিল না। বহু চেষ্টা এবং বহু বাদ প্রতিবাদের পর যখন ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের



কোন কোন অংশ M. A. পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হইল, তখন যেন ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে করিয়া জাতিতে উঠিল। কিছু দিন পূর্বে এই প্রকার অবস্থা সবেও শুনিয়াছিলাম যে, আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের জনৈক কর্তৃপক্ষ, জাপান অঞ্চলে দর্শনশাস্ত্রের গবেষণা করার জন্য স্বধী প্রেরণ করিয়া, বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে নিজেদের কৃতিত্বের কথা সাহস্বরে প্রকাশ করিতেছেন। এই প্রকার প্রমাদ কেবল এই দেশেই সম্ভব-পর। যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ এতদিন ভারতীয় দর্শনাদি এবং শাস্ত্রশাস্ত্রাদিকে উপেক্ষা করিতেন না দেখিতেন, তাহা হইলে কি এত দিনের মধ্যে উহার স্বীকৃতি পঠন-পাঠন হইয়া কলেজের শিক্ষার্থীদের জন্য উপযুক্ত পাঠ্য পুস্তক একখানিও রচিত হইত না? দেশে কিছুই নাই, দেশের সমস্তই ধারাপ—এমন কি, জীবন-চরিত পড়িতে হইলেও ডুবালা চরিচ, তামস ইকলচরিত পড়িতে হইবে, দেশীয় কোন মহাপুরুষের জীবন-চরিত পাঠ করা নিম্নল, এই প্রকার যে একটা প্রকাণ্ড ধারণা এই দেশের লোকের মনে দৃঢ়রূপে ছিল, তাহার কারণ আর কিছুই নহে—কেবল আমাদের মানসিক সমাজ অবনতি, বাহ্যিক ইংরাজী ভাষার বলা চলে—*slavish and degraded mentality*. শ্রীভগবামের কৃপায় দেশের এই তনুসাক্ষর ভাব দূর হইতেছে। এত দিন এই প্রকার পুস্তকাদি রচিত হয় নাই, চাহা আমাদের বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের অমার্জনীয় অপরাধ।

আমাদের মাতৃভাষাকে সর্বপ্রকার শিক্ষার “বাহন” করিতে চাইলে উহাকে সর্বোচ্চ ভাব-সম্পদে এবং জ্ঞান-সম্পদে মহীয়সী করিতে হইবে। তাহা নহে হইলে দেশে প্রকৃত শিক্ষা বিস্তার ঘটিবে না। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে, ভাষা জ্ঞান-প্রচার সাধনমাত্র, সাধ্য হইতেছে—প্রকৃত জ্ঞান-অর্জন ও তাহার বিস্তার। যে ভাষার সাহায্যে জ্ঞান বিস্তার করিব, সেই ভাষা যদি শিক্ষণীয় বিষয়ের প্রাচুর্য্যের অভাবে এবং ভাব-সম্পদে দরিদ্র হয়, তাহা হইলে সেই ভাষার দ্বারা প্রকৃত জ্ঞান-বিস্তারের চেষ্টা বৃথা। কিন্তু ভাষার ভাণ্ডার জ্ঞানে পরিপূর্ণ করা সেই ভাষাভাষীদের চেষ্টার উপরেই নির্ভর করে। শিক্ষিত বঙ্গদেশী যদি সেসে চেষ্টা না করেন, তাহা হইলে মাতৃভাষার নিকটে এবং স্বদেশের নিকটে তিনি গুরুতর অপরাধী। যাহারা এই প্রকার চেষ্টা আদৌ না করেন, তাহাদিগকে আমি

নিম্ন-লিখিত ব্যক্তির সহিত সমান দোষী বলিয়া মনে করি। মনে করুন, আমাদের মধ্যে যদি কেহ বিজ্ঞাবলে কিম্বা বুদ্ধিবলে বিদেশে গিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে থাকেন এবং সেই অর্থ কেবল বিদেশেই ব্যয় করিতে থাকেন তাহা হইলে তাহাতে দেশের কোনও লোকেরই উপকারে আইসে না। এই প্রকার লোকের দ্বারা আমাদের দেশের, আমাদের সমাজের যদি কোন উপকার সাধিত না হয়, তবে তিনি যে আমাদের একজন, এ কথা ভাবিবার আমাদের কি থাকে এবং মনুষ্যত্ব হিসাবে তিনি স্বদেশবাসীদের নিকট কৰ্ত্তব্য পালন না করার হেতু অবশ্য নিন্দনীয় হইবেন। সেই প্রকার, যে বঙ্গবাসী ইংরাজী প্রভৃতি ভাষা, এমনাক, সংস্কৃত ও আরবী, পার্শী ভাষাতে ব্যুৎপন্ন হইয়া যদি তাঁহার অধাত বিজ্ঞাপ্রচার ও প্রকাশকরূপে কেবল ইংরাজী প্রভৃতি ভাষারই জ্ঞানশর গরেন, মাতৃভাষার দিক্ দিয়াও না চলেন, তাহা হইলে তাঁহার বিজ্ঞান আমার দেশের লোকের কি কাজ হইল? তাঁহার নাম নানা স্থানে বিঘোষিত হইয়া তাঁহার অঙ্কুর-প্রভৃতি চরিতার্থ হইতে পারে বটে, কিন্তু দেশের লোকের তিনি বড় একটা কোন কাজেই আসেন না। যে শিক্ষিত লোক এই ভাবে চলেন, তিনি অবশ্যই নিন্দনীয়—মনে হয়। বিশেষতঃ মাতৃ-ভাষার ভাব-সম্পদে অপেক্ষাকৃত দরিদ্রতার দিনে তাঁহার ঐ প্রকার অপরাধের মাত্রা কিছু অধিকই হইয়া থাকে, ইংগা সুখাগণ অবশ্যই বুঝিবেন। তাই আমি অনুরোধ করি এবং শিক্ষিত বঙ্গবাসীর নিকট বিনীতভাবে প্রার্থনা করি, তাঁহারা যেন অতঃপর মাতৃভাষার প্রতি বিধেবভাব পরিচাণ করিয়া তাঁহার সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়া, মাতৃ-ভাষার অভাব পূরণ করেন এবং দরিদ্রতা মোচন করেন। মাতৃভাষার ভাবসম্পদ বৃদ্ধ করিতে হইলে বাহ্য বাগ্য নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া মনে করি, তাহা নিয়ে ধারাবাহিকরূপে আপনাদের নিকট নিবেদন করিতেছি,—

(১) বিভিন্ন বিভিন্ন ভাষায় লিখিত তিন তিন বিদ্যার নানা বিষয়-সংক্রান্ত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করান। এই অনুবাদ-কার্যটি যেমন কঠিন, তেমনই প্রয়োজনীয়। যিনি যে গ্রন্থের অনুবাদ করিবেন, তাঁহাকে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ে এবং গ্রন্থের ভাষার সুপণ্ডিত হইতে হইবে—নচেৎ অনুবাদ ব্যর্থ হইবেই। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ব্যতীত অল্প লোকের

কৃত অনুবাদ যে কি প্রকার ভরাবহ এবং স্থানে স্থানে হান্তজনক, এ দেশে সে দুর্দান্তের অভাব নাই। প্রতিপাত্ত বিষয়ে বিশেষ ব্যাংগতি এবং গ্রন্থের ভাষার সম্যক অধিকার থাকিলেও যে সর্বত্র অনুবাদের কাজ স্তূৰ্ণরূপে ঘটে, তাহাও বলিতে পারি না। কারণ, যিনি অনুবাদ করিবেন, তাঁহারও ভাব প্রকাশ করিবার জন্য উপযুক্ত ক্ষমতা এবং সৌকর্য্য থাকা আবশ্যক। আপনারা অনেকে জানেন যে, বর্ত্তমানে অনেক অনূদিত গ্রন্থ অনুবাদ-পাঠে নিতান্ত দুর্ব্বোধ বলিয়া বোধ হয়, এবং সেই সেই গ্রন্থের মূল আলোচনা না করিলে প্রকৃত অর্থ নিষ্কাশন করা সহজ হয় না। ইহাই যদি হইল, তবে অনুবাদ করিয়া লাভ কি? উহাতে ত প্রকৃত প্রস্তাবে মাতৃভাষার ভাবসম্পৎ বৃদ্ধি হইল না। আমি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ দেখিয়াছি, বাহা পাঠে বোধ হইয়াছে যে, এক শ্রেণীর লোকেরা কেবল বিভক্তগুলি পরিবর্ত্তন করিয়া মূল গ্রন্থের অবলম্বিত পদরাশিই অনুবাদে নিবিষ্ট করেন। ইহা একটা কিছুত-কিমাকার দুর্ব্বোধার্থক ব্যাক্যাবলীর সমাবেশ মাত্র। অত্র এক শ্রেণীর লোকেরা, ভাব প্রকাশের সৌকর্য্যের অভাববশতঃ এমন একটা অনুবাদ খাড়া করেন, বাহার অর্থ যে মাথা-মুণ্ড কি—তাহা অনুবাদক ব্যতীত অত্র কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই। সচরাচর অনুবাদ দুর্ব্বোধ হইয়া যে বার্থ হয়, তাহার অনেকগুলি কারণ আছে।

সার্থক অনুবাদ করিবার ক্ষমতা বহু সাধনা-সাপেক্ষ। এই প্রকার সাধনার ব্যবস্থা এবং সার্থক অনুবাদ করাইবার কোনও অনুষ্ঠান নাই—উহার জন্য বিশেষ চেষ্টার আবশ্যক। ভাষান্তরে লিখিত গ্রন্থ অনুবাদ করিতে কায়তে ভাব প্রকাশের ক্ষমতা যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্মৃতরাং কোনও ভাষার ভাবসম্পদ-বাহিত অবস্থার উহার উৎকর্ষ-বিধানের জন্য অনুবাদ করান একটা সর্বপ্রধান উপায়। অনুবাদ করিতে করিতে কেমন করিয়া নিজেদের ভাষাতেও ভাব-প্রকাশের ক্ষমতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং উহাতে সৌকর্য্য ঘটে, তৎসম্বন্ধে একজন বিখ্যাত গ্রন্থকার কি লিখিয়াছেন, শ্রবণ করুন,—

By rendering ourselves the faithful interpreters of the thoughts and feelings of others, we are rewarded with the acquisition of greater readiness and facility in correctly expressing our own; as he, who has best learnt to execute

the orders of a commander, becomes himself best qualified to command."

এই প্রকার অনুবাদ-কার্যের দ্বারা আমাদের মাতৃভাষার যে কত প্রকারে ভাব-সম্পূর্ণ বৃদ্ধি হইতে পারে, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। এক দিকে যেমন ইহার দ্বারা ভারতবর্ষের দুই সর্বপ্রধান জাতির, অর্থাৎ হিন্দু এবং মুসলমান জাতির, প্রাচীন সাহিত্য-গর্ভে নিহিত নানা প্রকার তথ্যকথা আমাদের বঙ্গভাষাভাষী সর্বসাধারণের গোচরে আসিবে, অল্প দিকে তেমনই বর্তমান ইউরোপীয়দিগের উদ্ভাবিত নূতন বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের নানা রহস্য আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইবে। ভাব-সম্পূর্ণ এবং জ্ঞান-ভাণ্ডার এই উপায়েই অনেক পরিমাণে পূর্ণ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এই প্রকারে প্রাচীন সাহিত্যের অনুবাদ হইলে পরম্পরের জাতীয় মতত্ব প্রকাশিত হইয়া পরম্পরের মনোমালিন্য অধিক পরিমাণে দূর হইবে। হিন্দু-মুসলমান-বিদ্বেষ উপলক্ষে কোন কথা উঠিলেই : আমি আমার মুসলমান বন্ধুদের বলিয়া থাকি যে, এই বিদ্বেষ-বর্জিত নির্দোষ করার চেষ্টা সম্বন্ধে তাঁহারাও কম উদাসীন নহেন। Racial antipathy অর্থাৎ জাতিগত বিদ্বেষ কতকটা অজ্ঞ মানবমাত্রেয়ই স্বাভাবিক ; কিন্তু যদি পরম্পর ভিন্ন ভিন্ন জাতির মহত্ব পরম্পরের নিকট অগ্রকাশ না থাকিয়া প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে বিদ্বেষভাব থাকিবার অবকাশ একেবারেই হয় না। এতৎসম্বন্ধে আমি একটি ক্ষুদ্র উদাহরণ দিব। আমি একজন হিন্দু-সমাজভুক্ত ব্যক্তি এবং নিজেকে আনুষ্ঠানিক হিন্দু বলিয়া গৌরব করিতে কুণ্ঠিত নহি। প্রাচীন আৰ্য্যদের আদর্শের আমি একজন একান্ত ভক্ত ; কিন্তু মুসলমান ধর্মের উদ্দেশ্য ও মূল সূত্র এবং মুসলমান ভক্ত-গণের জীবন-চরিত যাহা পাঠ করিয়াছি, তাহাতে অনেক সময়ে মনে মনে অনুভব করিয়াছি যে, মুসলমান ধর্মের প্রতি ঘৃণা বা বিদ্বেষভাব হওয়া ত দূরে থাকুক,—যদি নিজে প্রকৃত মুসলমান হইতে পারিতাম, তাহা হইলে নিজেকে ধন্ত এবং কৃতকৃতার্থ বোধ করিতাম। বর্তমান হিন্দু-মুসলমান-বিদ্বেষ আর প্রায় নাই বলিলেও হয় ; শ্রীভগবানের নিকট কার্যমনোবাচকো প্রার্থনা করি, যেন তিনি এই ভাব চিরস্থায়ী করেন। কিন্তু কেবল প্রার্থনার শ্রীভগবান্ যে সন্তুষ্ট হইবেন, তাহা বোধ হয় না। আমাদের সকলেরই, বিশেষতঃ এ দেশবাসী শিক্ষিত মুসলমান মাত্রেয়ই কর্তব্য যে, তাঁহাদের ধর্মশাস্ত্রে যে সকল

অমূল্য উপদেশ আছে এবং তাঁহাদের মহাপুরুষদের জীবনে যে সকল জীবন-বিশ্বাসের এবং ভগবদ্ভক্তির কথা স্মৃতিমন্-রূপে বিরাজিত আছে, তাহা তাঁহারা বঙ্গভাষায় প্রচারিত করিয়া দেশব্যাপী কুসংস্কারের মূলোচ্ছেদ করুন। অচিরে দেখিবেন যে, আমাদের মধ্যে ভাবগত ঐক্য সাধন অতি সহজ ব্যাপার হইয়া উঠিবে।

(২) উপযুক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা নানা শাস্ত্র সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করান। প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায় যে, বঙ্গভাষায় উচ্চ উচ্চ বিষয়ে কোনও গ্রন্থ নাই—এ অবস্থায় বঙ্গভাষায় উচ্চশিক্ষার বিধানকল্পে চেষ্টা করা বাতুলতার কার্য। হইতে পারে সর্ববিষয়ে সকল প্রকার উচ্চ শিক্ষার উপযোগী গ্রন্থ বর্তমানে নাই; কিন্তু সেটা কাহার দ্বায়ে ঘটতেছে? বঙ্গভাষা, ভাষার মধ্যেই নহে, উহা কখনও উচ্চশিক্ষার—এমন কি, মাধ্যমিক শিক্ষারও উপযুক্ত নহে বা হইতে পারে না—এই প্রকার কুসংস্কারের ফলস্বরূপ জড়তা-নিবন্ধন কি উহা ঘটে নাই? নিশ্চয়ই ঐ জড়তাবশতঃই আজও পর্যন্ত বঙ্গভাষায় ঐ প্রকার অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে। ইহার দ্রুত বরং আমাদের লক্ষিত হইয়া, উহার নিরাকরণ উদ্দেশ্যে দৃষ্টিগণ উৎসাহে চেষ্টা করা কর্তব্য। উপযুক্ত গ্রন্থাদি রচিত না হইলে বঙ্গভাষাকে শিক্ষার “বাহন” করিব না—এই ভাবে যদি আমরা মুগ্ধ থাকি, তাহা হইলে বঙ্গভাষার দরিদ্রতা এবং অসম্পূর্ণতা কখনই দূর হইবে না। জলে না নানিলে যেমন সঁতার শিক্ষা করা যায় না, তেমনই বঙ্গভাষায় শিক্ষা প্রচলনের উদ্দেশ্য স্থির করিয়া, তৎপক্ষে চেষ্টা করিতে কৃতসংকল্প না হইলে, কখনই বঙ্গভাষায় উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মৌলিক গ্রন্থ রচিত হইতে পারে না। বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষায় পঠন-পাঠন আরম্ভ হইবে—বিবোধিত হউক, তৎক্ষণাৎ দেখিবেন যে, উপযুক্ত গ্রন্থ লেখার দিকে শিক্ষিত বাঙ্গালীর ঝোঁক অনিবার্য হইয়া উঠিবে এবং অবাস্তব কালে শিক্ষা প্রদান সম্বন্ধে যে ব্যবস্থার কথা ইতিপূর্বেই লিখিয়াছি, তাহা অগ্রসর হইলে দেখিবেন যে, সর্ববিষয়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচিত হইতে আরম্ভ হইবে এবং দিন দিন বঙ্গভাষা সর্বপ্রকার ভাব এবং সর্বপ্রকার প্রতিপাদ্য বিষয়ই প্রকাশের অক্ষুণ্ণ হইয়া বঙ্গবাসী সর্বপ্রকার শিক্ষার প্রকৃষ্ট উপায় হইবে। নূতন নূতন বিষয়ে গ্রন্থাদি রচনাকালে অনেক পরিভাষা এবং অনেক নূতন শব্দ স্থাপিত করা

অত্যাবশ্যক । আপাততঃ ঐ সকল কার্য যে ভাবে হইতেছে, তাহাতে বিশেষ কোনও শৃঙ্খলা দেখা যায় না । যিনি যেমন মনে করিতেছেন, তেমনই একটা না একটা শব্দ সৃষ্টি করিয়া চালাইবার চেষ্টা করিতেছেন । শাস্ত্রবিশেষের পরিভাষা সৃষ্টি, শাস্ত্রে প্রতিপাদ্য বিষয়ের বহু আলোচনা এবং পঠন-পাঠন আদি দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের ভাব-বিনিময়ের উপরে সম্পূর্ণ না হইলেও অনেক পরিমাণে নিষ্ঠুর করে । পরিভাষা সৃষ্টি আত্মসিদ্ধ নহে । এই সম্বন্ধে আমাদের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বহু চেষ্টা করিয়াছেন—সর্বদা যে কৃতকার্য হইয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না ; ইহা পরিষদের চেষ্টার অভাবে গটে নাই ; দেশ মধ্যে ঐ ঐ প্রতিপাদ্য বিষয়ে শিক্ষিতদের মধ্যে বঙ্গভাষার আলোচনার একান্তাভাব না হইলেও অত্যন্তাভাব এবং ঐ ঐ প্রতিপাদ্য বিষয়ে বঙ্গভাষার পঠন-পাঠন প্রচলিত না থাকাতেই পরিষদের চেষ্টা সর্বথা সিদ্ধ হয় নাই । সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষবর্গের উদ্যোগীনতাই এ স্থলে প্রধান কারণ । অন্তঃপর তাহা বাহাতে আর না থাকিতে পারে, আপনারা সকলে সমবেত চেষ্টার দ্বারা তাহা করুন । পরিভাষা সৃষ্টি এবং নূতন শব্দ সৃষ্টি করিতে হইলে যে সকল নিয়ম অবশ্য প্রতিপাল্য, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া এই প্রসঙ্গের কথা শেষ করিব । মনস্বী শ্রীবৃদ্ধ হীরেন্দ্রনাথ কি বলিতেছেন, তাহা আপনাদের অবগতির জন্ত নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—“যত দিন না বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে পাশ্চাত্য দর্শনের পঠন-পাঠন সাধিত হইবে ততদিন প্রকৃত দার্শনিক পরিভাষা সঙ্কলিত হইবার সম্ভাবনা অল্প । সজীব দর্শন-চর্চা দেশ মধ্যে প্রচলিত হইলে, ভিন্ন ভিন্ন লেখক একই দার্শনিক তত্ত্ব দুখাইবার জন্য বিভিন্ন পরিভাষার প্রয়োগ করিবেন । সেই সকলের মধ্যে বাহা যোগাত্মক, তাহাই টিকিয়া যাইবে ।” হীরেন্দ্র বাবু দার্শনিক পরিভাষা সম্বন্ধে বাহা বলিতেছেন—তাহা সর্বশাস্ত্রের পরিভাষা সংকলন সম্বন্ধে প্রযোজ্য । আর একটি কথা আমি না বলিয়াই পারিতেছি না । বর্তমানে দেখিতে পাই যে, কোন পরিভাষা সংকলনের আবশ্যকতা ঘটিলে এবং নূতন শব্দ সৃষ্টির প্রয়োজন হইলে, বিনা অতুসন্ধানেই একটা না একটা আপাততঃ কার্যোপযোগী অর্গবোধক শব্দ আমরা অনেকেরই সৃষ্টি করিয়া থাকি । অনেক সময়ে ঐ ঐ বিষয়ে কোন শব্দ বা কোন পরিভাষা আমাদের ঐ চীন সাহিত্যে আছে কি না, তাহা জানিবার দৈর্ঘ্যটুকুও আমাদের থাকে না । এই বিষয়ে আমাদের কতকটা সংযম অভ্যাস করা

এবং নিপুণতা সত্বেও পরিভ্রম স্বীকার করিয়া, প্রাচীন সাহিত্যের গবেষণা অবলম্বন করা অতীব কর্তব্য। যে দেশের দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে স্বর্গীয় ভাষ্যকার উক্ত সাহেবকেও স্বীকার করিতে হইয়াছিল যে, “ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্রে এমন কিছু নূতন কথা নাই, বাহা ভারতবর্ষীয় দার্শনিকেরা জানেন না। হুতরাং ভারতবর্ষে ইউরোপীয় দর্শন প্রচারের চেষ্টা করা বৃথা।” তিনিই, একদিন একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিপ্রাপ্ত যুবকের যুখে Kant, Hegel প্রভৃতি দার্শনিকগণের অজ্ঞতা প্রশংসাবাদ শুনিয়া বারানসীধারে Dr. Venis, মহানরোপাধ্যায় ৮ কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের শরীর দেখাইয়া বলিয়াছিলেন যে, “রাখ তোমার Kant, Hegel.—ই যে প্রাচীন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দেখিতেছ, উঁহার একখানি কীণ পক্ষের মধ্যে যে দার্শনিক তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহার শকাংশের একাংশও সমুদ্র ইউরোপের দার্শনিকগণের মধ্যে নাই।” এই অবস্থায় দার্শনিক প্রতিশব্দ এবং পরিভাষা সংকলন সম্বন্ধে এ দেশে যে কোমণ্ড চিন্তার কারণ আছে, তাহা নাই; উহা অতি সহজেই সঙ্গলত হইতে পারিবে। চাই কেবল আমাদের প্রেরণা আর সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ দার্শনিকবর্গের সমবেত চেষ্টা দ্বারা সংস্কৃত এবং পালিভাষায় লিখিত ও ব্যবহৃত দার্শনিক শব্দের সূচী প্রস্তুত করা। উহা কম আয়াস ও ব্যয়সাধ্য মই; হুতরাং উহারও ব্যবস্থা হওয়া উচিত। যিনি যখন কোনও নতুন শব্দ সৃষ্টি করিবেন, তাঁহার প্রতি আমার নিবেদন এই—তিনি যেন হঠকান্ধিতার সহিত একটী শব্দ সৃষ্টি করিয়া, সাহিত্যমধ্যে গুণ্ডগোল উপস্থিত না করেন। তাঁহাকে বিশেষ নিপুণভাবে পূর্বাপর আলোচনা করিয়া দেখিতে হইবে, কি ভাবে শব্দ সৃষ্টি করিলে বঙ্গভাষার সহিত উহা ঠিক খাপ খাইবে এবং অকারণ বৃথা শব্দ সৃষ্টি করিয়া ভাষা বোঝা বৃদ্ধি করা না হয়। এই সম্বন্ধে একজন প্রখ্যাত গ্রন্থকার বাহা লিখিয়াছেন, তাহা আপনাদিগকে স্মরণিত্তিঃ :—

“Some modern writers, however, have indulged in a habit of arbitrarily fabricating new words and a new-fangled phraseology without any necessity and with manifest injury to the purity of language. This vicious practice, the offspring of indolence or conceit, implies an ignorance or neglect of the riches in which the English language already

abounds and which would have supplied them words of recognised legitimacy, conveying precisely the same meaning as those they so recklessly coin in the illegal mint of their own fancy."

এখানে গ্রন্থকার ইংরাজী ভাষা সম্বন্ধে বাহ্য বলিতেছেন, আমাদের বঙ্গ-ভাষা সম্বন্ধেও তাহা অধিকতর প্রযোজ্য ; কারণ, তাহার পশ্চাতে সংস্কৃত, পার্শী ও প্রাকৃত ভাষার বিরাট সাহিত্য রহিয়াছে। উপযুক্ত ভাবে অনুবাদের কার্য্য সুশৃঙ্খলার সহিত ও সুব্যবস্থিতরূপে চলিলে, ভাষার অসম্পূর্ণতা আর থাকিবে না এবং গবেষণা করিয়া যাহারা মানবীয় জ্ঞান-ভাণ্ডারে নূতন রত্নাদি উপহার দিবেন, তাঁহাদের নবাবিষ্কৃত বিষয়ের এবং নবাবিষ্কৃত তথ্যের কথা বঙ্গভাষায় লিপিবদ্ধ করা চুঃসাধ্য হইবে না।

বর্ত্তমানকালে আমাদের মাতৃভাষায় যাহারা উপন্যাস লিখিতেছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে। ভরসা করি, এখানে তাহা উল্লেখ করিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। তাঁহারা যে সমস্ত গ্রন্থ রচনা করেন, প্রায়শঃ সেইগুলি তজ্জাতীয় ইউরোপীয় সাহিত্যের আদর্শে রচিত হয়। উহাতে যে সকল প্রণয়কা হনী দেখা যায়, তাহা বিদেশের আমদানি—আমাদের দেশের রীতি-প্রকৃতির সহিত যে উহা খাপ খায় না, এ কথা বোধ হয়, আমাদের উপন্যাস লেখকগণও অস্বীকার করিতে পার্যেন না। স্বদেশের রীতি ও প্রকৃতি এবং মানসিক প্রবৃত্তিগুলি সত্যক্ভাবে অনুশীলিত না হওয়ার এবং দেশের প্রাচীন বিবরণাদির প্রতি যথোচিত লক্ষ্য এবং আসক্তি না থাকায়, এই প্রকার কতকটা খাপ ছাড়া ভাবে যে দেশে উপন্যাসগ্রন্থ লিখিত হইবে, তাহা বিচল্য নহে। আমাদের দেশের প্রাচীন গ্রন্থ উদ্ধার এবং প্রাচীন বিবরণাদি সংগ্রহকল্পে নিম্নে বাহ্য বলিলাম, তাহা যদি কার্য্যে পরিণত হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবটা পারবর্ত্তিত হইবে বলিয়া আশা করি। সংপ্রতি উপন্যাস-লেখক মহোদয়দের নিকট আমার বিনামূল্যে অনুরোধ এই যে, তাঁহারা যদি স্বদেশী এবং পুরাতন অলঙ্ঘন কারণ, ঠিক ঠিক তথ্যানুসন্ধান কালের উচ্চতমতম ঘটনার সমাবেশ এবং মানব প্রকৃতির ও সমাজের অবস্থাদি চিত্রিত করিয়া উপভাসাকারে আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করেন, তাহা হইলে বঙ্গীয় পাঠকবর্গের অশেষ উপকার সাধিত হইবে, সন্দেহ নাই। তাঁহারা এক



উপভাস পাড়য়াই দেশ এবং বিদেশের ভিন্ন ভিন্ন কালের মানব-চরিত ও সমাজ চরিত ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রভূত জ্ঞান সঞ্চয় করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে রস-সাহিত্য-পাঠের আনন্দ হইতেও বঞ্চিত হইবেন না। আপনারা অনেক জানেন যে, বর্তমান ইউরোপে কিছুকাল হইতে এই ধারার উপভাসগ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ হওয়ার, ঐ দেশের লোকদের মধ্যে যাহারা নিজে বিশেষ কোন গবেষণা করেন নাই, তাহারাও প্রহ-তত্ত্বসংক্রান্ত অনেক কথা জানিতে পারিয়াছেন এবং ঐ প্রকার মিসর ও গ্রীস প্রভৃতি দেশের পুরাকালীন মানব-চরিত ও সামাজিক অবস্থা বিষয়ে জীবন্তভাবে অনেক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। আমাদের দেশে পাণ্ডিত্যগ্রগণ্য মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এবং আমার শ্রদ্ধের সূত্রে, বিখ্যাত প্রবৃত্তিবিশিষ্ট ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই বিষয়ে পথ দেখাইছেন। আশা করি, ঐ পথ অনুসৃত হইয়া উপভাসগ্রন্থ লিখিত হইবে। আমাদের দেশে অশেষ ঐতিহাসিক উপভাস-লেখকের অভাব নাই। তাহার মনে করিলে বঙ্গভাষাতে ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ অথচ মানব-প্রকৃতির রহস্ত-ব্যঞ্জক সুন্দর সুন্দর উপভাস গ্রন্থ লিখিয়া মাতৃভাষার প্রভূত উপকার এবং পাঠকপাঠিকার জ্ঞান-সঞ্চয়ের পথ সুগম করিতে পারেন। আমি উপভাস খুব বেশী বে পাড়য়াছি, তাহা মনে হয় না ; সুতরাং এক হিসাবে উপভাস গ্রন্থের রচনা সম্পর্কে আমার কোন কথা বলিতে বাওয়া একপ্রকার অনাধিকার-চর্চা। তথাপি কতব্য-বোধে এখনে উপভাস একটা প্রধান দিক সম্বন্ধে যে আশেচিনা কারণাম, তাহার বিচার আপনারা করিবেন।

(৩) বঙ্গভাষায় লিখিত প্রাচীন গ্রন্থ-সকলের নীতিমত উদ্ধার এবং তাহার সম্ব্যবহার কিছু দিন হইল, বঙ্গীর রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় যখনইংরাজী ভাষার বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত লেখেন, তখন যে যে প্রাচীন গ্রন্থ জানা ছিল, তাহা অপেক্ষা মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে অনেক অজানিত গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার পর প্রাচ্য-বিজ্ঞা-মহাশয়, মৌলবী আব্দুল কাইয়ুম প্রভৃতি মহাশয়গণের এবং বঙ্গীর-সাহিত্য-পারিষদের অশেষ চেষ্টায়, বর্তমানে অনেক প্রাচীন পুথির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, এবং অনেক পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। নীতিমতভাবে এই অল্পসকালের কাজ চলিলে, আরও অনেক নূতন গ্রন্থমাণি যে আমাদের গোচরে

আসবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কেবল প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আলমারি বোঝাই করিয়া রাখিলে চলিবে না। উহার উপযুক্ত সন্ধান করা আবশ্যিক। বলিতে চুখে হয়, আমরা অত্মাপি কাশীদাসের মহাভারত ও কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও মুকুন্দরামের কবিকর্ণ চণ্ডী প্রভৃতি বঙ্গভাষার মধ্যমনিম্নরূপ গ্রন্থের সংস্করণ বাহির করিতে পারি নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উহার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন, দেশমধ্যে বিজ্ঞা-বুদ্ধিতে শীর্ষস্থানীয় মহোদয়গণের উপর ঐ ঐ গ্রন্থের সম্পাদনভার অর্পণ করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি বাঙ্গালীর আশা অত্মাপি পূর্ণ হয় নাই এবং ঐ সকল গ্রন্থকাণ্ডের পুঁত নামের এবং তাঁহাদের রচিত অমূল্য গ্রন্থরাজির প্রতি আমাদের যে যে কর্তব্য আছে, তাহা আমরা প্রতিপালন করিতে পারি নাই। বঙ্গবাসীর এম কর্তব্যের ফ্রটি আর কত দিন থাকিবে? আপনারা সকলে মনোযোগী হউন; যাহাতে অচিরে প্রাচীন অমূল্য গ্রন্থগুলি বিগুণ পঠিসহ বাহির হয়, এবং বঙ্গবাসী পাঠক-পাঠিকার গোচরে আইসে। তাহা করুন। এই সকল গ্রন্থ রীতিমত আলোচিত হইলে, উহার দ্বারা আমাদের যে অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য ঐ সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ও প্রাচীনতম আলোচিত হইলে, উহা দ্বারা যে যে ফললাভ অবশ্য ঘটিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস, তৎসম্বন্ধে কয়েকটা কথা এখানে আপনাদের নিকট জ্ঞাপন করার পোশ সংবরণ করতে পারিতেছি না। আপনাদের হয়ত জানা কথা পুনরাবৃত্তি করিতেছি বলিয়া ক্ষমা করিবেন।

প্রাচীন গ্রন্থাদি মনোনিবেশ সহকারে পুনঃ পুনঃ পাঠ করিলে ইন্দ্রিয়া তদানীন্তন কালের লোক-চরিত্র, সমাজ-বিন্যাস, ধর্মবিশ্বাস, আহার বিহারাদি দৈনন্দিন সামাজিক জীবন বাপনের বিধি-ব্যবস্থা ও রাষ্ট্রীয় নীতি ইত্যাদি কত বিষয় যে আমাদের আরম্ভ হইবে, তাহা অগ্রসূচি হইয়া বলা অসম্ভব। আমি যে যে বিষয়ের কথা বলিলাম, ঐ ঐ বিষয়ে আমাদের যে অশেষ প্রকারে জ্ঞান-বৃদ্ধি হইবে, তাহার পক্ষে ত বিলম্বিত সন্দেহ নাই; আমি আশা করি যে, পুরোক্ত বিষয়গুলি বাতীত অনেক নূতন নূতন তথ্য আমাদের মনে উদ্ভাসিত হইবে। সর্বোপরি আমাদের দেশে কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, সমাজের ভিতরে যে একটা বিদেশী ভাবের চমক আছে, তাহা রিদ্‌বৃত্ত হইয়া প্রকৃত দেশে দেশে কর্মস্থান কোথায়, তাহা আমাদের ভাল করিয়া বোধগম্য হইবে। দেশের

ভাব প্রবাহ কোন-খাতে প্রবাহিত ছিল, এবং কি সূত্রে তাহা পরিবর্তিত হইয়া  
 কি কারণে অত্র খাতে প্রবাহিত হইয়াছে এবং হইতেছে, এতৎসম্বন্ধে আমাদের  
 সম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মিবে । ইহাতে যে কি লাভ, তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য হইলেও  
 সুধীবর্গের অমুভূতির অতীত নহে । দেশের অবস্থা সমাক্ষ অবধারণ না  
 করাতে, সহসা বিদেশী ভাবের এক প্রবল বন্যা আসিয়া আমাদের অনেকাংশে  
 যে মন্দ হইয়াছে, তাহা এক্ষণে অনেকেই নুবিয়াছেন । সুতরাং এই বন্যার  
 কথঞ্চিৎ প্রতিরোধ করিতে হইলে দেশকে খুব ভাল করিয়া চিনিতে হইবে ।  
 দেশকে ভাল করিয়া চিনিতে হইলে, দেশের প্রাচীন সাহিত্যের জ্ঞান লাভ  
 করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই । অতএব প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা করা সর্বোপায়  
 কর্তব্য । তারপর আর এক প্রধান কথা প্রাচীন সাহিত্যাদি আলোচনার  
 অবশ্যস্তাবী ফল হইতেছে, ভাষার উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশের ধারা নির্ণয়  
 করা । এই ব্যাপারটা সংসার্ষত কার্যতে চইলে আত্মবিস্ময়রূপেই এই দেশের  
 অনেক পুরাতত্ত্ব এবং অনেক প্রকার সভ্যতা ও সাহিত্যের সাহিত্য সংবর্ধের  
 কথা আমাদের নিকট প্রকাশিত হইবে । আমি এখানে স্বীকার করিতে  
 বাধ্য যে, আমাদের সকলের পূজনীয় মাননীয় শ্রুর সরস্বতী মহাশয়ের  
 মাতৃভাষাগ্রন্থের ফলে বাঙ্গালা ভাষার অনেক তত্ত্ববিষয়ে কতকটা গবেষণা  
 হইয়াছে । তজ্জন্য তিনি নিশ্চয়ই আমাদের সকলের অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন ।  
 তাঁহারাই উদ্যোগে এই বিষয়ে আলোচনা ও অনুসন্ধান চলিতেছে, এবং  
 কয়েকখানি সুন্দর সুন্দর পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে । ঐ সকল গ্রন্থমধ্যে  
 প্রবীণ গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের নান বিশেষরূপে উল্লেখ-  
 যোগ্য । কিন্তু এখনও কাজ অনেক বাকি—এখনও সমগ্র উপকরণের সংগ্রহ  
 হয় নাই । তৎপরে বিষয়, প্রাচীন সাহিত্যের অন্তর্গত গ্রন্থাদি পড়িবার পক্ষে  
 এক প্রকাণ্ড বাধা এখনও পর্যাপ্ত আছে ঐ সকল গ্রন্থে ব্যবহৃত অনেক শব্দ  
 বর্তমানে প্রচলিত নীর্ণকায় এবং উহাতে বর্ণিত স্থান দির সংস্থান সমাকল্পে  
 অংগত হইবার উপায় না থাকায়, ই প্রযুক্তি যে অনেক স্থলে কি প্রকার  
 ভ্রম্ভাটা, তাহা অনেকে বোধ হয় অনুভব করিতে পারিবেন । ঐগুলির অর্থ  
 পরিষ্কার করা এবং প্রাচীন সাহিত্য-বর্ণিত ভাবরাশি বুঝিবার পক্ষে অনেক  
 অনুসন্ধান করা আবশ্যিক ; বাড়ী বাসিয়া অবসরক্রমে এবং আবশ্যকমত সংস্কৃত  
 কৌষাণ্ডের সাহায্যে উহার অর্থ নিরূপণ কিংবা ভাবরাশির সমাক্ষ জ্ঞান-লাভ

ঘটিতে পারে না। এই সকলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া যদি সামান্যাকারে গ্রন্থের সম্পাদন করা হয়, তবে তাহা অন্ধকারে ঢিল মারার ন্যায় তদ্বারা উপকারের অপেক্ষা অসম্ভবেরই সম্ভাবনা বেশী। আমি কিছু দিন পূর্বে এই প্রকার সম্পাদিত একখানি প্রাচীন পুস্তক পাঠ করিয়া, সম্পাদনের রীতি দেখিয়া হাস্য সংবরণ করিতে পারি নাই। সম্পাদক মহাশয় ঐ গ্রন্থের টীকার প্রারম্ভে জানিত শব্দকেই অর্থ দিরাছেন, তাহাও আবার অনেক স্থলে গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ অপেক্ষা অপ্রচলিত, এমন কি, দুৰূহ শব্দের দ্বারা। কিন্তু যে সকল শব্দ বা ভাব বর্তমান কালে আমাদের দুর্বোধ্য, তাহাও সম্বন্ধে তিনি রূপা করিয়া কোন অর্থই প্রকাশ করেন নাই, এমন কি, বোধ হয়, সেই দিকে মাথা ঘামান তাঁহার সম্পাদকীয় কর্তব্যের মধ্যে গণনাও করেন নাই। সুতরাং প্রাচীন সাহিত্য প্রকাশ করার সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন সাহিত্যের একখানি সর্বাবলম্ব সম্পন্ন অভিধান সঙ্কলন করা অতীব আবশ্যিক। প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনা করিয়া, তাহাতে নিবদ্ধ আচার-ব্যবহার ও রীতি-নীতি এবং শব্দপ্রয়োগের প্রণালী ধাতাতে স্মরণরূপে উপযুক্ত লোকের দ্বারা আলোচিত হয় এবং সর্বসাধারণের নিকট প্রকাশিত হয়, তজ্জন্য রীতিমত শৃঙ্খলাবদ্ধ ব্যবস্থা হওয়া কর্তব্য। আবশ্যক হইলে এই প্রকার সাহিত্য সম্মিলনের বার্ষিক অধিবেশনে ঐ ঐ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি আলোচিত হইয়া, উপযুক্ত বিচারকের দ্বারা পরীক্ষিত হওয়ার পর, প্রবন্ধ-লেখকের উৎসাহ বৃদ্ধির জন্য পদকাদি পুরস্কার দেওয়াও কৰ্তব্য।

(২) দেশের প্রাচীন কিস্মদস্তী প্রভৃতির সম্যক আলোচনা করিয়া, দেশের পুরা-কাহিনীর তথ্য সংগ্রহ করা, তাহা সাহিত্যে রীতিমত প্রকাশিত হইয়া, দেশমধ্যে এমন অনেক স্থান আছে যে, তত্ত্বদেশবাসীর বৃত্তান্ত, তৎকালের প্রাচীন কথ এবং তত্ত্বদেশের বিবরণ ঠিক সাহিত্যে ( কি প্রাচীন, কি সাহিত্যে ( কি প্রাচীন, কি বর্তমান ) এখনও স্থান পায় নাই। তাহার যদি রীতিমত সংগ্রহের ব্যবস্থা করা হয়, তাহা হইলে কত যে তথ্য প্রকাশিত হইয়া দেশের তমসাজ্ঞর যুগের কত গৌরবের কাহিনী সাধারণের গোচরে আসিবে, তাহার উন্নতি নাই। আমাদের দেশের শিক্ষিত যুবকেরা যদি নিজ দেশ বা পল্লীর প্রাচীন কাহিনী এবং তত্ত্বস্থানের প্রচলিত শব্দাদি

সুপ্রভা করা তাঁহাদের জীবনের পণ করেন, তাহা হইলে দেখিবেন যে, অচিরে আমাদের ঐতিহাসিক সাহিত্য কেমন সুন্দর ভাবে পুষ্ট হইবে। এই প্রকার অনুসন্ধানাদি আরম্ভ হইলে, ইহার ফলে বঙ্গদেশের সম্পূর্ণাবয়ব একখানি সামাজিক ইতিহাস রচিত হইবার পথ বিশেষ সুগম হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এ দেশে গ্রাম এমন গ্রাম বা পরী নাই, যাহার প্রাচীন বিবরণে দেশের ইতিহাসের মাল-মসলা পাওয়া যাইবে না। আবশ্যক কেবল দেশের লোকের মনোবোণ এবং দেশ-সেবার প্রতি উৎসাহ। এই সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র উদাহরণ দিব। আমাদের দেশের দিকে বাইতে রেল-পথে বস্তুরটোর নিকট একটি রেলনের নাম বেড়াচাঁপা। ঐ গ্রামের ঐ নামের ইতিবৃত্ত অনুসন্ধান করিয়া শুনিতে পাওয়া যায়, ঐ প্রদেশে একজন মুসলমান বৃদ্ধক ছিলেন। তাঁহারই অমানুষিক কসতের তিনি নাকি সামান্য কাঠের বেড়াতে চাঁপা ফুল ফুটাইয়াছিলেন বলিয়া তদবধি গ্রামের নাম হইয়াছে বেড়াচাঁপা। তারপর ঐ পন্থায় জনৈক গ্রামবাসী কর্তৃক বাঙ্গালার নবাবের নিকট স্থানীয় মুসলমান শাসকের হার বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগাদি, নবাবের সৈন্ত প্রেরণ ইত্যাদি নানা কথা আছে। আমার স্মরণ হইতেছে, যেন ঐ বিবরণটি “পল্লীবাসী”র এক সংখ্যার ব্যঙ্গের হট্টয়াছিল। উক্ত গ্রামেরই সরিকটে আর একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, তাহার নাম চাঁপাপুকুরিয়া। গ্রামের নাম সম্বন্ধে কিম্বদন্তী এই প্রকার :— বড় পূর্বে, যখন এ দেশে রেল-লাইন হয় নাই, তখন চাঁপানারী একটি পতিতা রমণী বৃন্দাবন বাওয়া উপলক্ষে ঐ গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন বড় গ্রামের সময় ; বোধ হয় চৈত্রের শেষ—বৈশাখ, কি জ্যৈষ্ঠ মাস হইবে। ঐ গ্রামে অবস্থিতিকালে চাঁপা দেখিতে পাইল যে, গ্রামে জল অভাবে নানাবিধ অশেষ কষ্ট, এমন কি, মাঠের গরু প্রভৃতি পশুরাও বিপত্তির মাঠের মধ্যে জলপান উদ্দেশ্যে খানা-ডোবা প্রভৃতির দিকে যাওয়া পানীয় জল না পাওয়াতে হত্যা করিত করিতে ভূমিশায়া হটতেছে এবং মৃত্যু-মুখে পতিত হইতেছে। এত দৃশ্য দেখিয়া চাঁপার মন বড়ই ব্যাকুল হইল। সে বৃন্দাবনে যাওয়া শেষ জীবন স্বপ্নে কাটাইবে বলিয়া যে অর্থ সঙ্গে লইয়া বাইতেছিল, তাহার দ্বারা হীথ গমন না করিয়া, ঐ গ্রামের জল-কষ্ট নিবারণের জন্য একটি পুষ্করিণী খননের ব্যবস্থা করিল এবং বলিল যে, এই গ্রামে জল-কষ্ট নিবারণ করার জন্য প্রাপ্ত তাহার বৃন্দাবন বাওয়ার অপেক্ষা অধিকতর পুণ্য সঞ্চয়

হইবে। তদবধি ঐ পুষ্করিণীর নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হইল। এতদ্বারা আপনারা অনুভব করিবেন যে, এই ভাবে যদি বঙ্গদেশের সর্ব স্থানের, এমন কি, অধিকাংশ স্থানের গ্রাম ও পল্লী এবং তৎস্থানের প্রাচীন কশাদি স্মরণীয় নিদয়ের ইতিকথা সাধারণের গোচরে আইসে, তাহা হইলে বঙ্গদেশের সম্বন্ধে জ্ঞাতবা কত কথা, কত পুরাতন কাহিনী এবং কত চমৎকার উপদেশ-পূর্ণ তথা আমাদের গোচরে আসিরা অশেষ প্রকারে সাহিত্যকে পরিপুষ্ট করিবে। এহ সকল কাজের সহিত যদি আমাদের শিক্ষিত যুবকেরা তাঁহাদের দেশের প্রচলিত শব্দ ও ছড়া সংগ্রহ করিতে মনোযোগী হন, তাহা হইলে ভাষাতত্ত্বের আলোচনাও কত সুগম হইবে এবং ভাষার শব্দ-সম্পৎ কি পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, তাহা আপনারা অনুমান করিবেন। এই সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “রায়-বাঘিন” নামক পুস্তকের মুখবন্ধে একটা বড় সুন্দর কথা লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, “ইতিহাসের মাল-মসলা সব গ্রামেই আছে, : কিন্তু সব গ্রামে বিধু বাবু নাই—এই-ই দুঃখ।” ভরসা করি, মহামহোপাধ্যায় মহাশয়ের এই লেখা ব্যর্থ হইবে না।

আমাদের দেশের শিক্ষিত যুবকদের প্রতি যে কাজের ভার দেওয়া উচিত বলিয়া ইতিপূর্বে লিখিলাম এবং বাহা তাঁহাদের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করি, তাগাতে উৎসাহিত করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে একটা ঘটনার কথা স্মরণ করাইয়া দিতে ইচ্ছা করি। আপনারা অনেকেই জানেন এবং আমার বিশ্বাস যে, বর্তমানে শিক্ষিত যুবকবৃন্দও জানেন যে, সুবিখ্যাত Dr. James A. H. Murray কর্তৃক সম্পাদিত নূতন যে বৃহৎ একখানি ইংরাজী অভিধান Oxford University হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, বাহার নাম হইয়াছে A New English Dictionary, ঐ বৃহৎ অভিধানে শব্দাদি সংগ্রহ হইয়া যখন অভিধানের পাণ্ডুলিপি দেখা শেষ হয়, তখন ততপলক্ষে এক বিরাট ভোজের আয়োজন হইয়াছিল। সংবাদপত্রে ঐ ভোজের সাক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ করিয়াছিলাম। তাগাতে ইংলণ্ড দেশে যুবকবৃন্দের অসাধারণ অধ্যবসার এবং অক্লান্ত পরিশ্রমের বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া মনে যে এক প্রকার অপূর্ণ আনন্দের সঞ্চার হইয়াছিল, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিবার সাধা নাই। যুবক-বৃন্দের মধ্যে যদি এমন কহ থাকেন, যাঁহারা ঐ বৃত্তান্ত পাঠ না করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট আমি সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন আচিরে

উচ্চ পাঠ করেন এবং বঙ্গভাষার পরিপুষ্টি কল্পে আমাদের সাহায্য করিয়া মাতৃভূমির প্রতি তাঁহাদের অন্ততম বিশিষ্ট কর্তব্য কর্তৃ পালনে তৎপর হইরেন। বর্তমানে যুবকবৃন্দের ঐ প্রকার কার্যে আসক্তি থাকা এবং সাধারণের সেবা করিতে তাঁহাদের প্রবৃত্তি ও তৎপরতার অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে, সে জন্য তাঁহারা আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন। এই অবস্থায় কি আমরা আশা করিতে পারি না যে, এই সকল অমূল্যমান-বাচিত ব্যাপারে তাঁহারা পরাধীন হইবেন না ?

(৫) **বাঙ্গলা ভাষার রচনা-বিশ্বককল্পে কল্যাণ**। আমাদের দেশে লেখকদের মধ্যে রচনার প্রণালী নাই। বর্তমানে কিছু মতভেদ দেখা যাইতেছে। তাহা ভাল, কি মন্দ, তাহার বিচার এখানে করিব না। করিবার প্রয়োজনও নাই। তবে বাঁহারা লেখন-কার্যে ব্যাপৃত, তাঁহাদের নিকট গোটাকতক গোড়ার কথা আমি বিনীত ভাবে নিবেদন করিতে চাই। কারণ, এই বিষয়ে লেখক অপেক্ষা বোধ হয়, পাঠকের কথা কহিবার অধিকর অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক! বাঁহারা লেখক, তাঁহারা তাঁহাদের ভাবে বিভোর হইয়া নিজ নিজ ভাব সাহিত্যাকারে প্রকাশ করিতেই অনেক সময়ে বাস্তব থাকেন বলিয়াই বোধ হয়। অনেক সময়ে আবার নিজেদের চিন্তা-প্রণালী এবং শিক্ষা-প্রণালীর উপর ভাব প্রকাশের ক্ষমতা নির্ভর করে। অর্থাৎ আমি যদি সর্বদা মনোযোগ সহকারে কেবল ইংরাজী ভাষার রচিত গ্রন্থই পাঠ করি এবং আবশ্যক হইলে বাহা কিছু লিখিত হয়, তাহা কেবল ঐ ভাষাতেই লিখি, এমন কি, সাংসারিক ও বিষয়-কর্ম-সংক্রান্ত পত্র-ব্যবহাৰাদি পর্যন্ত ইংরাজীতে ভিন্ন মাতৃ-ভাষার না করি, তাহা হইলে ইহা অব্যাহত নহে যে, বাঙ্গলা ভাষার লেখা আবশ্যক হইলে এমনই একটা উদ্ভট ভাষার প্রয়োগ হইয়া পড়িবে। ইহার নমুনা শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু আপনাদিগকে ইতঃপূর্বে শুনাইয়াছেন; আমি তাঁহার অভিভাষণ চাইতে নিম্নে উদ্ধৃত কিছু করিলাম,—“আমি ল্যাণ্ডো গাড়ীতে ড্রাইভ করিতে করিতে হাবড়া ষ্টেশনে পৌছিলাম, বেনারসের জন্ত বুক করিলাম, কণ্ট্রী ক্লাসে লোয়ার বার্ন ভেকার্ট ছিল না, আপার বার্থে বোড়ি-টা প্রোড করিয়া সট জাপ দিবার চেষ্টা করিতেছি, এমন সময়ে হুইলস্ দিয়া ট্রেন ষ্টাট করিল।” আবার এই শ্রেণীর লেখক, বাঁহারা ইংরাজী গ্রন্থদি কেবল আকর্ষণ পান করিয়াছেন

এবং ইংরাজী ভাবে ও ইংরাজী চিন্তাপ্রণালীর সাহিত সুপারচত হইয়া প্রায় স্বদেশী ভাব ও চিন্তা-প্রণালীর দিক্ দিয়াও বাইতে অনিচ্ছুক, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এমন ভাবায় বাঙালা গ্রন্থ লিখিয়াছেন, বাহা পাঠ করিলে বুঝা বাইবে, গ্রন্থ বিগুহ বঙ্গ-বঙ্গীর সাহায্য লিখিত হইলেও তাহার লিখন-ভঙ্গী ভাব-সম্পৎ, সমস্তই নিছক ইংরাজী! এই সকল গ্রন্থ সাধারণ বঙ্গ-ভাষা-ভাবায় পক্ষে দুর্বোধ্য হইবার কারণ হইতেছে, ঐ ঐ গ্রন্থে ভাব প্রকাশ করিতে গিয়া গ্রন্থকার অধিকাংশ স্থলেই ইংরাজী গ্রন্থের ভাবরাশি ইংরাজী গ্রন্থে যে প্রকার ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে, কেবল তাহারই আক্ষরিক অনুবাদ করেন মাত্র। উহা বুঝিতে হইলে সেই সেই ভাব প্রকাশক ইংরাজী বাক্যগুলি স্মরণ না করিলে তাহার অর্থ বুঝা একপ্রকার অসম্ভব। আরও এক কারণ এই যে মনের যে ভাব আমরা প্রকাশ করিয়া থাকি, তাহা অনেক স্থলে দেশভেদে ও ভাষাভেদে স্বতন্ত্র মূর্তি গ্রহণ করে। আমি যদি আমাদের দেশের লোকের মানসিক ভাব প্রকাশ কাহবার সময়; এই দেশে সেই ভাব যে ভাষায় প্রকাশিত হয়, তাহার প্রাতি লক্ষ্য না করিয়া বিদেশীয় মূর্তিটি গ্রহণ করি, এবং তাহার বিদেশীয় পরিচ্ছদাদির অনুবাদ মাত্র করি, তাহা হইলে, এদেশের লোকের অনেক সময়ে যে ঐ ভাবের রূপাবাদনে ব্যাক্ত থাকিতে হয়, তাহা বিচিত্র নহে। এইপ্রকার লিখন-প্রণালীর প্রধান দোষ এই ঘটে যে অনেক স্থলে শব্দার্থ এবং বাক্যার্থ ঘোট মূর্তি বুঝতে পারিলেও উহার ফলার্থ যে কি, তাহা প্রায়শঃ অজানিত থাকিয়া যায়। সমস্ত বাক্যের বাঙ্গলা বাদ অজ্ঞাতই রহিল, তাহা হইলে বাক্যার্থ যে সম্পূর্ণ বুঝলাম, ইহা কি প্রকারে বলিব? এই ভাবের লিখন-প্রণালীর বিশেষ কোনও উদাহরণ সঙ্কলন করিব না; কারণ, অধুনা উহা এক প্রকার সর্বজন বিদিত। এই দুইটী দোষই পরিবর্জন করিতে হইবে। স্বর্গীয় সাহিত্যচাৰ্য্য অক্ষরচন্দ্র সরকার নহাশির যথার্থই বলিয়াছেন বঙ্গাক্ষরে লিখিত বা মুদ্রিত হইলেই বঙ্গভাষা হয় না; বঙ্গীয় মন বিস্তৃত হইলেও বঙ্গভাষা হয় না। ভাষা-পরীরের একটি প্রাণ-পদার্থ আছে, সেটী বাঙালির মত হইলে তবে উহা বাঙালা ভাষা হইবে।” কপাটী সকলেরই বিশেষভাবে প্রাণধান-যোগ্য। ভাষায় প্রাণ-পদার্থটি জানিতে হইলে, দেশের লোকের প্রাণটি কি, তাহা জানা অবশ্য কর্তব্য; দেশের লোকের প্রাণটি জানিতে হইলে দেশকে চেনা সর্বাগ্রে কর্তব্য। আমরা নিঃসংশয়িতরূপে কি বলিতে পারি যে, আমরা আমা-



দেশ দেখে ঠিক চিন ? যদি ঠিক চিনিতাম, তাহা হইলে আমাদের এ দুর্দশা থাকিত কি ? তারপর, কথিত ভাষা ও লিখিত ভাষা শহীদ পর্বতমানে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলিতেছেন যে, লিখিত ভাষার সহিত কথিত ভাষার কোনও প্রভেদ থাকা উচিত নহে। আমার অনেকের মত যে, কথিত ভাষার সহিত লিখিত ভাষার প্রভেদ অবশ্যস্বার্থী এবং সর্বকালে এ প্রভেদ আপন প্রভু বিস্তার করিয়াছে ও করিবে। আমার বোধ হয়, এই দুই আপাততঃ বিরোধী মতের সামঞ্জস্য বা সমন্বয় করা বিশেষ দুষ্কর নহে। যে ভাষা বহু অধিক লোক বুঝে, সেই ভাষাই ভাল, এই বিবরে মতভেদ নাই; কিন্তু যদি এই মতটি বিনা সঙ্কোচে সর্বত্র চালাইবার প্রথা অবলম্বন করা যায়, তাহা হইলে বিপদ বড় কম নহে। সর্বত্র কলিকাতার লোকেরা বলিবেন যে, আমাদের সহরের কথোপকথনের ভাষাই সাহিত্যে প্রচলিত হওয়া নিতান্ত কর্তব্য। উত্তরে ঢাকার লোকেরাও বলিবেন যে, আমাদের সহরের কথোপকথনের ভাষা তাহা হইলে কি দোষে হুঁই যে, আমাদের সহরের ভাষা সাহিত্যে তজ্জপ স্থান পাইবে না ? এইরূপ আত্ম-বিরোধ মিটাইবার উপায় কি। পক্ষান্তরে; যদি আমার লিখিত ভাষা হইতে কথিত ভাষাকে সম্পূর্ণ পৃথক করিতে: বাই, তাহা হইলে ভাষার গৌরব ও জগৎবিতার অভাব বা অল্পতা ঘটিল, ভাষা দিন দিন প্রাণহীন হইতে বসিবে। সুতরাং আমাদের কর্তব্য হইতেছে, এই দুই বিরোধী মতের সমন্বয় ঘটান এবং উৎপ্রতি সহায়তা করা। লৌকিক ভাষার আদম অবহার এবং উৎপত্তি-কালে, আমরা বর্তমানে বাহাকে সাহিত্যের ভাষা বল, তাহার অহরূপ কোনও ভাষা থাকে না, থাকিবার বিশেষ কোনও কারণ থাকে না। ক্রমে উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে হইতে এমন একটি যুগ আসে, যখন ভাষা লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক হইয়া উঠে; তখন হইতে ভাষা লিপিবদ্ধ হইতে আরম্ভ হইয়া প্রকৃত প্রভাবে সাহিত্যের ভাষা সৃষ্ট হয়। বর্গীয় ইঙ্গ্রাথ বাবু ঠিকই বলিয়াছেন,— “রস বিভাইলে তাহাতে দানা বাঁধিরা যেমন মিছরী হয়, লিপিবদ্ধ হইয়া ভাষাও কেন দানা বাঁধা গোছের হয়।” আমাদের মাতৃভাষা সম্বন্ধীয় বর্তমান সাহিত্যে এই প্রকার দানা বাঁধিয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করি; সুতরাং এই অবস্থায় এই দানা জঙ্গিয়া, পুনরায় নতুন করিয়া দানা বাঁধাইবার চেষ্টা করা কতটা সঙ্গত, তাহা বিবেচনা করা আমাদের কর্তব্য নহে কি ?

এতদ্ব্যতীত একই ভাষার লিখিত গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়-ভেদে ভাষার মানা-মুষ্টি হয়; তাহার প্রতি সর্বত্রই উপেক্ষা প্রদর্শন চলে না। একটু পূর্বে যে সমস্বর-বিধানের কথা বলিয়াছি, এই সমস্বর একস্থানে বলিয়া কমিটী করিয়া কোন প্রকার প্রত্যাব গ্রহণের দ্বারা সম্ভব নহে। প্রত্যেক চলিত ভাষা একটী জীবন্ত প্রবাহ-স্বরূপ। উহা নিজেই নিজের খাত প্রস্তুত করিয়া লয়। গিরিস্থিত জনপ্রপাত হইতে যেমন নদী-সকল উৎপন্ন হইয়া, উহারই দক্ষারিত শক্তির দ্বারা নিরমিত হইয়া নদীসমূহ বেগবান এবং গতিশীল হয় এবং একটী খাতেই প্রবাহিত হয় তদ্রূপ দেশ-ভেদে একই ভাষার নানা আকার আকর্ষণে, উহার সকলে যখন এক খাতে পতিত হয়, তখন সেই খাতে প্রবাহিত ভাষা-প্রবাহ, সাহিত্যে ব্যবহৃত ভাষা হইয়া উঠে। উহাকেই বোধ হয়, ৮৮৯-বন্দো-পাধ্যায় মহাশয় ভাষার ‘দানা-বাঁধা’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই প্রকার ভাষার দানা-বাঁধা একদিন ইংলণ্ডেও ঘটয়াছিল। বর্তমান ইংরাজী ভাষার জননী Anglo Saxon ভাষাও এককালে নানা মুষ্টিতে বিরাজ করিত। কিন্তু বিখ্যাত Alfred the Great নামক রাজার আমলে, নানা কারণে তাঁহার রাজধানীর নিকটবর্তী স্থানের প্রচলিত মুষ্টিগী প্রাধান্য লাভ করিয়া Anglo Saxon নামক সাহিত্যের ভাষা গড়িয়া তুলিয়াছিল। এষ্ট প্রকার গঠন যে কি কি কারণে ঘটে, তাহার প্রসঙ্গ এখানে তুলিয়া আনিবার বিরক্ত-ভাজন হইব না। উহা যে ঘটে, তাহা সত্য; সুতরাং ভাষার ‘দানা-বাঁধা’র কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই আর ‘দানা-বাঁধা’ যদি স্বীকার করিতেই হইল, তাহা হইলে দানা ভাষার কার্যটাকে ভাল বলিব কি প্রকারে? সুতরাং এই বিষয়ে স্বর্গীয় সাহিত্যাচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সহিত আমার অনেকটা একমত। সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় বলিয়াছেন,—“প্রাণের আবেগে ভাষার সৃষ্টি এবং উন্নতি। নিম্ন স্তরের লোকের এখনও ব্যক্তিগত প্রাণ আছে—তাহাদের ভাষা অসাড় বা অকুলীন বলিয়া অবহেলা না করিয়া, সংস্কৃত-সম-বা-সংস্কৃত-ভাষার সহিত ভূঃপরিমাণে দেশজ মিশাইয়া লইতে পালিলে ভাষার প্রাণ থাকিবে বা হইবে।” মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কি বলিয়াছেন, প্রাণধান করুন; তিনি বলেন,—“দেশের লোক যে সকল পদ বুঝে, অগচ্চ সত্য সত্য ইতুই কথা নয়, যে সকল কথা তদ্দেশ্যকে প্রকাশ দিতে আসিয়া গচ্ছিত হই

না, সেই সকল কথায় মনের ভাব ব্যক্ত করিলে লোকে সহজে বুঝিতে পারিবে, ভাষাও ভাল হইবে।” আমরা যদি দেশকে ঠিক চিনিতে চেষ্টা করি, দেশের ভাবপ্রবাহ গ্রহণ দেশের মৰ্ম্মস্থান খুঁজিয়া পাই, প্রাচীন সাহিত্যাদি তর তর করিয়া আলোচনা করিতে আরম্ভ করি, এবং দেশের প্রাচীন বিবরণ ও কাহিনী প্রভৃতি জানিতে আমাদের প্রকৃত আগ্রহ জন্মে, তাহা হইলে আমাদের মাতৃভাষায় সাহিত্য যে আকারে গঠিত হইবে, তাহা স্থির করিবার জন্য আমাদের ব্যস্ততার আবশ্যকতা ঘটিবে না; ভাষা আপনা আপনিই তখন আপনার বথার্থ আকার গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে। যাহারা আমাদের ভাষার ‘দান-বাধা’র কথা স্বীকার করেন না বা যাহারা উহাতে কেবল কোমলশ্রদ্ধামাত্র, তাঁহাদের এই কথা ভাবিয়া বর্তমান কালে টানাটানির ভাবটা কতক সংযত করিলে মন্দ হয় না।

স্বর্গীর ইন্দ্রনাথ বাবু বলিয়াছেন, ‘সংস্কৃত ব্যাকরণের দাসত্ব করিতে হইলে বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রকৃতপক্ষে কখনই স্বতন্ত্র হইতে পারিবে না, আর যদি না হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা ভাষা কখন আত্ম-গৌরবম্পন্ন হইবে না।’ এই কথাগুলি বিশেষভাবে প্রাধান্য দিয়া আমাদের অতীব কর্তব্য। কিন্তু বিচার্য্য এই যে, বাঙ্গালা ভাষাকে ৮ ইন্দ্রনাথ বাবু যে ভাবে সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে পৃথক্ করিতে চাহেন, তাহা আদৌ সম্ভব কি না? ইতিপূর্বে শুনিয়াছি যে, খাঁটি বাঙ্গালার নাকি সন্ধি-সমাস, তদ্ধিত, ক্রুৎ প্রভৃতি প্রত্যয় আদৌ নাই। ৮বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঠিক সম্পূর্ণরূপে এই মত পোষণ করিতেন কি না, তাহা বলিতে পারি না। তবে তিনি, যে লিখিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষায় “যে সকল এক অবিকল সংস্কৃত, সেগুলি বাদ দিলে অল্প কোন অংশে সন্ধি চলে না।” এই কথা দেখিয়া আমি যে ভয় পাই নাই, বুকে হাত দিয়া শপথ করিতে পারি না। যাহা হউক, তিনি বোধ হয়, সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধি, সমাস, তদ্ধিত ও ক্রুৎপ্রত্যয় সংক্রান্ত নিয়মের অধীন বঙ্গ-ভাষা নহে, ইহাই বিশ্বাস করতেন। কিন্তু এমন শিক্ষিত লোকের অভাব নাই, যাহাদের ধারণা যে, খাঁটি বাঙ্গালাভাষায় সন্ধি এবং সমাসের কার্য্য হয় না। এই মতটা কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না; কারণ, প্রতি পদেই সন্ধির কার্য্য এবং সমাসের প্রয়োগ দেখিতেছি। ইহা সন্দেহ যদি কেহ স্বীকার না করেন যে, বাঙ্গালার সন্ধি, সমাস, তদ্ধিত ও ক্রুৎপ্রত্যয় আছে, তবে

উঁহাদের সহিত তর্ক করার চেষ্টা দুরাশা মাত্র। আমরা যে ভাষার কথা কহি, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে আপনারা দেখিবেন যে, পাঁজ্বন, বন্ধিন, চচ্চড়, ছোড়না, জুতাছুতি, ছোরাছুরি, কিলোকিলি প্রভৃতি যে সকল শব্দ আমরা ব্যবহার করি, তাহাদের মধ্যে কি সন্ধিও সমাসের কার্য স্পষ্ট নহে? হুইটী পৃথক্ ধ্বনি একত্র পাশাপাশি আসিলেই দ্রুত উচ্চারণের চেষ্টায় অনেক স্থলে নিশ্চয় উভয় ধ্বনি মিশ্রিত হইবেই; মিশ্রিত হইলেই কি ভাবে যে তাহার মিশ্রিত হইবে, তাহা প্রধানতঃ ধ্বনি হুইটীর প্রতি আপেক্ষিক জোর (accent) দেওয়া এবং উভয় ধ্বনির উচ্চারণ-স্থানের সংস্থানের উপর নির্ভর করিবে। এইটী হইল সন্ধি-সংক্রান্ত সাধারণ ও ব্যাপক নিয়ম। এই নিয়মের ব্যতিচার বড় একটা নাই বলিলেই চলে; কিন্তু তথাপি একটা ভাবিবার কথা আছে।

৮ ইন্দ্রনাথ বাবু দেখাইয়াছেন যে, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বর্ণমালার অনেক অক্ষর একাকৃতি হইলেও উহার উচ্চারণ উভয় ভাষার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের। এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, যেখানে ঠিক সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইয়াছে, সেইখানে ঐ-ঐ শব্দের অক্ষর যদি সন্নিবিষ্ট হয় এবং উহার উচ্চারণ উভয় ভাষায় পৃথক্ পৃথক্ হয়, তখন সন্ধি প্রভৃতির কার্য কোন নিয়মানুসারে হইবে? অর্থাৎ উহা কি সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রাদির অনুরূপ হইবে, না, খাঁটি বাঙ্গালার সন্ধি-সূত্রানুসারে, না উহয় নিয়মের মিশ্রিত কোন নিয়মানুসারে হইবে? অন্ত কথায় বলিতে গেলে প্রশ্নটা এই দাঁড়ায়—ঐ প্রকার স্থলে সন্নিবিষ্ট অক্ষরের সন্ধিক্রিয়া কি স্বাভাবিক নিয়ম মানিয়া চলিবে, না স্পষ্ট ধ্বনির দিকে লক্ষ্য না করিয়া, সাঙ্কেতিক ধ্বনিমাত্র কল্পনা করিয়া সন্ধিক্রিয়া সাধিত হইবে? এই কথাটা অদ্যাবধি কোমণ্ড সূত্রী বিশেষ চিন্তা করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই। এই কথাটা ভাল করিয়া জানাও বোধ হয় অনেকের ছিল না। যাহা হউক, এই বিষয়ে আলোচনা আজ পর্য্যন্ত হয় নাই, সুতরাং ইহার সম্পর্কে কোমণ্ড যত প্রকাশ করা সম্ভব নহে—আমার পক্ষে ত স্পষ্ট ঘুটত। ইহার আলোচনা ও বিচার সুধীবর্গ করেন, ইহাই প্রার্থনা। সন্ধির পক্ষে যাহা বলিলাম, সমাস, শুদ্ধিত প্রভৃতি সম্বন্ধেও তাহা খাটে। কেহ কেহ বলেন—সংস্কৃত ভাষা হইতে সন্ধি-ক্রিয়া-বিশিষ্ট এবং সমাস-নিবদ্ধ শব্দই যখন গ্রহণ করিব, তখন খাঁটি বাঙ্গালা ভাষায় ঐ সকল আপন-বল-স্ব-চকানের দরকার কি? কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে এই কথার অসারতা দুকিতে বড় বিলম্ব

হওয়া উচিত নহে। এই সংঘর্ষের দিনে ভাষার নূতন নূতন শব্দ-সৃষ্টি করা অনিবার্য; শব্দ সৃষ্টি করিতে প্রধানতঃ সংস্কৃত ভাষার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। তাহা যদি হইল, তবে আমাদের যে সমস্ত নূতন শব্দের প্রয়োজন হইবে, তাহাই যে আমরা সংস্কৃত কোবাদি হইতে সন্ধি ও সমাস-নিষ্পন্নভাবে পাইব, ইহার নিশ্চয়তা কি? সে নিশ্চয়তার বোধ হয়, অত্যন্তাভাব ঘটিবে। আমাদেরকে সংস্কৃত শব্দটাকে মূল করিয়া অনেক সময়ে গড়িয়া পিটিয়া মইতে হইবে। গড়া পেটার কাজটা যেন কতকাংশে খাঁটি বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ অনুসারে হইতে পারে; কিন্তু অনেক স্থলে এমন অনেক কথা রচনা করিতে হইবে, যাহার জন্য সংস্কৃত ভাষার নিয়মাবলী জানা অনিবার্য হইয়া উঠিবে। ফলে, খাঁটি বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাবলী এককালে বিসর্জন দিলে, কিম্বা উভয় ব্যাকরণের মধ্যে হুর্ভেদ্য এক প্রাচীর উঠাইলে, লেখকগণের যে কি মহাবিপদ উপস্থিত হইবে, তাহা ভাবিয়া ত আমি আকুল হইয়া পড়ি। সুতরাং বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বর্তমান মতটী সত্যের বিশেষ প্রকারে অতিশয় অতিরঞ্জন (exaggeration) ভিন্ন আর কিছুই নহে। সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ হইতে খাঁটি বাঙ্গালার ব্যাকরণ পৃথক আছে ও থাকিবে, এবং বাঙ্গালা ভাষার উন্নতির জন্য উহা পৃথক হওয়াই বাঞ্ছনীয়। কিন্তু ইহা বলিয়া যে খাঁটি বাঙ্গালার ব্যাকরণ হইতে সংস্কৃত ব্যাকরণ-নির্কাসনের ব্যবস্থা করিতে হইবে, এই প্রকার মত কখনই প্রয়োজনীয় বা বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। সাধু ভাষা এবং গ্রাম্যভাষা, এতদ্বয়ের মধ্যে আমাদের সাহিত্যে কোন ভাষা চলা উচিত, এই প্রশ্নে মনস্বী হীরেন্দ্রনাথ আমাদেরকে মধ্য পথ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়াছেন; তাহাই বোধ হয়, শ্রেয়ঃ পথ। সংস্কৃত ব্যাকরণের নির্কাসন ঘটাইলে, বাঙ্গালা ভাষার লেখকদিগের কত যে সংস্কৃত শব্দ মুখস্থ করিতে হইবে, তাহা ভাবিলেও শিহরিখা উঠিতে হয় এবং এত মুখস্থ করা সম্ভবও নহে, উচিতও নহে। যখন দেখিতেছি যে, গোটা ক'ক (অন্ততঃ ব্যবহৃতব্য শব্দসমূহের তুলনায় নিতান্ত অল্প) সংস্কৃত ব্যাকরণের স্তর জানা থাকিলে ঐ কাষ্য সহজে সুসাধিত হইতে পারে, তখন এতটা মুখস্থ করার চাপ কেন বহন করিতে বাইব?

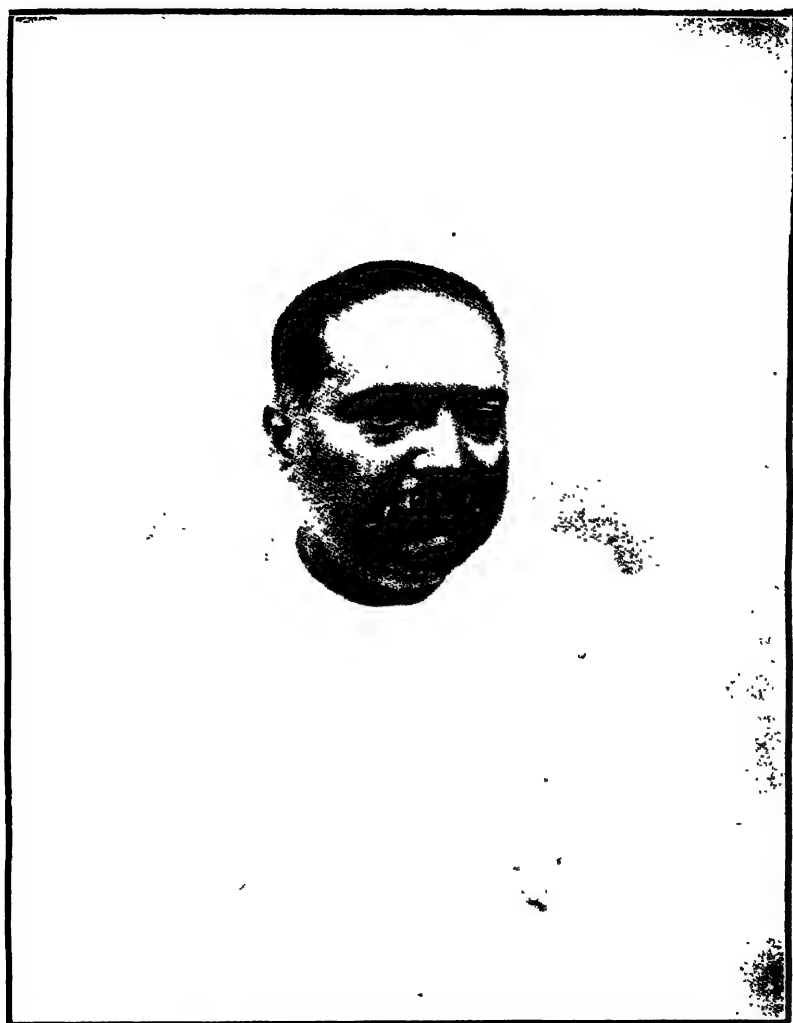
আর এক কথা বলিয়াই এই অভিভাবণের উপসংহার করিব। আমাদের মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষাপ্রদান করার উদ্দেশ্যে আমাদের

বিশ্ববিদ্যালয়ের কৰ্ত্তৃপক্ষগণের এবং গবৰ্ণমেণ্টের কৰ্ত্তব্য সম্বন্ধে কণ্ঠস্থ বলিয়া, আমাদের দেশবাসীর কৰ্ত্তব্য কি, তাহা বোধ হয় একটু বিস্তারিতরূপেই বলিয়াছি। এখন আমাদের কৰ্ত্তব্য সাধন সম্পর্কে কি কি অমুষ্ঠান প্রয়োজনীয় এবং আশু কৰ্ত্তব্য, তাহা বলিতেছি। ভাষার ভাব-সম্পদ এবং জ্ঞান ভাণ্ডার বুদ্ধিকল্পে এমন কতকগুলি প্রতিষ্ঠান করা কৰ্ত্তব্য, যাহাতে এবং যাহার দ্বারা বাঙ্গলা ভাষার উৎকৃষ্ট গ্রন্থের অনুবাদ নানা বিভাগ-সংক্রান্ত নানা বিষয়ে উৎকৃষ্ট মৌলিক গ্রন্থ প্রণয়ন অল্প উপযুক্ত শিক্ষিত ব্যক্তি প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করা; দেশীয় প্রাচীন কাহিনী ও প্রাচীন সাহিত্যাদি তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করা ও প্রচার করা ইত্যাদি আমাদের দায়িত্ব কৰ্ত্তব্য আছে, তাহা সুচারুরূপে সম্পাদন করিবার জন্য উপযুক্ত অর্থ সংগ্রহ, উপযুক্ত লোকের প্রতি বিষয়-ভেদে তার দিবার ব্যবস্থা আপনারা করুন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎই আপনাদের একপ্রকার কার্যকরী (Executive) সমিতি ভাবে কাজ করিয়া আসিতেছে; তাহার উপর কাজের ভার দিন, এবং কতদূর কার্য পরিষৎ করে, তাহার হিসাব নিকাশ বর্ষে বর্ষে বুঝিয়া লউন। শুধু মুখে মুখে ভার দিলে এই প্রকার কার্য হইবার নহে—ইহার জন্য প্রচুর অর্থ প্রয়োজন; ইহার জন্য শিক্ষিত বঙ্গবাসীর অনেক সময়ে স্বার্থত্যাগ প্রয়োজন; ইহার জন্য দেশের প্রতি প্রবল অমুদ্রাগের প্রেরণা আমাদের মধ্যে উৎপন্ন না হইলে এবং প্রযুক্তি ঐ দিকে জাগিয়া না উঠিলে কিছুই হইবে না। ইহার জন্য আপনারা সকলে সমবেত চেষ্টা করুন। আমার বলা বাহুল্য, আপনারা সকলেই জানেন যে, জাতীয় ভাষা—আমাদের মাতৃভাষা—সমৃদ্ধ না হইলে জাতীয় উন্নতি বা আমাদের উন্নতি হইতেই পারে না; যাহারা করিতে যান, তাহারা মোহাক্ষ। তাহাদের কার্য বর্ণ হইবেই। অতএব সকলে আসুন, একমত ও একপ্রাণ হইয়া এই কার্যের অমুষ্ঠানে জীবন উৎসর্গ করি। অনেক সম্মত আপনাদের নষ্ট করিয়াছি,—আমার ককণ বাহকো আপনাদের সকলকেই বিজ্ঞিত করিয়াছি,—ভরসা করি, আমার উদ্ভাবিত ক্রটি আপনারা ক্ষমা করিবেন।

আমার এই সকল বাক্যে আপনারা যদি আকৃষ্ট না হইয়েন, আমার প্রতিশ্রুতি বিষয়ে আপন দিগকে যে আকৃষ্ট করিব, তাহাতে আমার সন্দেহমাত্র নাই। সর্বোপরি আছে,—আমাদের সেই পুত্র মন্ত “বলেন্দ্রচাঁদ্র”।

আম্বন, সকলে একবাক্যে পূর্ণ ভক্তি সহকারে বলি “ভব বন্দবানীর  
ভব ।”

শ্রীমায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।



সাহিত্য শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত বলিভ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিস্তারিত ।





## সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণ

“যা কুশেন্দু-ভূবারহারধবলা বা খেতপদ্মাসনা !  
যা বীণাবরদশুভিত্তজা বা শুভ্রবজ্রাবতা ।  
ব্রহ্মচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভি দেবৈঃ সদা বন্দিতা  
স। মাম্ পাতু পরম্বতী ভগবতী নিশেবজ্যাড্যাপহা ॥”

সর্বাগ্রে এই সম্মেলন-সভার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর চরণে শরণ লইয়া কার্যারম্ভ করি। তাহার পর, আপনারা এই অভ্যাজনকে বর্তমান প্রয়োজন সম্মেলনের সাহিত্য-শাখার সভাপতির উচ্চ আসন প্রদান করিয়া অমুগৃহীত করিয়াছেন, আমার বৎসামাস্ত সাহিত্যচর্চার আশাতিরিক্ত পুরস্কার বিধান করিয়াছেন, এই অযাচিত অচিন্তিত সম্মানের জন্য আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপাত মহাশয়ের পত্রে যখন নিকটন সংবাদ পাইয়াছিলাম, তখন এই সম্মান লাভে একটা আশ্চর্য্য, একটা গৌরব অনুভব করি নাই, একথা বলিলে সাধারণ মানবমনের মজ্জাগত দুর্বলতা গোপন করা হয়; কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে নিজের অযোগ্যতা-স্বরণে—বিশেষতঃ পূর্ব্বস্বামী বিরাট পুরুষগণের সহিত তুলনার নিজের ক্ষুদ্রতা উপলব্ধি করিয়া, লজ্জাভরজনিত অবসাদে আচ্ছন্ন হইয়াছিলাম, একথা না বলিলেও সত্যের অপলাপ করা হয়। ইহা মামুলি বিনয়ের বাধা বুলি নহে,—হৃদয়ের অন্তস্তলে যীহা অনুভব করিয়াছি ও করিতেছি, তাহাই অকপটচিত্তে প্রকাশ করিতেছি।

পরন্তু; নানা কারণে বিবাদ-কালিমা আমার সমগ্র হৃদয় পরিব্যাপ্ত করিয়াছে। যে উৎসাহে, যে উত্তম্বে, যে ক্ষুধিতে, যে আনন্দে, বহরমপুর, ভাগলপুর, ময়মনসিংহ, কলিকাতা ও বর্ত্তমানের সাহিত্য-সম্মেলনে ‘পবেষণার নিমন্ত্রণ’ গ্রহণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম এবং সভাসমক্ষে চটুল রচনা উপস্থাপিত করিয়া বাচালতার পরিচয় দিয়াছিলাম, সে উৎসাহ, সে উত্তম,

সে ক্ষুধা সে আনন্দ নাই। এই কয়েক বৎসরের মধ্যে আমার জীবনেও ধারা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। পারিবারিক জগতে যে মহাশোকে নিমজ্জিত হইয়াছি, সাধারণের সমক্ষে সেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া নিজের ব্যক্তিগত জীবনের কৃষ্ণ-বনিকা উন্মোচন করিবার অধিকার আমার নাই; কিন্তু সাহিত্য-জগতেও এই কয়েক বৎসরে যে সব-বিয়োগদুঃখ অনুভব করিয়াছি, সে সকলের জন্তও হৃদয় ভারাক্রান্ত। সাহিত্য-সম্মিলনের প্রসঙ্গ উঠিলেই অবিকল মনীরী, ধীর অথচ উৎসাহশীল, কোমলহৃদয় অথচ দৃঢ়প্রকৃতি, শ্রিয়তাবী অথচ সত্যাসক্ত, সাহিত্য-পরিষদের তথা সাহিত্য-সম্মিলনের প্রাণ-স্বরূপ, রামেন্দুসুন্দরের অকালমৃত্যুজনিত শোক নবীভূত হয়; আর সঙ্গে সঙ্গে সহযোগী অক্লান্তকর্মী পরিষদসৃষ্টপ্রাণ বোম্বকেশের স্মৃতিও উজ্জীবিত হয়। এই কর্মিসুগল সাহিত্য-পরিষদ তথা সাহিত্য-সম্মিলনের প্রতিষ্ঠা ও উন্নতিকল্পে কিরূপ তদগতচিত্তে সময় ও শক্তিসময়োগ করিয়াছিলেন, তাহা উপস্থিত বিষয়গুলীর কাহারও অবদিত নাই, সুতরাং তাহার বাহ্য-বর্ণনা করিতে চাহি না। কিন্তু তাঁহাদিগের সঙ্গসুখলাভ করিয়া কি উৎসাহে, কি ক্ষুধিতে, কি আনন্দে সাহিত্য-সম্মিলন-উপলক্ষে দূরদেশে যাত্রা করিয়াছি, তাঁহাদিগের মধুর সংসর্গে কি ভাবে পথের কষ্ট ও প্রবাসের কষ্ট নিবারিত হইয়াছে, আজকার দিনে সেই কথাই কেবল মনে পড়িতেছে।

সাহিত্য-সম্মিলন-উপলক্ষে শুধু যে এই দুই জনের অভাবটী তীব্রভাবে অনুভব করিতেছি তাহা নহে; বরং কয়েক বৎসরের মধ্যে যে সব সাহিত্য-সেবকের তিরোধান হইয়াছে, তাঁহাদিগের অভাবও এই আনন্দময় সম্মিলনের উপর রিষাদের ছায়াপাত করিতেছে। ভাগলপুরে তৃতীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি এবং সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি, বিভাগপতি-পদাবলার প্রথম বাঙ্গালী সঞ্চালিতা ও সম্পাদক, সুধী ও সুবিচারক ৮সারদাচরণ মিত্র; চট্টগ্রামে ষষ্ঠ সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি বঙ্গ-ভারতীর একনিষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ সাধক ৮অক্ষরচন্দ্র সরকার; যশোহরে নবম সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি বিষ্ণুপ্রসন্ন মহানহোপাধ্যায় ৮সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ; বিভাগপ্রকৃতিবিশিষ্ট ৮প্রমোদচন্দ্র শাস্ত্রী রায় বাহাদুর; ‘জ্ঞান ও কর্মের’ ব্যাখ্যাতা পুতচরিত্র ৮শ্রীকৃষ্ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায়; ধর্মসাধনা ও সাহিত্যসাধনার সিদ্ধকাম পণ্ডিত

শিবনাথ শাস্ত্রী ; 'নব্যভারত'-সম্পাদক ৷ দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ও তাঁহার অকালে জীবন-বৃক্ষচাত পুত্র ৷ প্রভাতকুমার ; 'সুরভী ও পতাকা' এবং 'নবপ্রভা'র সম্পাদক ৷ ডা. নেজ্জলাল রায় ; 'সাহিত্য'-সম্পাদক, সংশোধক ও সন্দেহ ৷ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ; 'ইংরাজের জয়,' 'শকুন্তলার হস্ত,' ও 'বিজ্ঞানাগরচরিত'-প্রণেতা গীত-রচয়িতা 'বঙ্গবাসী'র ৷ বিহারীলাল সরকার রায় সাহেব ; 'স্বপ্নদর্শী'-নবীন সমালোচক ৷ অজিতকুমার চক্রবর্তী ; 'নব্যভারত' ও 'ভারতবর্ষের' লেখক, আমার পুরাতন ছাত্র ও অধুনাতন মিত্র ৷ রমণিকলাপ রায় ; 'বঙ্গাধিপ-পরাজয়'-প্রণেতা ৷ প্রতাপচন্দ্র ঘোষ ; গীতার পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যা-প্রণেতা ৷ দেবেন্দ্রবিজয় বসু ; 'অনাথ বালকের' স্রষ্টা ৷ চন্দ্রশেখর কর ; 'ভূপ্রদর্শন'-কারী ৷ চন্দ্রশেখর সেন ; প্রবৃত্তিবিপ্লব ৷ মনোমোহন চক্রবর্তী রায় বাহাদুর ; স্কববি ৷ দেবেন্দ্রনাথ সেন ও ৷ অক্ষরকুমার বড়াল প্রভৃতির স্মৃতি এই উপলক্ষে পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে । ইহারা সকলেই যে সাহিত্য-সম্মিলনে যোগদান করিয়া সভ্যমণ্ডলীর উৎসাহ ও আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন তাহা নহে, তথাপি এমন দিনে তাঁহাদিগকে ভোলা যায় না । তাঁহাদিগের অভাবে যে 'জননী বঙ্গভাষা' দরিদ্রা হইয়াছেন, তাঁহাদিগের শূন্য স্থান যে শীঘ্র ও সহজে পূর্ণ হইবার নহে, ইহা কে অস্বীকার করিবে ? আবার আজ এক মাস হইল 'তপোবনে'র সুবক-কবি ৷ জীবেন্দ্রকুমার দত্তের অকালে জীবনান্ত হইয়াছে । এ সংবাদে সভাস্থ সকলেই কাতর হইয়াছেন সন্দেহ নাই । জীবেন্দ্রকুমারের বীণার বন্ধার এখনও অনেকের কর্ণে বাসিতেছে ; বিশেষতঃ সাহিত্য-সম্মিলনের পূর্ব পূর্ব অধিবেশনে তাঁহার 'আমন্ত্রণ', 'বাণী প্রসঙ্গি', 'মাত্রণিক', 'শ্রদ্ধাহোম' প্রভৃতি আবেগ-পূর্ণ কবিতা আমাদের মধো অনেকের প্রতিগোচর হইয়াছে ।

ইহা ছাড়া, দেশের বর্তমান অবস্থার ক্ষণে আরও গভীর অবসাদে সুস্থান । সাহিত্যের আসরে জাতীর জীবনের অন্তঃস্থ বিভাগের আলোচনা অগ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া এ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিতে চাহি না । এইরূপ নানাকারণ-জনিত ঘনঘোর বিবাদ-অবসাদের অন্ধতমসার সভাপতির কর্তব্যসাধনে আহুত হইয়া কবির কথাই না বলিয়া থাকিতে পারি না,—

“এ কি শুধু হাসি খেলা প্রমোদের মেলা ?

এ বে নয়নের জল, হতাশের খাস,

এ বে বুককাটা ছুখে গুমরিছে বুক

গভীর মরম-বেদনা।

এ কি শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা ?

এসেছি কি হেথা বশের কালানী,

কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি ?

কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,

কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,

কাতরে কাঁদিবে, মায়ের পায়ে দিবে

সকল প্রাণের কামনা ?”

তথাপি দেশের এই হৃদ্যে, এতগুলি গণ্যমান্য ব্যক্তি সাহিত্য-সম্মিলনে যোগদান করিয়াছেন, প্রাণের বাধন ও প্রাণের বেদনের টানে মায়ের ডাকে সকলে একত্র মিলিত হইয়াছেন, অনেক দিন পরে আমরা পরস্পরের সহিত সন্মিলিত হইবার, সৌহার্দ্য স্নেহে সংবদ্ধ হইবার, শুভসুযোগ পাইয়াছি, ইহাতে কৃতার্থতাবোধ না করিয়া থাকিতে পারি না। কিন্তু বিষাদভারাক্রান্ত মন লইয়া এরূপ বিদ্বজ্জন-সমাগমে তাঁহাদিগের শ্রবণযোগ্য প্রবন্ধ অকটন করা আমার পক্ষে অসাধ্য। পূর্বগামী প্রথিতযশঃ সভাপতিগণের, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবি-সম্রাট শ্রীযুক্ত বানবেশ্বর তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র বিনোভভূষণ, এই সুপণ্ডিত-গণের গভীর জ্ঞান-গবেষণা, দেশজননী ও ভাষাজননীর সাহিত্য সাধক সন্তান, ‘সাগর-সঙ্গীতের’ কবি, দেশবন্ধু শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশের অপূর্ণ ভাব ও ভাষা-সম্পৎ, কোথায় পাইব ? বাহার উৎসাহ-বাক্য ও বুদ্ধি পরামর্শে সাহিত্য সাধনায় প্রণোদিত হইতাম, পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইলে বাতাকে না শুনাইলে ভ্রশা পাইতাম না, বাহার পরিতোষ না হইলে আত্মপ্রত্যয় জন্মিত না, আমার সেই ‘guile, philosopher and friend’ রামেন্দ্রসুন্দরও নাই।

বাহ্য হটক, পূর্ণাপর একটা রীতি আছে যে সভাপতিকে ‘অভিভাষণ’ পাঠ করিতে হয়, সেই রীতির অনুবর্তন করিতেই হইবে। বিশেষ কোনও

নূতন কথা বলিতে পারিব না, বাহা বলিব তাহাও সরস ও মনোহর করিয়া বলিতে পারিব না। একে ত শক্তির অভাব, তাহাতে আবার অনন্তকর্মী হইয়া এই কার্যে অঅনিয়োগ করিবার সময় ও সুবিধা পাই নাই। শারীরিক অপটুতাও স্তম্ভভাবে কার্য-নিশ্চায়নের অন্তরায় হইয়াছে। এ অবস্থায় আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে বাহা পারি, তাহাই শুছাইয়া বলিতে চেষ্টা করিব। সুখীভব আমার বক্তব্য বিষয়ের অন্ত্রমোদন করিবেন কিনা জানি না। তথাপি যে কথাটি বহুদিন হইতে হৃদয়-মন আলোড়িত করিতেছে, প্রাণের ভিতর অহরহ অমুভব করিতেছি, তাহা প্রকাশ করিয়া হৃদয়ের ভার লঘু করিব। বোল বৎসর পূর্বে বঙ্গভঙ্গের ব্যাপারে জাতীয় জাগরণের প্রথম প্রভাতে যে কথা ক্ষীণস্বরে বলিয়াছিলাম, এখন আবার দেশের পূর্ণ-জাগরণের দিনে সেই কথা নূতন করিয়া নাড়া পাইয়া সাড়া দিতেছে; এই শুভ অবসরে তাহা সাহিত্য-সম্মিলনের সমক্ষে প্রকাশ করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। বক্তব্য দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। বহু শ্রুলেখক সম্মিলনে পাঠের জন্য সূচিক্রিত প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, সেগুলি শ্রবণ করিবার সুখ হইতে আপনাদিগকে অনেক ক্ষণের কষ্ট বঞ্চিত করিতেছি। এ জন্ত প্রবন্ধ-রচয়িতা ও শ্রোতৃ-মণ্ডলীর নিকট ক্ষমাভিক্ষা করিতেছি। তবে আপনারা মনে রাখিবেন যে মাদৃশ অযোগ্য ব্যক্তির নির্বাচনের জন্ত আপনারাই দায়ী। এখন আপনাদের কৃত কার্যের কলভোগরূপ বিড়ম্বনা অনিবার্য।

সমস্ত কর্মজীবন—সুদীর্ঘ তেত্রিশ বৎসর কাল—শিক্ষাদান-কার্যে ব্যাপৃত আছি, যতদিন কর্মক্ষম থাকিব ততদিন এই কার্যে ব্যাপৃত থাকিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা; সুতরাং যদি এই আগন্তুক শিক্ষার প্রসঙ্গ উত্থাপন করি, তাহা হইলে আপনারা বোধ হয় বিস্মিত বা বিরক্ত হইবেন না। ‘একটি ‘talking shop’ অর্থাৎ জাতিব্যবসার কথা জাহির করা এক্ষেত্রে অবশ্যসম্ভাবী। শেষ পর্যন্ত আপনারা যদি কথাগুলি ঠৈর্য্যসহকারে শ্রবণ করেন, তাহা হইলে সাহিত্য-সম্মিলনে শিক্ষার কথা উত্থাপন করা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত হইবে না।

### জাতীয় শিক্ষা ও জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ।

দেশের এই নব জাগরণের দিনে বহু শিক্ষিত ব্যক্তি জাতীয় শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অস্বপ্ন করিতেছেন এবং বিদেশী গভর্ণমেন্ট কর্তৃক বিনোদী

বিশ্বায় বিস্তারের জন্য স্থাপিত বিশ্ববিদ্যালয় যে আমাদের জাতীয় শিক্ষার প্রকৃত কেন্দ্র হইতে পারে না একথা স্পষ্টভাবে বলিতেছেন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ে অনুসৃত শিক্ষাপ্রণালী জাতীয় জীবন-গঠনের পক্ষে নিকল হইয়াছে, প্রত্যুত বোরতর অনঙ্গল গাধন করিয়াছে, এইজন্য ইহার ও ইহার সংস্কার মুদ্র-কলেজের বিলোপ-সাধন অবিলম্বে কর্তব্য—একটি অভিমতও প্রচারিত হইয়াছে। প্রথমে এই 'চরম' অভিমতটির কিঞ্চিৎ বিচার করিয়া পরে মূল কথা আলোচনা করিব।

### বিদেশী শিক্ষার গুণ ।

অর্ধশতাব্দীর অধিক কাল পাশ্চাত্য শিক্ষা-দীক্ষার প্রচলনে আমাদের অন্তঃকরণে উৎসাহ উপকার হইয়াছে। প্রথমতঃ, আজ যে সমগ্র বাঙ্গালদেশে, শুধু বাঙ্গালদেশে কেন, সমগ্র ভারতবর্ষে আমাদের মধ্যে একটা সুদৃঢ় ঐক্য-বন্ধন ও দেশ-স্বাধীনতা জন্মিয়াছে, ইহা ইংরেজী সাহিত্য ও ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইতালি, আমেরিকার যুক্তরাজ্য, প্রভৃতি দেশের ইতিহাস-পাঠের ফল। পূর্ব প্রথামুসারে নিরবচ্ছিন্ন সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ, অলঙ্কার, কাব্য, পুরাণ, ইত্যাদি নব্যভাষার প্রভাবের চর্চা করিলে স্বজাতীয় জ্ঞানানুশীলন অবাহিতভাবে চলত বটে; কিন্তু শেক্সপীয়ার, মিল্টন, বার্ক, শেরিডান, স্কট, বায়রন, মিল, বেকনের রচনাপাঠে যে স্বধীনতাস্পৃহা ও দেশ-হিতৈষণা জাগিয়াছে তাহার উদ্ভব হইত কিনা সন্দেহ। জানি, 'জননী জন্মভূমিচি স্বর্গাদপি গরীয়সী' আমাদেরই শাস্ত্রের কথা। কিন্তু বার্ক বায়রন প্রভৃতির ওজস্বিনী বাণীই এই শাস্ত্রীয় স্লোকের প্রতি আমাদের-দৃষ্টি আকৃষ্ট করে নাই কি? বিদেশীয় শিক্ষাদীক্ষার প্রভাবে আমরা নিজের অনেক অমূল্য দ্রব্য হারাইয়াছি বটে (সে কথা পরে বলিব), কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আমরা সেই বিদেশীয় জ্ঞানের প্রবল দাক্ষিণ্য জাগিয়া উঠিয়া নিজের জিনিষ খুঁজিতে আরম্ভ করিয়াছি, নিজের অভাব-ক্ষতি, নিজের অবনতি-অবমাননা তীব্রভাবে অনুভব করিতে শিখিয়াছি, ইহা অস্বাক্যের পরিণতি বোরতর কৃতজ্ঞতা হয়। এই বিদেশীয় শিক্ষাদীক্ষা যেমন একদিকে মনের গোলায় (slave-mentality) আনয়ন করিয়াছে, তেমনি অপর দিকে জাতীয়তাবোধ (national selfconsciousness) উৎপাদন করিয়াছে মনে রাখিবেন 'বঙ্গ মাতরম' মন্ত্রের স্বাধি বাক্য চন্দ্র এই শিক্ষাদীক্ষার কেন্দ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম প্রাক্কুরেট। মহাশয়।

৮রামমোহন রায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ৯রাজনারায়ণ বসু, ১০ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের সন্তান না হইলেও এই বিদেশীয় শিক্ষা নীক্ষার সুপক্ক ফল।

সেইজন্যই যখন গত বৎসর বিশ্ববিদ্যালয় ও তৎসংসৃষ্ট কুল কলেজ ধ্বংস করিবার চেষ্টা প্রকট হইয়াছিল, তখন তাহাতে সার দিতে পারি নাই—কটি মারা বাইবার আশঙ্কার নহে, মনের গোলামির প্রভাবও নহে, অন্ধ বিদেশী সাহিত্যপ্রীতির খাতিরেও নহে। যত দিন জাতীয় শিক্ষার একটা প্রণালীবদ্ধ ব্যবস্থা (scheme) খাড়া না হইতেছে এবং প্রয়োজনীয় মাল মসলা সংগৃহীত ও সুসজ্জিত না হইতেছে (সে কথা পরে বলিব) ততদিন পর্যন্ত প্রচলিত প্রণালীর সংহার করিলে বিষম ভ্রম হইবে। ততদিন এই ইংরেজী সাহিত্যের এবং ইউরোপীয় ইতিহাস ও রাষ্ট্র বিজ্ঞানের ভিত্তর দিয়াই দেশাত্ম-বোধ উদ্ভূত করিতে হইবে। জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থায় ইংরেজী রাজ্যসন্যাত হইলেও একবারে বর্জনীয় নহে, ইহাও মনে রাখিতে হইবে।

দ্বিতীয়তঃ, পাশ্চাত্যগণ কয়েক শতাব্দী ধরিয়া, বিশেষতঃ উনবিংশ শতাব্দীতে, জড়বিজ্ঞানে যে সকল তত্ত্ব অবিকার করিয়াছে, এই শিক্ষা প্রণালীর প্রসারঃ সে সমস্ত এক প্রকার বিনাআয়াসে ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের সন্তানগণ আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন। নিজের প্রযত্নে এই সমস্ত তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে হইলে আমাদের কত শতাব্দী লাগিত কে জানে? এটা আমাদের কম লাভ নহে। বঙ্কিমচন্দ্র ‘আনন্দমঠে’ লিখাইয়াছেন,—‘ইংরেজ বাহির্জীবনকে জানে অতি সুপণ্ডিত, লোক শিক্ষার বড় সুপটু।...ইংরেজী শিক্ষার এদেশীয় লোক বহির্বৃত্তে প্রশিক্ষিত হইয়া অন্তস্তত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম হইবে।’ (৩র্থ খণ্ড ৮ম পরিচ্ছেদ)। ইহার ফলে আমবা যে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শুধু কৃতী ও বিচক্ষণ ডাক্তার, এঞ্জিনিয়ার প্রভৃতি পাইয়াছি তাহা নহে, ইউরোপীয় জ্ঞান আত্মসাৎ করিয়া সেই ভিত্তির উপর নব নব মৌলিক আবিষ্কার ও উদ্ভাবনে ইউরোপীয় জাতিগণকে চমৎকৃত করিয়াছেন, জগদীশচন্দ্র—প্রকৃতিচন্দ্রের ন্যায় এমন বৈজ্ঞানিকও পাইয়াছি! অতএব এই বিনোদনাত বিজ্ঞান বহনীয় নহে, সাধারণের গ্রহণীয়।

তৃতীয়তঃ, এই শিক্ষার ফলে ৫০-৬০ বৎসরের মধ্যে আমাদের দেশভাষায় একটা সমৃদ্ধ সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। ইংরাজী এবং তাহার মারফত করানী



জান্সান ল্যাটিন গ্রীক প্রভৃতি উচ্চ অঙ্গের সাহিত্যের স্বাদ পাইয়া, সেই আদর্শে অল্প প্রাণিত হইয়া মধুসূদন হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত একটা অভিনব ও বিচিত্র সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা আমাদের সাহিত্যের Renaissance অর্থাৎ নব-জীবন-লাভ বলা বাইতে পারে। পাশ্চাত্যগণও আমরা করিয়া আমাদের এই নূতন সাহিত্য ইউরোপীয় ভাষার অনুবাদ করিতেছেন, ইহার রস গ্রহণ করিয়া আনন্দিত ও চমৎকৃত হইতেছেন। রবীন্দ্রনাথের 'গীতাঞ্জলি'র ইউরোপ-জয়যাত্রা আর আপনাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে না। পাশ্চাত্য আদর্শের অনুকরণ ও অনুসরণে এই সাহিত্যের কোণও কোণও অংশ বিকৃত হইতে পারে, কিন্তু মোটের উপর এই সাহিত্য যে পুরম উপাঙ্গের বস্তু এবং ইহাতে যে যথেষ্ট মৌলিকত্ব ও নূতনত্ব আছে, সৌন্দর্য্য ও মহত্ত্ব আছে, তদ্বিষয়ে অল্প মত থাকা উচিত নহে। রামমোহন, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, মধুসূদন দত্ত, ভূদেব, বঙ্কিম, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, রঙ্গলাল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বিজ্ঞানলাল, রবীন্দ্রনাথ, প্রভৃতি যে আমাদের শ্রেষ্ঠ সম্পদ এ বিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। বঙ্কিম-ভূদেব-চন্দ্রনাথ-পূর্ণচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথের কাব্য-সমালোচনা, 'সামাজিক প্রবন্ধ,' 'উদ্ভাস্ত্রপ্রেম,' 'কপালকুণ্ডলা,' 'নীলপদম্পর্প,' 'জিজ্ঞাসা,' প্রভৃতি যে নকলনবিনী সাহিত্য, বা বিকৃত বিজাতীয় বিদেশীয় আদর্শে রচিত, একথা বোধ হয় কেহই বলিবেন না। দেশে জ্ঞানপ্রচারের জন্য, লোকশিক্ষার জন্য, যে সকল সাময়িক পত্র ও সংবাদপত্র প্রচারিত হইয়াছে, সেগুলিও এই পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষার সুফল।

এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। আমাদের দেশে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রচারের জন্য যখন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল, তখন দেশীয় প্রাচীন ভাষা ( সংস্কৃত, আরবী, পারসী, ) ও প্রচলিত মাতৃভাষা একেবারে বিশ্ববিদ্যালয়ের চোছন্দী হইতে নির্বাসিত হয় নাই। সুতরাং বিদেশীয় শিক্ষাদীক্ষার প্রভাবে যোল আনা অমঙ্গল সংসাদিত হয় নাই। অল্পমাত্রারও দেশীয় ভাষার প্রচলন থাকিতে মেকলে যে 'a class of persons, Indian in blood and colour, but English in taste, in opinions, in morals, and in intellect' বানাইতে চাহিয়াছিলেন তাহা সম্পূর্ণরূপে ঘটে নাই। এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত ভাষা ও মাতৃভাষার কতকটা জ্ঞান লাভ করার জন্যই একপ একটা নূতন সাহিত্য-পটন সহজ ও সম্ভবপর হইয়াছিল।

## বিদেশী শিক্ষার দোষ ।

তথাপি মুক্তকণ্ঠে বলিব, এরূপ বিশ্ববিদ্যালয় জাতীয় শিক্ষার কেন্দ্র হইতে পারে না । বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম আমলে বি এ পরীক্ষার পর্য্যন্ত বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য একটা শিক্ষণীয় বিষয় ছিল, কয়েক বৎসর পরেই সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্যকে স্থানচ্যুত করে । অনেকদিন হইতে সর্ব্বনিম্ন পরীক্ষার ইংরেজী হইতে বাঙ্গলার অমুবাদ ও বাঙ্গলা রচনার ব্যবস্থা ছিল, তাহাতে বাঙ্গলা ভাষার (সাহিত্যের নহে) সামান্য একটু স্থান হইয়াছিল । সাহিত্য-পরিষদের অনেক চেষ্টার উচ্চতর পরীক্ষার বাঙ্গলা ভাষার রচনার স্থান হইয়াছিল, কিন্তু তাহার উপরী পাশ-কেল নির্ভর করিত না । তাহার পর, যখন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার হইল, তখন শুধু নিম্নতম পরীক্ষার নহে, আই এ, আই এস সি ও বি এ পরীক্ষারও ইংরেজী হইতে বাঙ্গলার অমুবাদ ও বাঙ্গলার রচনার পরীক্ষার প্রচলন হইল, ইহাতে পাশ না হইলে সমগ্র পরীক্ষার পাশ হইবার বো নাই ; নিম্নতম পরীক্ষার ভারত-বর্ষের ইতিহাস-বিষয়ক প্রশ্নপত্রের, পরীক্ষাগির্গণ ইচ্ছা করিলে, মাতৃভাষার উত্তর লিখিতে পারিবে এইরূপ ব্যবস্থাও হইল । ( পরে ভূগোল ও স্বাস্থ্যরক্ষা এই দুইটা বিষয়ে উক্ত ব্যবস্থা মঞ্জুর হইয়াছে । ) মনে রাখিতে হইবে, এই সকল পরীক্ষার বাঙ্গলার শুধু অমুবাদ ও রচনার ব্যবস্থা হইয়াছে, বাঙ্গলা সাহিত্য পরীক্ষার বিষয় হয় নাই ; এবং রাজতাবার (এবং অন্যান্য বিষয়ে উচ্চ পরীক্ষার) কোনও পরীক্ষার দুইখানি, কোনও পরীক্ষার তিনখানি প্রশ্নপত্র, আর মাতৃভাষার শুধু একখানি ! ইহাতেই বুঝা যায় মাতৃভাষার স্থান কত সঙ্কীর্ণ ; আবার সকল বিষয়েই ও সকল পরীক্ষাতেই মাতৃভাষার ভিতর দিয়া শিক্ষা ও পরীক্ষার ব্যবস্থা নাই, শুধু নিম্নতম পরীক্ষার দুই একটি বিষয়ে ইচ্ছাধীন । সে দুই একটি বিষয় সকল ছাত্রের অবশ্য-গ্রহণীয়ও নহে । সম্প্রতি এম্বি এ পরীক্ষার, ইংরেজী ভাষার ম্যার, দেশভাষার সাহিত্য ও ভাষাতত্ত্ব অন্যান্য পরীক্ষণীয় বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছে, এবং ভারতীয় প্রশ্নপত্র ও মাতৃভাষার আর একটি পরীক্ষণীয় বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছে । ( যদিও শেষোক্তটির বেলায় শিক্ষা ও পরীক্ষা ইংরেজী ভাষায়ই হইবে ! )

কিন্তু ইহাতেই কি আঁধার সন্ধ্যা থাকিব? 'রাজভাষার সহিত বঙ্গভাষার আলোচন'ার অধিকার আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের নতুন ব্যবস্থার পাইরাছি, 'খেতদ্বীপের মাতৃভাষার পার্শ্বে আমার বঙ্গের খেতশতদলবাসিনীর সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে'—ইহাই কি যথেষ্ট? চৌবটি রকম বিদেশী বিতার ভিড়ের মধ্যে দেশ ভাষা ও সাহিত্যের, এবং ভারতীয় প্রকৃতি ও লভ্যতাভ্যের, মাথা গুঁজিবার মত একটু একটু স্থান ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট হইতে বিনামূল্যে—অন্তিমকালে হরিনামের ন্যায়—মুষ্টিমের ছাত্রকে ভারতের বাণী শুনান হইবে, এই ব্যবস্থার জাতীয় গৌরবে উৎকল হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই। পত্রের পশ্চাতে 'পুনশ্চ'র ন্যায় উইলের পশ্চাতে কডিনিলের ন্যায়, বিদেশীর বিতার লম্বা ফিরিস্তির পশ্চাতে দুই একটা জাতীয় বিজ্ঞা গুঁজিয়া দিলেই কি বিশ্ববিদ্যালয় 'জাতীয়' হইয়া দাঁড়াইল? তানি, অনেক ক্ষেত্রে 'পুনশ্চ' অংশে বা 'কডিনিল' অংশে দরকারী কথা থাকে। কিন্তু তথাপি তাহাকে মূল দলিল বলা যায় না। বিদেশী বিতার চূড়ার উপর বিদেশী বিতার একটু মন্থরপাখা চড়াইলেই মোহিত হইবার, ভক্তিরসে আশ্রুত হইবার, বিশেষ কিছুই নাই। তাই দেশবন্ধু চিরন্তনরূপে বড় আক্ষেপেই বলিয়াছেন, 'সামান্য দাসীর মত তো'নাদের এই কারখানার মধ্যে একটি কোণার তাহাকে একটু ঠাই দিয়াছে মাত্র'। বাস্তবিক, ইহা মুষ্টিভক্ষা-মাত্র, ন্যায্য প্রাপ্যের ক্ষুদ্রতম ভগ্নাংশ। এইটুকু রক্ষার কৃতার্থ হইলে, ইহার জন্য কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাস হইলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের বদনাত্মক উন্নতি হইবে, জাতীয়তার, দেশাত্মবোধের, জননী বঙ্গভাষা ও জননী জনজীবির অবমাননা করা হয়।

কেহ কেহ আবার ইহা অপেক্ষাও সংক্ষিপ্ত বক্তির অবতারণা করেন—যেহেতু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ণধার আনাদেরই দেশীয় একজন রাজপুরুষ, এবং বাঙ্গালী গবর্ণমেন্টের শিকার দপ্তর আমাদেরই দেশীয় শিক্ষা-সচিবের হস্তে স্তম্ভ, অতএব এই বিশ্ববিদ্যালয়ই প্রকৃতপক্ষে জাতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়। এরূপ শ্লোকবাক্যে আসল কথা ভুলিয়ে চালাবে না।

রাজনীতিক্ষেত্রে একটা জাতি অপরা একটা জাতির অধীন-হইলে তাহাকে পরাধীন জাতি বলে। কিন্তু যদি একটা জাতির জীবী-পুরুষে শিকার নামে বিদেশীর ভাষা ও সাহিত্য, বিদেশীর ভাষাতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব বিদেশীর

অর্থনীতি ও ব্যবহার-শাস্ত্র (law) বিদেশীয় রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মতত্ত্ব, বিদেশীয় ইতিহাস ও দর্শনশাস্ত্র, বিদেশীয় গণিত ও বিজ্ঞান, বিদেশীয় ব্যায়াম ও স্বাস্থ্যতত্ত্ব, বিদেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্র ও কৃষিবিজ্ঞান, বিদেশীয় শিল্প ও কলা, বিদেশীয় ভাষার অনুপান-সাহায্যে প্ৰলাভকরণ করিতে থাকে, এবং নিজেদের পূর্বপুরুষদিগের সঞ্চিত জ্ঞান-সম্বন্ধে প্রায় সম্পূর্ণভাবে অজ্ঞ থাকে, তাহা হইলে জাতির শিক্ষিত বার্ত্তিদগের মনটা পর্য্যন্ত পরাধীন হইয়া যায় না কি ?

একপ শিক্ষার যে বিনিমাদেই গলন, মনের গোলামি (Slave-mentality) যে একপ শিক্ষার অপ্রতিবিধের পরিণাম, তাহা কি আর বুঝাইতে হইবে ? শেক্সপীয়ারের একখানি নাটকে দ্বিতীয় রিচার্ডের রাণী শত্রুকর্তৃক ধর্ষিত স্বামীকে এই বলিয়া তিরস্কার করিয়াছিলেন—

“What ! is my Richard both in shape and mind  
Transform'd and weakened ? Hath Bolingbroke  
Depos'd thine intellect ? Hath he been in thy heart ?”

আমাদের তথাকথিত শিক্ষিত সম্প্রদায়েরও কি ঠিক সেই দশা নহে ? এই যে উদাহরণ দিতেও বিদেশীয় সাহিত্যের দ্বাৰা হইতে হইল, এ মাঝে মাঝে আভাঙ্গা বিদেশীয় শব্দ প্রয়োগ করিয়া বক্তব্য পরিষ্কৃত করিতে হইতেছে, ইহা অপেক্ষা slave mentalityর কুৎসিততর নিদর্শন আর কি আছে ?

৭ম (কলিকাতা) সাহিত্য সম্মিলনে মহামহোপাধ্যায় ঙ্গীযুক্ত হন-প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছিলেন, “আমার বিশ্বাস, বাঙ্গালী একটি আত্ম-বিস্মৃত জাতি ; আমাদের পূর্বগৌরব আমরা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছি।” এই আত্মবিস্মৃতির জন্ত আমাদের শিক্ষা প্রতিষ্ঠানই দায়ী। আমরা নিজের জাতির অতীতসম্বন্ধে বিরাট অজ্ঞতার মধ্যে বদ্ধিত হইয়াছি বলিলে অতুক্তি হয় না। ছাত্রজীবনে নবপ্রচারিত ‘বঙ্গবাসী’তে আমার তখনকার শিক্ষাগুরু খ্যাতনামা শিক্ষক ও লেখক ৬ কীর্ত্তিচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের একটি প্রবন্ধে পাড়িয়াছিলাম,—“ভারতবাসী, তুমি কামস্কটকার ইতিহাস কর্ত্ত্ব করিতে পার, কিন্তু কৌশাঘী বা রাজগৃহ কোথায় ছিল তাহা তুমি বলিতে পার না।” কথ্য একটি মাত্রও ভুলিতে পারি নাই। আমার মত বোধ হয় আরও অনেকের জ্ঞান এইরূপ ‘একপেশে’। ফরাসী বিপ্লবের ইতিহাস

আমাদের নথদর্পণে, কিন্তু ভারতবর্ষে কখনও ‘মানসুত্তার’ প্রচলিত হইয়াছিল কিনা, জিজ্ঞাসা করিলে প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার শক্তি দূরে থাকুক, প্রশ্নটা বুঝিবার শক্তিও অধিকাংশ কৃতবিদ্য বাঙ্গালীর নাই। এইখানেই আসল গলদ।

প্রচলিত প্রণালীতে শিক্ষাপাঠ করিতে গিয়া আমরা নিম্নশ্রেণীতে মাতৃভাষায় বিচারচর্চা করিবার সময়েও বিদেশীয় সাহিত্য-পুস্তকের অনুবাদ বা অনুকরণে রচিত পাঠ্য পুস্তক পড়িতে বাধ্য হই, সেগুলি বিদেশীয় দৃষ্টান্তে ও বিলাতী ভাবে পরিপূর্ণ। চরিত্রের আদর্শ, সদৃশগাবলীর নিদর্শন, সবই বিদেশীর ইতিহাস হইতে, সংগৃহীত। অবশ্য, মহত্বের দৃষ্টান্ত স্বদেশ বিদেশ যেখানেই পাইব সেখান হইতেই সঙ্কলন করা উচিত বটে; কিন্তু কার্য্যভ্যন্তরে দেখা যায় স্বদেশের দৃষ্টান্তের সংবাদ না লইয়া বিদেশের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করা হয়। প্রভুক্তি শিথিতে আমরা বীরবরের উপাখ্যান বা ধাত্রী পান্নার কাহা উপেক্ষা করিয়া কার্পেথিয়ান পর্ব্বতে দৃষ্টান্ত খুঁজিতে যাই। ‘সর্বদেবময়োহতিথিঃ’ যে দেশের শাস্ত্রবাক্য, সে দেশে অতিথি-সংস্কারের দৃষ্টান্ত না খুঁজিয়া আফ্রিকায় ভ্রমণকালে কোন খেতাব পুরুষ অসভ্য বর্কদিগের নিকট সদয় ব্যবহার পাইয়াছিলেন তাহার বিবরণ সংগ্রহ করি, বা তৎসংস্থিত ‘আগমনী’ ও বিজয়’র গান এবং বৈষ্ণব কবিদিগের বাৎসর্য্যসের পদাবলি কেলিয়া কুপারের কবিতায় শরণ লই ইত্যাদি! ইহার ফলে আমরা বিদেশীয় আদর্শ চরিত্রের পরিচয় পাই না এবং গৈশব হইতেই বিদেশীর উপর ভক্ত-শ্রদ্ধার কামাদের হৃদয় ভরিয়া উঠে। রামায়ণ মহাভারতের পার্বর্ন্তে গ্রীস ও রোমের পুরাণ-কথা (Legends of Greece and Rome) ও বাইবেলের বৃত্তান্ত আমাদের পাঠ্য-তালিকাভুক্ত হয়, পঞ্চতন্ত্র হিতোপদেশের পরিবর্তে, অন্ততঃ তৎপাঠের পূর্বে ইণপের কথামালা তংরেজিতে বা বাঙ্গালার আমাদের পরিজ্ঞাত হয়। ইহাই হইল প্রকৃত পরাদীনতা cultural conquest, বিদেশীয় সভ্যতা কর্তৃক দেশীয় সভ্যতার পরাভব; রাষ্ট্রনৈতিক পরাদীনতা অপেক্ষাও ইহা বিষম।

তাহার পর একটু উচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়া বিদেশীয় সাহিত্য অবলম্বন করিয়াই আমরা গিকে ভাষাতত্ত্ব, কাব্যকলা, নাট্যকলা প্রভৃতি শিখিতে হয়। এবং বিদেশীয় ভাষার ভিতর দিয়া বিদেশীয় গণিত ইতিহাস রাষ্ট্রনৈতিক অর্থশাস্ত্র

দর্শন বিজ্ঞান প্রভৃতি শিখিতে হয় । বিদেশীয় ভাষার ভিতর দিয়া শিক্ষালাভ করা যে কতদূর কঠিন ও অস্বাভাবিক ব্যাপার, তাহা আর নূতন করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন আছে কি ? আশা করি, সকলেই রবীন্দ্রনাথের ‘শিক্ষার হেরফের’, ‘শিক্ষার বাহন’, প্রভৃতি সৃষ্টিভিত্তিক স্মৃতিপূর্ণ প্রবন্ধ পড়িয়াছেন । এমন কি প্রকৃত শিক্ষা, প্রকৃত জ্ঞানলাভ কঠিন বিদেশীয় ভাষার ভিতর দিয়া হয় কিনা তদ্বিষয়েও গভীর সন্দেহ আছে । অধিকাংশ স্থলেই ইহা মুখস্থ বিভাগ দাঁড়ায় । অতি অল্পসংখ্যক ছাত্র প্রত্যেক প্রতিভা প্রভাবে বিদেশীয় ভাষা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে পারেন । তাহারা সাধারণ বিধির অন্তর্ভুক্ত নহে, বঞ্চিত বিধির অন্তর্ভুক্ত ।

তাহার পর অশেষবিধ বিদেশী বিজ্ঞা আয়ত্ত করিতে করিতে আমাদের ধারণা জরিয়া যায় যে সকল বিষয়েরই উচ্চজ্ঞান বিদেশীয় একচেটিয়া, আমাদের নিজের জাতির ভাঙারে এ সকল কিছুই নাই প্রধানতঃ বাহ্যর কলমের কোরে এই শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই মেকলে সাহেব দারুণ অবজ্ঞাতরে বলিয়াছেন, “A single shelf of a good European library, was worth the whole native literature of India & Arabia” ! আমাদের বিদেশী গুরুগোষ্ঠি আমাদের কর্ণে এই মন্ত্র দিয়াছেন যে, উচ্চ জ্ঞানের ক্ষেত্রে আমাদের পূর্বপুরুষদিগের বিশেষ কিছুই ছিল না, আর সামান্য বাহা কিছু ছিল তাহা অপর প্রাচীন জাতি সকলের নিকট হইতে ধার করা । হিন্দুর জ্যোতিষ নাট্যকলা স্থাপত্য গ্রীকদিগের নিকট হইতে গৃহীত, হিন্দুর অক্ষর-লিখন চীনদেশীয়দিগের নিকট হইতে গৃহীত ইত্যাদি । হিন্দুর রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে সাম্রাজ্যের অস্তিত্ব ছিল না, গণতন্ত্রের অস্তিত্ব ছিল না, ইত্যাদি অনেক কথাই শুনা যায় । বিদেশীর ও (বিদেশীর চেলা কোনও কোনও স্বদেশীর) মুখে শুনিয়া শুনিয়া আমরা নিজের জাতির প্রতি শ্রদ্ধা হারাইয়াছি, আমাদের হৃদয়ে একটা সংস্কার বদ্ধমূল হইয়াছে যে আমাদের গৌরব করিবার মত নিজস্ব সম্পত্তি কিছুই ছিল না— থাকিবার মধ্যে ছিল রাশীকৃত আদিবাসীদের কবিতা, পতুলপূজার মন্ত্রতন্ত্র ক্রিয়াকাণ্ড, সমাজকে নাগপাশে বন্ধনের জন্ত অশেষ বিশেষ বিধিব্যবস্থা, নবান্ধারের কচকচি আর জাতীয় জড়তার আকর মায়াবাদ !! মেকলে সাহেব রায় দিয়াছেন, I doubt whether the Sanscrit literature be as valuable as that of our Saxon and Norman progenitors !”

অতঃ পরে জ্ঞানভাণ্ডারে ভারতবাসী শূন্য বথরাদার একথা কোল ভীল  
স ও ছাত্রদিগের সমক্ষে সত্য হইতে পারে, কিন্তু আমাদের সমক্ষে ইহা কখনই  
সত্য নহে। ঐতিহাস, ভূগোল, গণিত ও বিজ্ঞানের কথা ছাড়িয়া দিলেও  
তর্কশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্রে যে আমাদের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল, ইহাও  
আবঙ্গবাদী সত্য; কিন্তু আমাদের নিজস্ব সেই জ্ঞান-সম্পৎ কি ইন্টারমিডিয়েট  
বা সাধারণ বি এ পরীক্ষার্থী ছাত্রদিগকে আকৃষ্ট করিবার সুযোগ দেওয়া হয়?  
জ্ঞানের এই বিভাগে যে ভাষ্যতত্ত্ববর্ষের একটা অনন্তসাধারণ বিশিষ্টতা আছে,  
একথা কি উল্লিখিত ছাত্রবর্গ কখনও জানিতে পারে? আশ্চর্যের বিষয় এই  
যে, বিশ্ব বিদ্যালয়ের উক্ত ('stupendous anomaly') উৎকট অব্যবস্থার  
কথা কয়েক বৎসর পূর্বে বিদেশীয় রাজপুরুষ, আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের তৎ-  
কালীন রেক্টর, লর্ড রোনাল্ডসে, চোখে আসুল দিয়া বুঝাইয়া দিলেন, তথাপি  
ছাত্রবর্গ 'যে তিমিরে সে তিমিরে'ই রহিয়া গেল। এ অবস্থায়ও কি বলিতে  
হইবে ইহাই প্রকৃত জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়?

### জাতীয় শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা।

পূর্বেই বলিয়াছি, আমি আপনাদিগকে কোনও নূতন কথা শুনাইতেছি  
না। আমাদের শিক্ষাপ্রণালীর এই গোড়ার গলদের কথা, শুধু আমাদের  
দেশের চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ কেন, বিদেশীর মনসী স্তর জর্জ বার্ডউড, স্তর জন্  
উডব্রুক প্রভৃতি অনেকে অনেকবার বলিয়াছেন। আমি সেই কথাই  
পুনরাবৃত্তি করিতেছি; তবে শতাব্দীর এক-তৃতীয়াংশ কাল অনবরত বিদেশী  
ভাষা ও সাহিত্যের পঠন-পাঠনা করিয়া কল্পজীবনের ব্যর্থতা-অনুভবে একটা  
আত্মধিকার জন্মিয়াছে, সেই কারণে আমার মস্তব্যস্তলিতে বোধ হয় একটু  
অতিরিক্ত মাত্রায় তীব্রতা ও তিক্ততা আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা আপনারা  
মার্জনা করিবেন। যে সময়ে ইহার প্রয়োজনীয়তা ছিল, অর্থকরী বিদ্যা  
বলিয়াও বটে, রাজ্যের ভাষার জ্ঞানভাণ্ডারের প্রতি অতিমাত্র প্রদার জন্ম  
বটে, এবং জ্ঞানতৃষ্ণা-নিবারণের স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষাবশতঃও বটে, দেশের  
লোকের এ দিকে একটা প্রবল ঝোঁক হইয়াছিল। ইহার ফলে আমরা  
স্তর অক্সফোর্ড বন্যোপাধায়, স্তর রাসবিহারী বোষ, স্তর জীযুক্ত আশুতোষ  
প্রভৃতি অসাধারণদীক্ষিতসম্পন্ন ব্যক্তিবর্গকে পাইয়াছি। (বাহারা খাস বিলাতে

শিক্ষালাভ করিয়াছেন তাঁহাদিগের নামের এখানে উল্লেখ করিলাম না । )  
সুতরাং এই শিক্ষা যে একেবারে নিফল ( failure ) হইয়াছে তাহা বলিতে  
পারি না । কিন্তু, ইহারা যে জাতির বংশধর, জ্ঞানচর্চা সেই জাতির মজ্জাগত  
ছিল বলিয়াই এত অল্প সময়ের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য ফললাভ করিয়াছে । ইহা  
ঈশ্বরের ক্ষেত্রের গুণে, বীজের গুণে নহে ; মাটির গুণে, আঁঠির গুণে নহে ।  
'চোয়তে বালিশস্তাপি সংক্ষেত্রগতিতঃ কৃষিঃ । ন শালেঃ স্তম্বকরিতা  
বপুঃ ধর্মপেক্ষতে ॥'

বাহা হউক, এক্ষণে এই বিদেশীয় শিক্ষাদীকার স্থানে দেশীয় শিক্ষাদীকার  
প্রচলন করিতে হইবে । প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালীর আমূল পরিবর্তন করিতে  
হইবে । এ বিষয়ে দেশময় একটা প্রবল আকাজক্ষা জাগিয়াছে । ইউরোপের  
প্রধান প্রধান জাতি কয়েক শতাব্দী ধরিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানের বহু উন্নতি করিয়াছে,  
বিস্তার নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছে ; সে সমস্ত এখন আর তাহাদের এক-  
চেটিয়া সম্পত্তি নহে, সমস্ত জগতের সম্পত্তি । তাহা আত্মসাৎ করিবার শক্তি  
ও অধিকার সকল জাতির আছে । সুতরাং আমাদেরকেও সে জ্ঞান লাভ  
করিতে হইবে, নতুবা শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিবে । কিন্তু প্রথম হইতেই সে  
দিকে ঝুঁকিলে চলিবে না । আগে আমাদের পূর্বপুরুষদিগের সঞ্চিত জ্ঞান  
আয়ত্ত করিতে হইবে, জাতীয় শিক্ষা দ্বারা আমাদের জাতীয় শক্তি উদ্বেষিত  
করিতে হইবে, আমরা কি ছিলাম, কি হইয়াছি, তাহা শিক্ষার্থীদিগকে  
জানাইতে হইবে, আমাদের অতীত গৌরবের স্থিতি উজ্জীবিত করিতে হইবে,  
আমাদের নষ্টকোষ্টী উদ্ধার করিতে হইবে, মনীষী রামেন্দ্রচন্দ্রের কথার  
'মাকে চিনিতে হইবে,' তাহার পর সেই বনিয়াদের উপর বিদেশীয় জ্ঞান সংগ্রহ  
করিয়া শিক্ষাসৌধের উচ্চতা ও পরিসর বৃদ্ধি করিতে হইবে ।

কেহ কেহ বলেন যে জ্ঞানের জাতিবিচার করিতে নাই । যে জাতির,  
যে দেশের কাছ হইতেই আশুক না কেন, জ্ঞানমাত্রই অর্জনের, শ্রদ্ধার সাহিত  
বরণের যোগ্য । আমাদের পূর্বপুরুষগণ যখন অর্থাৎ গ্রীক প্রভৃতি জাতির  
নিকট হইতে জ্ঞান আহরণ করিতে কিঞ্চিৎকালও বিধাযোষ করেন নাই ।  
স্বাধীনতা জ্ঞানলাভের পথে অন্তরায় । কথাটা খুব উদার, খুব সমদর্শিতাপূর্ণ,  
খুব সঙ্গতি-স্বর্ণ । কিন্তু উদারচিত্তে বিশ্বভারতী কর্ণগোচর ও হৃদগত করিবার  
পূর্বে ভারতের নিজস্ব ভারতী কর্ণগোচর ও হৃদগত করিবার প্রয়োজন ।



‘আমাদের দেশের বদান্যিকৈতনকে পূর্ব পশ্চিমের মিলন-নিকৈতন ক’রে তুলতে হবে,’ আমাদের বিশ্ববরেণ্য কবিরা এই ‘অন্তরের কামনা’র আঘরাও সায় দিই। কিন্তু তাঁহারই কথায় বলি, ‘পরম্পরের স্বক্রেত্রে উভয়ে স্বতন্ত্র থাকলে তবেই সমগ্র সত্য হয়। একাকার হওয়া এক হওয়া নয়।’ আমরা যে নিজের জাতির বিশিষ্টতা হারাইয়া ভিন্ন জাতির শিক্ষাদীক্ষার নিকট আত্ম-সমর্পণ করিয়াছি, ইহা কি অসঙ্গত, অস্বাভাবিক ও অশোভন নহে? আমাদের অকৃত্রিম বন্ধু শ্রুত জন উড্ডরফের ভাষায় বলিব,—“To assimilate, one must first be a strong free personality....When the Indian Spirit has regained cultural freedom, by study and appreciation of its own inherited ancient and grand culture, and by the casting away of all unassimilated foreign borrowings, it may go where it will.” অথবা বিদেশীর দোহাই-ই বা দিব কেন? আমাদের চিত্তরঞ্জনও বাগরাছেন—‘পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতাকে বরণ করার পূর্বে ভারতীয় শিক্ষা ও সভ্যতাকে তাহার আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে হইবে।...বৈদেশিক শিক্ষাদীক্ষার নিকট ভারতীয় সভ্যতার পরাক্রম সম্পূর্ণ হইয়া আনিয়াছে—ইহা রাজনীতিক অধীনতার অবশ্রুতাবী পরিণাম। ভারতকে ইহার প্রতিরোধ করিতেই হইবে।’

বড় আশার কথা, চিত্তরঞ্জনের এই মহতী বাণী আমাদের বিশ্ব-বিভাগনের কর্ণধারের কর্ণে পশিয়াছে। এই সেদিন কনভোকেশন-উপলক্ষে বক্তৃতায় তিনি বলিয়াছেন—“India was, and is civilised. Western civilisation, however valuable as factor in the progress of mankind, should not supersede, much less be permitted to destroy, the vital elements of our civilisation.” বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের (ঢাকায়) একাদশ অধিবেশনের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস লৈখক খ্যাতনামা ভিন্সেন্ট স্মিথের কথা উদ্ধৃত করিয়াছিলেন—“Some day perhaps, the man in power will arise, who is not hidebound by the University traditions of his youth, who will perceive that an Indian University deserving of the name must devote itself

to the development of Indian thought and learning, and who will care enough for true higher education to establish a real University in India." আমাদের দেশে একদম শক্তিশালী পুরুষ সার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ভিন্ন আর কেহ নাই। তিনি যখন বিশ্ববিদ্যালয়ের এই গোড়ার গলদ বুঝিয়াছেন, তখন কি আশা করিতে পারি না যে তিনি ইহার আমূল সংস্কার করিয়া প্রকৃত জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করিবেন? তিনি সর্ব্বময় কর্তা, মর্নে করিলে হেলায় এ কার্যসাধন করিতে পারেন। জানি না, কবে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। আমরা প্রথম জীবনে বিদেশী খাজীর স্তম্ভপানে সম্বন্ধিত হইয়াও প্রোচাবহার প্রকৃত জননীর দর্শন পাইয়া জীবন সার্থক করিব।

ছাংখের বিষয়, বিশ্ববিদ্যালয়-সংস্কারের জন্ত বহু অর্থব্যয় দুই দুইবার কমিশন বসিল, দ্বিতীয়বারের কমিশনে বিলাত হইতে বিশেষজ্ঞ আমদানি করিয়া তাঁহাদিগের অনুসন্ধান ও অভিজ্ঞতার ফল মোটা মোটা কেতাবে লিপিবদ্ধ করা হইল। কিন্তু এই গোড়ার গলদ কিছুতেই ঘুচিল না। নানাভাবে কতক কতক পরিবর্তন, পরিবর্জন ও পরিবর্ধন করিয়া জাতীয় শিক্ষার কোনও কোনও অংশ বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে ও হইতেছে বটে, কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, ইচ্ছাতে সন্তুষ্ট থাকা যায় না। বিশ্ববিদ্যালয়ের সৌধ আজও পশ্চিমদ্বারীই আছে, কেবল পূর্বমুখো দুই চারিটা জানালা ফুটান হইয়াছে, সদর দরজা আজও পশ্চিমমুখো। এই সদর দরজাকে জানালায় পরিণত করিয়া পূর্বমুখো সদর দরজা নির্মাণ করিতে হইবে, তবে প্রকৃত গলদ ঘুচিবে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ দেখাইতেছি, যে নবসংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মে নিম্নতম পরীক্ষার শুধু দুই একটি বিষয়ে ছাত্রবর্গ ইচ্ছা করিলে মাতৃভাষায় প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবে, একদম অসম্মতি বথেষ্ট নহে; এমন কি পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ও মধ্যপ্রদেশের সংশ্লিষ্ট বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রস্তাবিত ব্যবহার অমুরূপ, নিম্নতম পরীক্ষার ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্য ছাড়া আর সকল বিষয়ে শিক্ষাদান ও পরীক্ষাগ্রহণ মাতৃভাষায় হইবে; একদম বিধিও বথেষ্ট নহে। যতক্ষণ পর্যন্ত উক্ত নীচ সকল পরীক্ষার সকল বিষয়েই (ইংরাজী ভাষা ও সাহিত্যের বেলায়ও এই ব্যবহার ব্যতিক্রম হইবার সঙ্গত কারণ দেখি না) মাতৃভাষায় শিক্ষাদান ও পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা না হইতেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত ইহা প্রকৃত জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না।

এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখি, দেশভাষা ইউরোপীয় জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রচার-কার্যের উপযোগী নহে, এই কথাটা মেকলে সাহেবের আমলে সত্য ছিল বটে; কিন্তু এই দীর্ঘকাল ইংরেজী শিক্ষার প্রভাবে বাঙ্গালা ভাষার যেকোন ক্রম উন্নতি হইয়াছে তাহাতে এ কথাটা আর এখনকার বাঙ্গালাভাষা-সম্বন্ধে বলা চলে না। আজকাল ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, অর্থনীতি সমাজতত্ত্ব, সমালোচনা, দর্শন, বিজ্ঞান, গণিত প্রভৃতি বিষয়ে বহু সুশিখিত গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত হইতেছে। ইহার উপর বিশ্ববিদ্যালয়ের তরফ হইতে উৎসাহ ও সহকারিতা পাইলে আরও দ্রুততর উন্নতি হইবে ইহা মিসন্দেহ।

বাহা ইউক, যত দিন আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত না হইতেছে, ততদিন জাতীয় শিক্ষার প্রকৃত কেন্দ্র বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ। কেননা আমাদের অতীত গৌরব-সম্বন্ধে নানাক্রম তথ্যাদিকার কার্যে পরিষদ ব্যাপৃত, এবং এই সকল তথ্যই জাতীয় শিক্ষার প্রকৃত উপাদান। কথায় বলে, যত মত তত পথ। জাতীয় মহাসমিতি (Indian National Congress) একভাবে আমাদের জাতীয়তার ভাব উদ্ভূত করিতেছেন, দেশোন্মোহে জাগরিত করিতেছেন, পরাধীনতাপাশবদ্ধ অবসর হৃদয়ে উন্মাদনা উদ্দীপনার সঞ্চার করিয়া উজ্জীবিত করিতেছেন; সাহিত্য পরিষদও অল্পভাবে, আমাদের অতীত গৌরবের স্মৃতি উন্মোচিত করিয়া, এই কার্যে ব্যস্ত হইতেছেন। জাতীয় মহাসমিতির পথ অনেক সময়ে কঠোর, বিপৎসঙ্কুল, যিরগল; সাহিত্য-পরিষদের পথ সুগম, সরল ও নিরাপদ। এ পথে কোন প্রবল প্রতিকূল শক্তির সহিত সংঘর্ষ হইবার অণুমাত্র আশঙ্কা নাই।

পূর্বে বলিয়াছি, আমরা বিদেশীর মুখে ক্রমাগত শুনিরাছি যে আমাদের গৌরব করিবার মত কিছুই নাই। সুখের বিষয়, এখন সুর কতকটা কিরিয়াছে। বিদেশীর মুখে কিছুদিন হইতে এমন কথাও শুনা যাইতেছে যে আমাদের গৌরব করিবার মত জিনিষের অভাব নাই। ভারতের জ্ঞান, ভারতের সভ্যতা যে 'তির্যক্‌ট চীনে ব্রহ্মাতাত্যারে' এমন কি আরও হৃদয়ে, প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, ইহা আর এখন প্রাচ্যজাতিসুলভ কল্পনা প্রসূত কবিকাহিনী নহে, Sylvan Levi প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষিগণ এখন এ কথার সত্যতা সপ্রমাণ করিতেছেন। এজন্য আমরা বিদেশী পণ্ডিতদিগের নিকট কৃতজ্ঞ।

কিন্তু এই সকল তথ্য আবিষ্কার করা আমাদেরই কৃত্যবস্ত্র সম্প্রদায়ের কর্তব্য। নতুবা আমাদের কৃত্যবস্ত্র বলিয়া পরিচিত হইবার আধিকার নাই। এক্ষেত্রেও যদি আমরা পরমুখপ্রেমী হইয়া থাকি, তাহা হইলে বড়ই লজ্জার কথা। বতক্কে বিদেশী আমাদের পূর্বপুরুষদের কৃত্যবস্ত্র কণা আমাদের দিয়া করিয়া গুনাইবে, ততক্কে আমরা তাহা জানিব, ইহা অপেক্ষা ঘোরতর আত্মবিস্ময় আর কি হইতে পারে ?

স্বপ্নের বিষয়, আমাদের মধ্যে এক সম্প্রদায় শিক্ষিত লোক কিছু দিন হইতে আমাদের দেশের প্রাচীন গৌরব পারজাত হইবার জন্য প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বাঙ্গালা দেশের এসিয়াটিক সোসাইটি ইহার সূত্রপাত করেন, কিন্তু উক্ত সোসাইটিতে বিদেশীর সংখ্যাই খুব বেশী ছিল, আমাদের দেশের ২১ জন মাত্র এই পথ লইয়াছিলেন। এক্ষণে অবশ্য দেশীয় লোকের সংখ্যা বাড়িয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সৃষ্টি হইয়া অবশিষ্ট এই গবেষণা কার্যে দেশের কৃত্যবস্ত্র সম্প্রদায়ের আগ্রহ ও অগ্রসন্ধি হইয়াছে। উত্তর বঙ্গে বরেন্দ্র-অগ্রদ্বীপ নামে এক কার্যে ব্রতী হইয়াছেন। অত্যাশ্রয় প্রদেশেও এই প্রণয় প্রেরিত হইয়াছে। সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও গবেষণার সূত্রপাত হইয়াছে। আশা করি, অচিরেই এই ভিত্তির উপর জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবে। অতীত গৌরবের উদ্ধার করিয়া জাতীয় ভাবের উদ্‌বোধন করিতে পারিলেই প্রকৃত জাতীয় শিক্ষার আরম্ভ হয়। সাহিত্য-সম্মিলন যখন প্রথম বৎসরের শিশু, তখনই তৎকালীন সভাপতি, 'বাঙ্গালার বিক্রমাদিত্য,' সাহিত্য ও সর্বপ্রকার দেশহিতকর কার্যের উৎসাহদাতা, সাহিত্য পরিষদের প্রেষ্ঠ বান্ধব, মাননীয় মহারাজ স্ত্রী শ্রীমতী মণীন্দ্র দেবী মহোদয় বলিয়াছিলেন, "সাহিত্য-সম্মিলন জাতীয় জীবন; যুরপের একমাত্র উপার। ...সাহিত্য-সম্মিলন এই যে, ...সাহিত্যের উন্নতি সম্বন্ধ আলোচনা ও তাহার শ্রীবৃদ্ধিসাধনকল্পে উপায় নির্ধারণ।" সেই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করাই আজ নবম বৎসর সাহিত্য সেবক-গণের সম্মেলন জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা প্রণয়নের জন্য আমার এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতেছি। আমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি, আমার এমন প্রতিপত্তি (authority) নাই যে তাহার জোরে আমার অনুরোধ রক্ষিত হইবে; তবে আপনাদেরই প্রদত্ত পদের মৰ্যাদা স্বরণ করিয়া বিনীতভাবে এই অনুরোধ করিতে সাহসী

হইরাছি। সঙ্গত ও উপযুক্ত বিবেচনা করিলে আপনরা অবশ্যই এই প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন, আমার এই ভরসা।

### প্রস্তাব।

আমার প্রস্তাব এই যে, বিদেশী ও স্বদেশী শাস্ত্রতর্গের চেষ্টার আদর্শের প্রাচীন কালের যে সকল তথ্য আবিষ্কৃত ও প্রকটিত হইয়াছে, সেগুলি অধিকাংশ স্থলেই কতকগুলি গবেষণা আকর্ষণে ও নান্য বিষয়সমিতির (Learned Society) প্রকাশিত জর্ণাল প্রভৃতিতে বিক্ষিপ্ত আকারে মুদ্রিত আছে, জ্ঞানের প্রত্যেক বিভাগে (যথা দর্শন, গণিত, অর্থশাস্ত্র, রাজনীতি, ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি) বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক সেগুলির একটি শৃঙ্খলাবদ্ধ সংগ্রহ (systematized compilation) প্রস্তুত হউক। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের, তথা বাঙ্গলা দেশের এসিয়াটিক সোসাইটির দেশীয় সভ্যগণের, এবং বিশেষতঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা-বিভাগের বিষয়বর্গের হস্তে এই ভার ন্যস্ত হউক। সংস্কৃত, পালি, তথা আরবী পারস্যী, এমন কি চীনা তিব্বতীয় প্রভৃতি সাধারণের দুরধিগম্য ভাষায় যে ভারতীয় জ্ঞান সঞ্চিত আছে, সে সমস্ত একত্র সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে হইবে। অদূর ভবিষ্যতে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে উহার সম্যক প্রয়োজন। তখন নিম্নার্গিগণ প্রথমে স্বজাতির সঞ্চিত জ্ঞান আয়ত্ত করিয়া জাতীয় শিক্ষার পত্রন করবে; তাহার পর, আধুনিক পাশ্চাত্য জগতে যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলি শিক্ষা করিবে ও এইরূপে তাহাদিগের শিক্ষা সম্পূর্ণতা লাভ করিবে।

উক্ত শ্রেণীর পুস্তকই দেশভাষায় লিখিত হইবে। এক্ষণে দেশভাষায় যে উন্নতি হইয়াছে তাহাতে এ কার্য অসম্ভব বা দুঃসহ নহে। এবং শিক্ষা ও পরীক্ষাও মাতৃভাষায় হইবে, সে কথা পূর্বেই বুঝাইয়াছি। সকল শিক্ষার্থীকে মাতৃভাষা ও সাহিত্য রীতিমত শিক্ষা করিতে হইবে এক হিন্দুর পক্ষে সংস্কৃত ও পালি ভাষা ও সাহিত্য, মুসলমানের পক্ষে আরবী ও পারস্য ভাষা ও সাহিত্য, শিক্ষা করা অবশ্য-কর্তব্য হইবে।

স্বজাতীয় প্রাচীন গৌরবের আলোচনা করিলেই বিদ্যার্থীগণ জ্ঞানের চরম সীমার পৌঁছিবেন না। শুধু অতীত আঁকড়াইয়া থাকিলে কোনও জাতি

উন্নতিলাভ করিতে পারে না, জীবন-সংগ্রামে জরী হইতে পারে না । সুতরাং পাশ্চাত্যজগতে যে আধুনিক জ্ঞান বিজ্ঞান প্রভূত-পরিমাণে গ্রহীত হইয়াছে, তাহা বিদ্যাধিগণকে অর্জন করিতে হইবে । আবার এই অজিত জ্ঞানের তিস্তির উপর নূতন নূতন তত্ত্বানুসন্ধান তৎপর হইতে হইবে, মৌলিক গণনেষণা দ্বারা জ্ঞানের পরিসর বৃদ্ধি করিতে হইবে । এই উভয়বিধ জ্ঞানে ব্যবহারিক (applied) প্রয়োগে দেশের শিল্প কলা বণিক্য কৃষির উন্নতির চেষ্টা করিবে । (আশার কথা জগদীশচন্দ্রের বস্তু-বিজ্ঞান-মন্দিরে ও বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-কলেজে ইহার সূত্রপাত হইয়াছে ।) তবেই আমরা জগতের মধ্যে একটা শ্রদ্ধের জাতি হইতে পারিব ।

অবশ্য, যে সকল বিশেষজ্ঞ নূতন তত্ত্বানুসন্ধান বাপ্ত হাবিবেন, তাঁহাদিগকে এখনও অনেকদিন নিজ নিজ আবিস্কৃত তত্ত্ব সকল বিদেশী ভাষায় লিপিবদ্ধ করিতে হইবে, নতুবা সেগুলি জগতের বিশেষজ্ঞগণের গোচর হইবে না, এবং তাহা না হইলে সেগুলির প্রকৃত মূল্য বাচাই করা যাইবে না । এক দিন পাশ্চাত্য-জগতেও বিশেষজ্ঞগণকে এই একই কারণে ল্যাটিন ভাষায় নিজ নিজ আবিস্কৃত তত্ত্ব প্রচারিত করিতে হইত । সকলেই জানেন, ইংরেজ বৈজ্ঞানিক নিউটন, তাঁহার ‘প্রিন্সিপিয়া’ ল্যাটিন ভাষায় লিখিয়াছিলেন, ইংরেজী ভাষায় নহে । তেমনই এখনও কিছুদিন আমাদের জগদীশচন্দ্র প্রকৃষ্টপ্রভ প্রভৃতি ইংরেজী ভাষায় তাঁহাদের আবিস্কৃত তত্ত্ব প্রচার করিতে হইবে । ভবিষ্যতে এমন দিন আসিতে পারে, যখন আর তাহার প্রয়োজন হইবে না । বাহা হউক, যতদিন এই নিয়ম চলিতে হইবে, ততদিন সঙ্গে সঙ্গে দেশের শিক্ষিত সাধারণের মধ্যে সে সকল তত্ত্বের স্থূলভাবে পরিচয় দিবার জন্য মাতৃভাষায় সেগুলির প্রচারও অবশ্য-কর্তব্য । বাঙ্গালা দেশের, শুধু বাঙ্গালা দেশের কেন, ভারতবর্ষেরও শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র তাঁহার ‘অম্বাক’ প্রভৃতি গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচনা করিয়া এই পথে অগ্রণী হইয়াছেন । সাহিত্য-পরিষদে বিজ্ঞানের বক্তৃতা দেওয়ার ব্যবস্থার জন্তও তিনি ধন্যবাদ-ভাজন । ডাক্তার জীবকু চৌধুরী বস্তু প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণও এ বিষয়ে তাঁহার সবিশেষ সহায়তা করিয়াছেন, সে জন্য তাঁহারাও ধন্যবাদভাজন । অর্য্যজ্ঞানকার ত্রিবেদী, জীবকু যোগেশচন্দ্র রায়, জীবকু জগদানন্দ রায় প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ সরল ভাষায় বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের ব্যাখ্যান করিয়া বাঙ্গালা

সাহিত্যের জীবনসাধন করিয়াছেন। বিশেষতঃ আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর 'জিজ্ঞাসা,' 'কল্পকলা,' 'যজ্ঞকথ,' 'বিচিত্র কগৎ,' 'বিচিত্র প্রসঙ্গ' প্রভৃতি উপাধের পুস্তকে সাহিত্য, বিজ্ঞান ও দর্শনের যে ত্রিধারা প্রবাহিত করিয়াছেন, তাহা আমাদের সাহিত্যক্ষেত্রে অপরূপ সজীবতা ও উর্ধ্বতা প্রদান করিয়াছে। মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয়ের প্রবর্তিত University Extension Lectures এর ধরনের ব্যবস্থা শিক্ষিত সমাজে জ্ঞান বিস্তারের উৎকৃষ্ট উপায়, এই প্রসঙ্গে এ কথাটি না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। বাঁচারা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী নহেন, অঞ্চল জ্ঞানতৃষ্ণা বাঁচাদিগের বলবতী, তাঁহারা এই উপায়ে প্রোচাবহারে নিজেদের যৌবনে কর্মজিত নিদ্রার অপূর্ণতার সংশোধন করিতে পারেন।

তথ্য যে পত্রতত্ত্ব ও গবেষণার নীতিস ক্ষেত্রে এই কার্য্য সীমাবদ্ধ তাহা নহে। যেমন গণিত ও দিগ্গজ্ঞানের আবিস্কৃত তত্ত্ব কার্য্যে লাগাইয়া (Applied অর্থাৎ ব্যবহারিক-রূপে) রূপ-রস বহু উপকার সাধিত হয়, সেইরূপ গবেষণালব্ধ তত্ত্বগুলিকে খাঁটি সাহিত্যের কার্য্যে লাগাইয়া সমাজের মঙ্গল সাধন করা যায়। কেননা খাঁটি সাহিত্যই ভাবদেবার ও প্রচার-দ্বারা জাতি উদ্ধারের, পুনরুত্থানের সাক্ষ্য করে। দেশাভ্যবোধের অনুরোধেণার এক নূন আদর্শের সাহিত্য অষ্ট হইবে আবার সেই সাহিত্যের প্রভাবে জাতীয়তার ভাব নব বল পাইবে। এইরূপে উভয় উভয়ের সহায় হইবে। সকল দেশেই সাহিত্য জাতীয় জাগরণের মূল আছে। আমাদের প্রাচীন ইতিহাস-ক্ষেত্রে গবেষণা দ্বারা যে সব জাতীয় গৌরবের বৃত্তান্ত লব্ধ হইবে, সেই সব বৃত্তান্তের উপাদান লইয়া নূতন আদর্শের কাব্য-নাটক রচনা করিতে হইবে, তৎপাঠে জাতীয়তার ভাব, দেশাভ্যবোধ জাগিয়া উঠিবে। ইংলণ্ডের ইতিহাস-অবলম্বনে লিখিত শেক্স-পীয়ারের ঐতিহাসিক নাটকগুলি দেশভক্তির ভাবে কিরূপ অনুপ্রাণিত, তৎপাঠে ইংরেজের হৃদয়ে দেশপ্রেম কিসে সঞ্চারিত হয়, তাহা ইংরেজিসিদ্ধ ভারতবাসীরা জানেন। আমাদের কাব্য-নাটকেও সেই দেশপ্রেমের দ্বারা প্রবাহিত করিতে হইবে। বিলাতের বিখ্যাত ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা-কার প্রায় ওয়াটসন কটের আদর্শ ধরিয়া বঙ্কিমচন্দ্র-রমেশচন্দ্র তাঁহাদের সময়ে দেশের ইতিহাস বহুটা পরিজ্ঞাত ছিল সেই উপাদানের কাঠামোর উপর কল্পনার কুলিকা বুলাইয়া কয়েকখানি ইতিহাসপ্রতি আখ্যায়িকা লিখিয়া গিয়াছেন।

এখনকার নূতন অঙ্গুসন্ধানের ফলে ঐতিহাসিক চিত্রগুলি-সম্বন্ধে যে জ্ঞান পাওয়া গিয়াছে, হস্ত তাদার আলোকে দেখিলে বহুমতঙ্গ-রমেশচন্দ্রের অঙ্কিত চিত্রগুলির দোষত্রুটি লক্ষিত হয়, নিজ্ঞান-সম্মত ইতিহাসের কঠিনপথে কবিলে সেগুলির কোনও কোনও অংশে খাদ খরা পড়ে । তথাপি তাঁহারা দেশোৎসাহ জাগরিত করিবার অমোঘ উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইহার জন্ত তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিতে হইবে । শেক্সপীয়ারের ঐতিহাসিক নাটকগুলিতে ও স্ত্রী ওয়াস্টার স্কটের ঐতিহাসিক আখ্যায়িকাগুলিতেও এখনকার ঐতিহাসিক বিশেষজ্ঞগণ এইরূপ গলদ বাহির করিয়াছেন । তথাপি শেক্সপীয়ার ও স্কট অতীতের উজ্জল চিত্র সাহিত্য-মুকুরে প্রতিকলিত করিয়া অতীতের প্রতি শ্রদ্ধার উদ্বেক করিয়াছেন, এতন্ত টোরেজ জাতি উভয়ের নিকট কৃতজ্ঞতার অবশ্য-মন্তক । দোষত্রুটি-সত্ত্বেও শেক্সপীয়ারের নাটক ও স্কটের আখ্যায়িকা সাহিত্যের অমূল্য রত্ন । : বহুমতঙ্গ-রমেশচন্দ্রের ঐতিহাসা-শ্রিত আখ্যায়িকাগুলিও সেইরূপ আমাদের আদরের সামগ্রী আমাদের সাহিত্যের উৎকৃষ্ট সৃষ্টি । এই প্রসঙ্গে নবীনচন্দ্রের ঐতিহাসাশ্রিত কাব্য 'পলাশীর যুদ্ধ,' এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের ও ৬৬বিজ্ঞেয়লাল রাইচের কয়েকপাণি নাটক বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ।

বহুমতঙ্গ রমেশচন্দ্রের বিরোধানের পর আমাদের দেশের ইতিহাসের অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে । এই আবিষ্কার কার্যে আমাদের দেশের কৃতবিদ্য সম্প্রদায়ের মধ্যেও কয়েকজন কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন । সাহিত্য পরিষদ, বরেন্দ্র অঙ্গুসন্ধান সমিতি প্রভৃতি এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের নতুনগঠিত গবেষণা-বিভাগের চেষ্টায় আশা করা যায় আরও নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইবে । এই সকল নূতন তথ্যের কাঁচা মালকেও বহুমতঙ্গ রমেশচন্দ্র প্রভৃতির প্রণালীতে ঐতিহাসিক কাব্য নাটকের উপাদানে পরিণত করিতে হইবে । যাহারা বঙ্গনাট্যশল, তাহাদিগকে এই কার্যে ত্রুটী হইতে হইবে । স্মরণের বিষয়, খ্যাতনামা ঐতিহাসের বিশেষজ্ঞ শ্রীযুক্ত রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় শুধু শুদ্ধ ঐতিহাসিক তথ্য দিগিবদ্ধ করির ই ক্ষান্ত নছেন, নবনিষ্কৃত তথ্যের ভিত্তি উপর কি প্রণালীতে ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা রচনা করিতে হয়, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্ত স্বহস্তে কল্পনার তুলিকা গ্রহণ করিয়া 'পলাশী', 'নন্দুখ', 'ককদ্বীপ', 'শ্রীপাল', প্রভৃতি গ্রন্থরাজি রচনা করিয়া সাধারণ



পাঠকদিগকে ভাষ্যের প্রাচীন গৌরবের সহিত পরিচিত করিয়া দিতেছেন। আরার প্রবন্ধবিহারদ মহোদয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী যুগান্তর ঔহার 'বেণের ঘের' আখ্যায়িকার প্রাচীন বাঙ্গালার গৌরবের একটি উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। আশা করা যায়, উভয়েই আশা দিগকে আরও মুক্ত-হস্তে সাহিত্যরস পরিবেষণ করিবেন এবং ঐহাদিগের আদর্শ অনুসরণ করিয়া আরও অনেকে এই শ্রেণীর আখ্যায়িকা বা নাটক রচনা করিয়া সমাজের ও সাহিত্যের উপকার করিবেন। এই শ্রেণীর কাব্য-নাটক পাঠ করিলে পাঠক সমাজের কাব্য পাঠ জনিত আনন্দ লাভ হইবে, সঙ্গে সঙ্গে দেশের অতীত গৌরব সম্বন্ধে সত্য জ্ঞানলাভে প্রকৃত জাতীয় শিক্ষাও হইবে।

তু ধু যে ই তহাস-রঙ্গমঞ্চের প্রধান পুরুষগণের শৌর্য বীৰ্য্য দয়া দামিণী ন্যায়পরতা কমাগুণ প্রভৃতির চিত্র প্রদর্শনের জন্যই এই শ্রেণীর কাব্য-নাটকের প্রয়োজন তাহা নহে। সাধারণ গৃহস্থ-জীবনের চিত্রও কাব্য-নাটকে অঙ্কিত হইবার প্রয়োজনীয়তা আছে সেই শ্রেণীর চিত্রেও আদর্শচরিত্রাদ্বারা সমাজের মঙ্গল হয়। আজকালকার আখ্যায়িকাকারগণ পাশ্চাত্য সাহিত্যের অনুকরণে বা অনুসরণে, Realism, Romanticism, humanitarianism, sex-problem, criminology, medical jurisprudence প্রভৃতি বড় বড় সাহিত্যিক সামাজিক দার্শনিক বৈজ্ঞানিক ভাষের দোহাই দিয়া যে শ্রেণীর সাহিত্য সৃষ্টি করিতেছেন, তাহাতে নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভার পরিচয় থাকিলেও তাহা দ্বারা সমাজের প্রকৃত অমঙ্গল সাধিত হইতেছে। তৎপরিবর্তে পাশ্চাত্য সভ্যতার, পাশ্চাত্য সামাজিক প্রথার মোহাবিষ্ট বাঙ্গালীর নয়ন-সমক্ষে আমাদের প্রাচীন পারিবারিক ও সামাজিক আদর্শ ধরিলে দেশের প্রকৃত মঙ্গল হয়। ৮দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণে', তথা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহের 'ঐবতারা'র অঙ্কিত সম্পন্ন গৃহস্থঘরের আদর্শ 'কর্ত্ত' ও গৃহিণী, ৮শিবনাথ শাস্ত্রীর 'বৃগান্তর', শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষের 'অদৃষ্টচক্র' ও শ্রীমতী ইন্দ্রা দেবীর 'স্পর্শমণি'তে অঙ্কিত পুত্চরিত্র ব্রাহ্মণপণ্ডিত, ৮রমেশচন্দ্র দত্তের 'মাধবীকঙ্কণ', শ্রীযুক্ত যুক্তদেব মুখোপাধ্যায়ের 'অনাথবন্ধু', ৮চন্দ্রশেখর করের 'অনাথ বালক', ৮শ্রীচন্দ্র যজ্ঞমদারের 'নিধনাথ', ৮শৈলেশচন্দ্র যজ্ঞমদারের 'পূজার ফুল', ৮যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের 'কন্যাবো' শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহের 'ঐবতারা' ও 'অনুপমা'-শ্রীযুক্ত

অমৃতলাল বসুর ‘তরুণী’ প্রভৃতিতে অঙ্কিত আদর্শ যুগ্মতা ও প্রোচ বিধবা— এই শ্রেণীর চিত্র সাহিত্যের ভিতর দিয়া সমাজের উপর পবিত্র প্রভাব বিস্তার করে । পল্লীজীবনের স্বথ হুং প্রভৃতির চিত্রাঙ্কন করিয়া পল্লীপ্রীত সঞ্চারিত করারও এখন প্রয়োজন হইয়াছে । পল্লীসংস্কার, কুটিরশিল্প-প্রচলন, কৃষক ও শিল্পীদিগের মধ্যে আধ্যাত্মিক-শিক্ষা-বিস্তার ইত্যাদি প্রচার-কার্য (propaganda work) কাব্য নাটকের মারফত সুচক্ৰপে সম্পন্ন হইতে পারে । জড়জগতে যেমন ত্যাগ-শক্তি মানবের নানাকার্য্যে নিয়োজিত হইতেছে, সাহিত্যজগতেও সেইরূপ কল্পনার চপলালোক সমাজের নানা মঙ্গল-বিধান, নানা আদর্শ স্থাপনে, নানা প্রস্তুতিতে, নানা সদস্তা-সমাধানে, বিনিয়োজিত হইতেছে । অতএব নাটক ও আধ্যাত্মিক-চরিত্র করিয়া সমাজে সুন্দর আদর্শ প্রচার করা ক্ষমতাশালী লেখকদিগের একটি প্রধান কর্তব্য ।

করমারোণে সাহিত্য গড়িয়া উঠে না, করমারোণী সাহিত্যও উচ্চদের হয় না, বিশেষতঃ কবিদিগের স্বতঃকৃত প্রতিভাপ্রত্যেকে ছক্কে অল্প খাতে প্রাণচিত্র করা যায় না, মানসগোবরগামী হৃৎসকে অন্য পথ নির্দেশ করিয়া দেওয়া বিড়ম্বনা-মাত্র, এ সব কথাই জানি । আমার মত নগণ্য ব্যক্তির অমুরোধের যে বিশেষ গুরুত্ব (weight) নাই, ইহাও বুঝি । তথাপি এই শ্রেণীর গুণী লেখকদিগকে স্মরণ করাইয়া দিই যে সমগ্র জাতির হৃদয়ে উদ্দীপনা আনিতে তাঁহাদিগের মত আর কে পারে ? তাঁহাদিগের একটি মোহন চিত্রে, একটি অগ্নিময় ছত্রে, যাহা হয়, তাহা শত শত প্রহতবাক্যক গুরুগম্ভীর গ্রন্থে হয় না । ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । তাই বলিতেছি, দেশমাতার দিবা দিয়া তাঁহাদিগকে অতুলন করিতেছি, তাঁহার গায়ে, পথে, গানে গলে, বক্তৃতায় প্রবন্ধে, একটা বিরাট সাহিত্য প্রস্তুত করুন তাহাতে দেশভক্তির পূর্ণ উদ্দীপনা হউক । তাঁহাদিগের প্রাসাদে জাতীয় মহাভাব আনাদের অস্থিতে অস্থিতে মজ্জাতে মজ্জাতে প্রত্যেক শোণিতাবল্লভে প্রবেশ করুক । আমরা ধন্ত হই ।

ভূনিয়ান্ধ, করাসী দেশ, আমেরিকার যুক্তরাজ্য, জাপান প্রভৃতি দেশে-বিশ্বাস্যে দেশভক্তি শিক্ষা দেওয়া হয় । আমাদেরও জাতীয় শিক্ষায় সেই ব্যবস্থা করিতে হইবে । যে সকল কবিতা ও কাহিনীর প্রভাবে দেশভক্তির লক্ষ্য হয়, সেই সকল কবিতা চরন করিয়া পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করিতে হইবে ।

জাতীয় শিক্ষা-সময়কে আমার শ্রেয়ঃ কল্পনা,—যে সুর অথমে মনুষ্যদনের কণ্ঠে 'রেখে' মা দাসেরে মনে' 'জামা জম্মনে' এই কবিতার ধ্বনিত হইয়াছে, রজনাল বন্ধিনচক্রে হেমচক্রে নবীনচক্রে বিজ্ঞেজ্জগাল রবীন্দ্রনাথ কান্তকবি কাব্য-বিশারদ গোবিন্দচক্রে রায় ও গোবিন্দচক্রে দাসের মিলিত কণ্ঠে যে সুর আরও উচ্চগ্রামে উঠিয়াছে, তীব্রক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কালিদাস, কুমুদরঞ্জন, নরেন্দ্র দেব, হাবিলদার কাজী রজকল ইসলাম প্রভৃতি নবাবদিগের কণ্ঠে যে সুর বহুত হইতেছে, সেই সুর আরও পরিপুষ্ট লাভ করিয়া 'সপ্তকোটি মিলিত কণ্ঠে' ভারত-ভূমির আকাশে বাতাসে ধ্বনিত হউক। যেমন 'গঙ্গাজলে গঙ্গা পূজা,' তেমনি কবির কথাই কবিকে আহ্বান করি,\*

জাগো কবি ! জাগো কবি ।

স্বপন-রচিত নন্দন হ'তে

হের এ ধূসার ছবি ।

দীর্ঘ তমস আঁধার-অস্ত্রে,

উষা হাসিতেছে পূর্ব প্রান্ত্রে,

শশ্যতে তা'র কিরণ-কান্ত

ওই স্বাস্ত্যারি রবি ।

ময়ূষ মেঘলা ছড়ারে গিয়েছে

চির আঁধারের ভূমে ;

অন্ধকারের বন্দীরা আজি

জেগেছে আলোর চুমে ।

কনক বিজলা চেয়েছে গগন,

সুমতাজা দল মেলেছে নরন

এ নব প্রভাতে রাতা ও ভূবন

নব সুর কুহুমে ।

বিশ্ভারতী-শ্রীকর-দীপ্ত

নিরে এস তব বীণা ;

নিঃস্ব রিক্ত ভাইরা তোমার

জননী তোমার সঙ্গী ।

পোটে নাই ভাত, মুখে নাই কথা

বুকপোরা শুণু নিরাশার ব্যথা

চির লুপ্ততা বন্ধি তা মাতা

মহারাজী মাছি নীনা ।

আনন্দ পুত্র নন্দন হ'তে

আনো গান—আনো গান

দীপ্ত রঙীন রক্ত রাগণী

শাক্ত সফল প্রাণ ।

ভিখারীর দল গড়েছে বাহর

মুক্তির লাগ পাতয়াছে শর

হে চারণ ! তের হাসছে মাতর

তোল তোল বাণা খান ।

শ্রীললিত

লন্দেন্যাপাণ্যাস ।



ଦର୍ଶନ-କାବ୍ୟର ସତ୍ୟାପନ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମ କୁମାର, ନାଟ, ଛପ, ମିଠୁ ବାହାଦୁରୀ।



## দর্শন-সাধার সভাপতির অভিভাষণ ।

১৯৩৮

ব্রাহ্মণ :

জানিয়া কতদিন হইতে দ্বন্দ্বপীড়িত মন্থক হৃদয়ের অববক্শে অসীম কল্পনারাজ্যের মধ্যে দর্শনের আশার বারতা কথিত হবার শীতল করিতে দরব হইয়াছে । দর্শনের কটি বকনই হউক ও বেদন করিয়াই হউক, এই পাক্স ভারতবর্ষের দর্শন ও আগমের বিশাখিনি কোন আন্ত ইতিহাসের প্রবণ হইতেই আছে ।

চার্লস দর্শন বেদবিহিত কার্যের তীব্র প্রতিবাদ মাত্র; বৃহস্পতির বচন হইতে একথা স্পষ্টভাবে অনুমান করিতে পারা যায় । অথমে বক্তে রাণী-দিগের বিহিত জুগোপিত কার্য এবং সাধারণতঃ পণ্ডব-রূপ হিংস্র কণ্ঠ উল্লেখ করিয়াই তিনি বলিয়াছেন—‘ত্রয়ো বেদস্য কৰ্ত্তারো ভণ্ডধৃত্ত নিশাচরঃ ।’

বৃহস্পতি-মতানুযায়ী চার্লস দর্শন বৈদিক কার্যের প্রথম প্রতিবাদে । এই প্রতিবাদে বৃহস্পতি বলিতে পারিয়াছিলেন—‘ভস্মীতস্য দেবস্য পুনরাগমনং কুতঃ ।’ কিন্তু সাধারণতঃ ভারতের আৰ্য্য জাতি স্বাধীন চিন্তার সম্পূর্ণ আবেশেও এ কথার অনুমোদন করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন । লোকায়তিক স্বভাববাদের তাঁহারা পরিতৃপ্ত হইতে পারেন নাই । এইজন্য আগম হইতে পুনর্জন্ম মাত্র গ্রহণ করিয়া, অল্পাংশ স্বাধীন ভাবে চিন্তার স্রোতঃ প্রবাহিত করিয়া তাঁহারা নানাবিধ দর্শনের সৃষ্টি করিয়াছেন ।

বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে জানিতে পারা যায় যে গোতম বুদ্ধের অবির্ভাব কালে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগের মধ্যে দ্বিগুণ প্রকার ‘দৃষ্টি’ বা দর্শন প্রচলিত ছিল । ‘ব্রহ্মজালসূত্রে’ সেই সকল দৃষ্টির উল্লেখ আছে ।

প্রতি-বিরোধী দর্শন সকলের মধ্যে আর্হত বা জৈন দর্শন অত্যন্ত প্রাচীন । বৈদিক কর্মমূলক ভিত্তির প্রতিবাদ হইতেই জৈন দর্শনে সম্পূর্ণ অহিংসা ব্রত । জৈন দর্শনের সম্যক চারিজন এক কাঠারও উগ্র উপাস্য । উল্লিখিত গ্রন্থ বিধনের উপর অধ্যাত্ত করা এবং অতীতের বিষয় প্রত্যক্ষ কার্যে করিতে

আলোক নামক অভীক্ষিত স্থানে গমন করাই জৈন ধর্মের লক্ষ্য । মন, বাক ও শরীরের সংযম দ্বারা স্থূল শরীরকে আয়ত্তাধীন করিয়া যাঁহারা প্রতিকূল পুণ্যলসমূহকে সম্পূর্ণভাবে বিসর্জন করিতে সক্ষম হন, তাঁহারা 'জিন' বা জরী শব্দে অভিহিত হন ।

আমার মনে হয় যেন জৈন দর্শন হইতেই দর্শনের ক্রম বিকাশ আরম্ভ হয় ।

'পুণ্যলবাদের' সহিত পরমাণুবাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । তবে পুণ্যালয়ের সম্পূর্ণ ভাব আমাদের দর্শনকারগণ গ্রহণ করেন নাই । যদি দ্রব্যের অণু, বাসনার অণু, এবং চিন্তের অণু এইরূপ ত্রিবিধ ভাগ সমন্বিত অণুর কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে জৈন 'পুণ্যলয়ের' অন্তর্গত যথার্থ কল্পনা বুঝিতে পারা যায় । সপ্ত-ভদ্রিয়ার সম্বলিত স্ত্রাহাদ হইতেই যেন দর্শনের সংখ্যাতি, অসংখ্যাতি, অগ্ৰথা খ্যাতি ও অনির্বচনীয় খ্যাতির উৎপত্তি । দ্রব্য, গুণ পর্যায় ও জীবাদি ছয়, সাত কিম্বা নয় পদার্থ যেন ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শন সম্মত পদার্থের আদি চিন্তন । জীব ও অজীব যেন প্রকৃতি ও পুরুষে পর্যাবসিত । জৈন দর্শনের ধর্ম ও অধর্ম যেন রজোগুণ ও তমোগুণের অসংস্কৃত ভাব । সৎ ও নির্জয়া যেন সত্ত্বগুণের অঙ্গুণা । জৈন দর্শনের প্রমাণ ও তর্ক হইতেই যেন অগ্র দর্শনে প্রমাণ ও তর্কের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছে । সম্যক দর্শন, সম্যক জ্ঞান ও সম্যক চারিত্র যেন সাংখ্য ও যোগ পদ্ধতির প্রাথমিক ভাব ।

যদিও প্রাচীন দর্শন সমূহের মধ্যে জৈন দর্শন এক অত্যাচ্ছ স্থান অধিকার করে, তথাপি সনাতন ধর্মাবলম্বীর নিকট জৈন ধর্মের আদর নাই । স্মৃতিকারগণ জৈন ধর্মের এত বিরোধী যে তাঁহাদের শাসন—'ন গচ্ছন্ত জৈনমন্দিরম্' ।

এই বিরোধের কারণ কি ? যে সকল দর্শন শ্রুতি-সম্মত ও প্রাতিপ্রাতী তাহাই সনাতন ধর্মাবলম্বীর প্রকৃত দর্শন । যে সকল দর্শন প্রাতির নিন্দা করে, তাহা পিতৃর নিকটে দর্শন বলিয়াই অগ্রাহ্য ।

এইবার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ত্যাগ করিয়া দর্শনকে দেখিতে হইল যে, সে শ্রুতি সম্মত কি প্রাতি-বিকৃত । যে দর্শন শ্রুতির প্রমাণ দিতে না পারিল বা শ্রুতির প্রমাণ অগ্রাহ্য করিল, সে দর্শন সনাতন ধর্মের সিংহাসনে স্থান পাইয়া না ।

কিন্তু দেখিতে হইবে, ক্রান্তির ভিত্তি কি মনুষ্যের স্বাধীনতারোধক-  
পরমশক্তি কিবা প্রকৃত স্বাধীনতার পরম সাধন এবং মনুষ্যের পরম মিত্র।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলেন—“প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা মনুষ্য কে-  
মকল ইষ্ট প্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের উপায় জানিতে পারে না, বোধ কেবল  
সেই সকল উপায় মনুষ্যকে বলিয়া দেয়। ইষ্ট প্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারই  
মনুষ্যের স্বাভাবিক চেষ্টা। দুই বিষয় সম্বন্ধে তাহার উপায় জানিবার জ্ঞান  
কেবল মাত্র প্রত্যক্ষ ও অনুমান সম্পূর্ণ উপযোগী। সে বিষয়ে আগম  
অধেষণের কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা মনুষ্য  
জন্মান্তরের সহিত নিজের সম্বন্ধ এবং মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব জানিতে পারে  
না। আর যদি তাহাই না জানিতে পারে তাহা হইলে জন্মান্তরের ইষ্টানিষ্ট  
সম্বন্ধে তাহার কোন ইচ্ছাই ক্রিয়িত পারে না। স্বভাববাদী দর্শন তাহা ছেই  
সম্পষ্ট বণে জন্মান্তর নাই। এইজন্তই বৈদিক শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে।

বাহারা বৈনাশিক, তাহারা ‘অহং’ এইরূপ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ করিলেও আত্মার  
অস্তিত্ব স্বীকার করে না। প্রত্যক্ষবাদীদের মধ্যেও এরূপ অনেক বিলক্ষণতা  
আছে। এবং এইরূপ বিলক্ষণতা থাকার জন্ত প্রত্যক্ষ দ্বারা দেহবাসিত্ববিশিষ্ট  
আত্মার অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না। সেইরূপ অনুমান দ্বারাও আত্মার অস্তিত্ব সিদ্ধ  
হয় না।

যখন আগম দ্বারা আত্মার অস্তিত্ব জানা যায় এবং কতকগুলি বেদ  
প্রদর্শিত লিঙ্গ বা অনুমান সেই জ্ঞানের অনুকূল হয়, তখন দীর্ঘাঙ্গক ও  
তार्কিকগণ সেই সকল লিঙ্গ ও অনুমানকে আপনার বুদ্ধি পশ্চত বস্তু করিয়া  
‘আত্মা প্রত্যক্ষ ও অনুমের’ এই কথা বলেন।” (‘বৃহদারণ্যকোপনিষদ’ শাকর ভাষ্যের  
উপক্রমণিকা।)

বুদ্ধি অনন্তের অধেষণে অনন্ত সমুদ্রে ভাসমান হইলে, যেমন সমুদ্রপোত  
বাহী নাবিকের পক্ষে ক্রবতারা বা ক্রবতারা নির্দেশক যন্ত্র অত্যাৱশ্যক হয়,  
বুদ্ধির পক্ষে সেইরূপ বেদও অত্যাৱশ্যক হয়।

এই বিশ্বাস না থাকিলে আমাদের দর্শন বলিয়া কিছু থাকে না।

বেদ বলিয়া কোন সূক্ষ্ম, জাতিগত, বর্ণগত বা সম্প্রদায়গত বাধ্য নাই।

আমরা যে ব্রহ্মাণ্ডে থাকি, সেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা যদি কেহ থাকেন,  
তাহা হইলে তাহার যে এই ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে জ্ঞান পূর্ণ ও ভ্রমরহিত ইহা সহজে



অহুমান করা যায়। কিন্তু যদি এই ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টাকর্তা না মানি, তাহা হইলে সে অহুমান অসম্ভব। এইজন্য বেদের দোহাই না দিয়া, কেবল মাত্র তর্ক ও যুক্তি দ্বারা জ্ঞানদর্শন স্রষ্টাকর্তার অস্তিত্ব প্রমাণিত করিতে প্রথমে চেষ্টা করিয়াছেন। ঈশ্বরঃ সত্ত্বগুণঃ পুরুষকর্ম্মাফল্য দর্শনাৎ। ৪-১-১২। সেই তর্ক ও সেই যুক্তি পুনঃ পুনঃ তৈজন দর্শন ও সৌগত দর্শনের বিরুদ্ধে প্রয়োজিত হইয়াছে বলিয়া, আমাদের দর্শনের মধ্যে তর্ক ও যুক্তির এত ছড়াছড়ি। এবং এক সময়ে যে ইহার প্রয়োজনীয়তাও যথেষ্ট ছিল ইহা আমরা উপলব্ধি করিতে পারি।

লক্ষ্যের যে অযথিত সম্পূর্ণ জ্ঞান তাহাই প্রকৃত বেদ। সেই জ্ঞান হইতে ঋষিরা, তপস্তার দ্বারা বাহ্য উদ্ধার করিতে পারিয়াছেন, তাহাই আমাদের বেদ।

বৈদিক ঋষিরা বহু জন্মের সংস্কার দ্বারা আমাদের অপেক্ষা সমধিক উন্নত। কোন নূতন যুগ প্রবর্তিত হইলে ঐ সকল ঋষিরা ঈশ্বরের নিয়মাবলীতে জন্মগ্রহণ করিয়া তীক্ষ্ণ তপস্যা দ্বারা বেদ বা তত্ত্বের জ্ঞানের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পরবর্তী মনুষ্যগণের জন্য রাখিয়া যান, একথাও অহুমান করিয়া লইতে হইবে।

চতুর্গাণ্ডে কাগেন গ্রস্তান্ শ্রুতিগণান্ তথা।

তপসা ঋষাঃ পশান্ বতোধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥

পুণ্যের এই কথা না মানিলে, বেদ ও ঋষি না মানিলে, ভারতবর্ষীয় দর্শনের বিশেষত্ব থাকেনা।

বুদ্ধিবলে মনুষ্য অনেকটা অগ্রসর হয়। সেই বুদ্ধিবলেই মনুষ্য-আবার অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্নিধান হয়।

এই সন্দেহের সময়েই বেদ বা আগমের উপযোগিতা। বেদ মনুষ্যের সন্দেহ মিথাকরণ করিতে পারিলে মনুষ্য আবার নিজ বুদ্ধি বলে অনেকটা অগ্রসর হইতে পারে। দর্শন ও আগমের এই পরস্পর সম্বন্ধ। আগম স্বাধীন চিন্তার বিরোধক নহে। কিন্তু যখন স্বাধীন চিন্তা অবলম্বন করিয়া মনুষ্য পঞ্চভ্রান্ত হয়, তখন আগম আসিয়া সেই ভ্রান্তির অবসান করে। মনুষ্য আবার নিজের বুদ্ধিবলে চলিতে থাকে।

যখন নীচিকতা। পতঙ্গাপ বশতঃ যুক্ত্যমুখে আপত্তিত, তখন যুক্ত্য বহুত জনিবার জন্য তাহার অত্যন্ত উষেগ হইল। যুক্ত্য পর মনুষ্যের কিরূপ

গতি হইবে, এই প্রশ্নের সমাধান করিতে গিয়া তাঁহার বিষয় সন্দেহ হইল—  
'অকর্তৃত্বকে নারমস্বীতিটেকে'। এই সন্দেহের নিরাকরণ কেবলমাত্র বুদ্ধি  
দ্বারা হয় না বলিয়াই, নচিকেতা বারংবার প্রত্যাখ্যাত হইয়াও উপনিষদের  
শরণ লইলেন।

উপনিষদ্ অজ্ঞাত ভাবে তাঁহাকে উত্তর দিলেন—

হস্তত ইদম্প্রবক্ষ্যামি শুভং ব্রহ্মসনাতনম্ ।

যথাচ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি পৌতম ॥

যোনিমন্তে প্রপঙ্ক্তে শরীরস্থান দেহিনঃ

স্থায়ুশ্চৈব হনুসংযুক্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥

উপনিষদ্ এই বাক্যে জন্মান্তর রহস্ত ও কর্ম রহস্ত অবতারণা করিয়া  
বলিলেন, কেবল ইহাই জানিলে চলিবে না; সনাতন এক্ষের কথা বলিতেছি  
তাহাও শ্রবণ কর। ইহার পূর্বেই কঠিনতা বলিয়াছেন—

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং যুথমেবতু ।

বুদ্ধিত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥

ইন্দ্রিয়ান হরাত্মাহু বিবধাং তেষু গোচরান্ ।

আসন্ন বাক্যকে অহং বা আমি বলি—সে একটি রাজ্যের কথা।  
এই রাজ্যসমূহে যিনি যথার্থ আমি, তিনিই রাজা তিনি রথী, শরীর তাঁহার রথ।  
এই রথ চালনার জন্ত বুদ্ধি তাঁহার সারথি; মন লাগাম ও ইন্দ্রিয় সকল অশ্ব।  
বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণের বিচরণ ভূমি। রাজা ও রাজসারথি বুদ্ধি আমাদের  
উচ্চতর চালক অংশ,—মন, ইন্দ্রিয়, ও শরীর আমাদের নিম্নতর চালক অংশ।

সাধারণ মনুষ্য মন দ্বারা চালিত হয়। কিন্তু শ্রুতির মতে রাজা ও  
রাজসারথি দ্বারা চালিত হওয়াই আমাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত। এই কথাটি  
বুঝিতে পারিলেই আমরা দর্শনের কথা বুঝিতে পারিব।

এই চালক অংশই আমাদের প্রকৃত জীবিত্ব। এই চালক অংশই  
এক্সের ইচ্ছার সহকারী হইয়া তদনুকূল জগতের সহিত সন্ধন স্থাপন করে।  
ইহাই জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্তই জীবিত্ব,  
জগৎতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব।

এই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্তই দর্শন সকল কোন না কোন তত্ত্বের উপর  
(বিশেষ লক্ষ্য রাখে এবং অবশেষে উত্তর দীক্ষা সা সকল তত্ত্বেরই সমন্বয় করে।

জ্ঞান-দর্শন স্বারা আমরা যে উপকার পাইয়াছি তাহা সূৰ্কেই বলিয়াছি। জ্ঞানদর্শনের জীবনবাদ বৈদ্যাস্ত্রদর্শনের ব্রহ্মবাদ হইতে বিভিন্ন হইলেও সাধারণ সমাজে ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান ও ঈশ্বরের উপাসনা জ্ঞানদর্শন কর্তৃকই প্রচারিত হইয়াছে। কেবল তাহাই নহে। যুক্তির বলে জ্ঞানদর্শন আত্মার অস্তিত্ব, জন্মান্তরবাদ ও কর্তৃত্বলারি-প্রতীতিসঙ্গত তত্ত্ব নিরাকরণ ও নির্দ্বন্দ্ব করিয়া মনুষ্যের মানসিকগতির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে এবং মনুষ্যকে স্বাধীন চিন্তার ক্ষমতা প্রদান প্রতীতিও করিয়াছে।

পরীক্ষা, ইন্দ্রিয়, মন, ও যুক্তিকে পরিবর্তনশীল প্রাকৃতিক জগতের উপাদানে নির্মিত বলিয়া মহর্ষি কপিল যে মহাসত্যের আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা জগতের এক দুর্লভ তত্ত্ব।

পরিবর্তনশীল জগৎ মধ্যে মৌলিক-উপাদান-তত্ত্ব বা কারণতত্ত্ব নিরাকরণ করিতে গিয়া কপিলদেব চতুর্বিংশতি-তত্ত্বের নির্ণয় করিলেন। এখনও পর্য্যন্ত আমরা সেই মহা-কল্পনার অভ্যন্তরে সম্যকরূপে প্রবেশ করিতে সমর্থ হই নাই। ইহা আমাদের কম মানির কথা নহে। জ্ঞান বা চৈতন্ত্যের মাত্রার সহিত এই চতুর্বিংশতি-তত্ত্বের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, আমরা তাহার ঠিক আলোচনা করিয়াছি কিনা, বলিতে পারি না। পাশ্চাত্য দেশে বাহাকে Matter বলে তাহার স্বরূপ ও উৎপত্তি লইয়া কত আন্দোলন চলিতেছে এবং কত বিভিন্ন মতের সৃষ্টি হইতেছে। কিন্তু সত্য, রজঃ এবং তমোগুণাধিত হইয়া প্রকৃতি যে সকল বিকার উৎপাদন করে, সাংখ্য দর্শনের আলোক লইয়া ভারতীয় দার্শনিক সেই রহস্য ভেদের উজ্জমে এখনও পর্য্যন্ত ব্রতী হন নাই। প্রকৃতির বিকার ও পুরুষের ইচ্ছা নিত্য বিরুদ্ধ। ইহার যথার্থ তাৎপর্য্য আমরা এখনও উপলব্ধি করি নাই। ‘পদ্মাবৎ’ জ্ঞান আমাদের কাছে কথার কথা। বস্তুতঃ সত্য, রজঃ এবং তমোগুণজনিত প্রাকৃতিক ক্রিয়া এবং এই প্রাকৃতিক ক্রিয়ার সহিত পুরুষের ইচ্ছার সম্বন্ধ এক পূর্ণ রহস্যের কথা। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং ভারতীয় দর্শন; এই দুয়ের ভাষা এবং এই দুয়ের চিন্তার সামঞ্জস্য করিয়া এই রহস্য সম্বন্ধে এক বিস্তৃত গ্রন্থ লেখা চলে। আমরা কি কেহ সেজন্ত বস্ত্রবান হইব না?

প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে সাংখ্য দর্শনের সিদ্ধান্ত বৈদ্যাস্ত্র দর্শনের অন্ত্যান্তক সোপান। এই সিদ্ধান্ত চিরকাল জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া থাকিবে।

কিন্তু দর্শনের সিদ্ধান্ত কেবল তর্কের সামগ্রী নহে, কেবল বিচারের বিষয় মনে। দর্শনের সিদ্ধান্ত মনুষ্য জীবনের নিয়ামক, এবং চির উন্নতি ও পরম কল্যাণের পথ প্রদর্শক। কেবল মাত্র জানিলে চলিবে না, যে পুরুষ সত্য বা বুদ্ধি হইতে ভিন্ন। কিন্তু বাহ্যতে সেই জানে আকৃষ্ট হইয়া মনুষ্য ত:মাক্ত ও রক্তোক্তকে অভিতুত করিয়া সত্যপ্তের বিকাশ দ্বারা পুরুষ-জ্ঞানের কেবলতা-অন্তত্ব করিতে পারে, তাহাই সাংখ্যজ্ঞানের সকলতা।

পতঞ্জলি বলেন কেবলমাত্র বিচার দ্বারা পুরুষের কেবলতা উপলব্ধি হইতে পারে না। কারণ আমাদের চিত্তবৃত্তি অবিদ্যাদি পঞ্চ ক্লেশদ্বারা সর্বদা আভরিত, কলুষিত এবং ক্ষিপ্ত-বিক্ষিপ্ত। বৈরাগ্য অভ্যাস বা জৈশ্বর প্রণিধান দ্বারা চিত্তকে সম্পূর্ণভাবে সংযত ও বিভক্ত করিয়া পুরুষে সমাধিহু করিতে না পারিলে, কেবল বিচার দ্বারা পুরুষের অন্ততাত্বাতি বা অন্ততাতা জ্ঞানের নিরবলম্ব প্রবাহ হইতে পারে না।

কিন্তু যদিও কেবলতা জ্ঞান বা স্বরূপে অবস্থান পতঞ্জলির লক্ষ্য, তথাপি তাঁহার দর্শন মনুষ্যের সর্বদাপ্রাণীক বিকাশের এক আয়োজ উপায়।

আমরা কঠিন-প্রকৃতি মন দ্বারা চালিত মনুষ্য এবং আত্মা ও আত্মসারথি বিজ্ঞান দ্বারা চালিত মনুষ্যের কথা দেখিয়াছি। যত দিন মন আমাদের শরীর ও ইন্দ্রিয়ের উপর আধিপত্য করে, তত দিন আমরা দার্শনিক ও ঔনিষদ মার্গে পছাছুতে পারি না; যখন আত্মসারথি বিজ্ঞান বা বুদ্ধি আমাদের মনকে চালিত করে, তখনই আমরা প্রকৃত দার্শনিক হইতে পারি। তাহার পূর্বে দর্শন কেবল নিষ্ফল বাদাম্ববাদ।

এইজন্য চিত্তবৃত্তির নিরোধ পাতঞ্জলমতে আমাদের প্রধান সাধন।

চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইলে যে ফল পাওয়া যায়, তাহা এক অসাধারণ বৈজ্ঞানিক রহস্য। পতঞ্জলির সমগ্রগ্রন্থই এক বৈজ্ঞানিক প্রাক্ষর। যোগমূল্য দর্শন ও বিজ্ঞানের সৎস্বর। পাত্জাত: বৈজ্ঞানিক প্রাক্ষর-বিজ্ঞানের যে পদ্ধতি ও প্রণালী আছে তাহা বহিঃসাধন সাপেক্ষ। আমাদের যে সকল সূক্ষ্ম অন্তর্ভুক্তি আছে, তাহা জাগ্রতি করিতে না পারিলে আমরা জড়ীভূত ও সূক্ষ্ম বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিতে পারি না এবং মনঃ-প্রধান সত্তা অতিক্রম করিয়া পুরুষ বা আত্ম-প্রধান সত্তা লাভ করিতে পারি না।

এবিধের আমি পতঞ্জলির দুইটি সূত্র এবং সেই দুই সূত্রের উপর ব্যাস-ভাষ্যের উল্লেখ করিব। “বিষয়বতী বা প্রযুক্তিকংপন্ন মনসঃ স্থিতি নিবন্ধনী ১—৩৫।” যদি একাগ্রচিত্তকে নাসিকাথে ধারণা করা যায়, তাহা হইলে পার্থিব গন্ধ অভিক্রম করিয়া এক বিদ্যাগন্ধের অনুভব হয়। ইহাকে গন্ধ-সংবিৎ বলে, বাহ্য হইতে গন্ধ প্রযুক্তি হয়। সেই রূপ জিহ্বাথে চিত্ত ধারণা করিলে রস সংবিৎ, তালুদেশে রূপসংবিৎ হয়, জিহ্বা মধ্য স্পর্শসংবিৎ হয়, ও জিহ্বা মূলে শব্দ-সংবিৎ হয়। এই সকল প্রযুক্তি উপর হইয়া চিত্তকে কোন এক বিষয়ে স্থিতি বা একাগ্রতা লাভ করিতে সমর্থ করে, অতীন্দ্রিয় বিষয় সম্বন্ধে সন্দেহ দূর করে এবং এই জন্য এই সকল প্রযুক্তি সমাধি প্রকার দ্বারে অবস্থিত হয়। এই প্রক্রিয়া দ্বারা চন্দ্র, আহিত্য গ্রহ, মণি, প্রদীপ, রশ্মি প্রভৃতিতেও এইরূপ বিষয়বতী প্রযুক্তি উপর হইতে পারে। যতপি শাস্ত্র, অনুমান এবং আচার্য্য উপদেশ দ্বারা বিষয়ের স্বরূপ তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, তথাপি মনুষ্য যে পর্য্যন্ত কোন না কোন স্বল্প বিষয় নিজের স্বল্প ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারে, সে পর্য্যন্ত পরোক্ষ জ্ঞান সম্বন্ধে বিশেষতঃ অপ-বর্গাদি স্বল্পবিষয় সম্বন্ধে তাহার দৃঢ় বুদ্ধি জয়িতে পারে না। সেই জন্য শাস্ত্র, অনুমান ও আচার্য্য উপদেশ দৃঢ়ীকৃত করিবার জন্য অন্ততঃ একটাও স্বল্প বিষয় প্রত্যক্ষ করা কর্তব্য। তাহা হইলেই সহজে শ্রদ্ধা বীৰ্য্য, স্মৃতি ও সমাধি সহযোগে অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি লাভ করা যাইতে পারে। ‘বিশোক! বা জ্যোতিষ্মতী ৥১--৩৬’

যদি জ্ঞান পুণ্ডরীকে চিত্ত ধারণা করা যায়, তাহা হইলে বুদ্ধি সংবিৎ হয়। বুদ্ধি-সম্ব ভাষ্যর ও আকাশ কর। সেই বুদ্ধি তত্ত্বে মন সম্পূর্ণ রূপে অবস্থিত হইলে, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও মণির আলোকের ত্রায় নানারূপ আলোকের প্রকাশ পায়। তখন চিত্ত অগ্নিতাতে নিমগ্ন হইয়া নিস্তরঙ্গ মহোদধির ত্রায় শাস্ত্র, অনন্ত, অগ্নিতা মাত্র হয়। ইহাকেই পঞ্চাশখাচার্য্য বলিয়াছেন—ভমগু-মাত্রমাত্মানমহুবিদ্য, অদ্বীত্যেৎ তাবৎ সংপ্রজানীতে ইতি। ‘সেই অগুনাত্র আত্মাকে জানিয়া তখন অগ্নি এই প্রকার সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করে।’ এই প্রযুক্তি বিশোক! বা অনিলময়ী এবং জ্যোতিষ্মতী বা আলোকময়ী।

যোগিগণ এইরূপে জ্ঞান মধ্যে জীবাশ্মার আলোক দর্শন করেন এবং সেই আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া জগতের সকল পদার্থই জানিতে পারেন। প্রযুক্ত্যা-লোক ত্রাসাৎ স্বল্প ব্যবহৃত বিপ্রকৃষ্টজ্ঞান—৩১২৫

এই হইল মনুষ্যের সভ্যসামর্থ্য এবং প্রকৃত মনুষ্যত্ব। যদিও দর্শন এখন বৈদ্যপ্রদর্শিও পথের পাথক, তথাপি নিজে প্রত্যক্ষ না করিয়া দার্শনিক কেবল বিশ্বাস ও যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া অগ্রসর হইতে চাহে না। বুদ্ধিসাধিত আত্মাই জীবাত্মা। জীবাত্মাই মনুষ্যের যথার্থ সত্তা। মনুষ্য এখন নিজ বলে নিজ সত্তা লাভ করিতে চায় এবং পরে সে সত্তাও দূরে রাখিয়া কেবল অবিকারী পুরুষে অবস্থিত হইতে চায়।

দর্শনের বিকাশের সহিত এক ঐশ্বরিক ইচ্ছার সমন্বয় আছে।

যদি লক্ষ ইষ্টক প্রস্তুত করিয়া লক্ষ স্থানে রাখা হয়, তাহা হইলে গৃহ নির্মাণের কোন প্রয়োজন গন্ধ হয় না। সেই ইষ্টকগুলিকে সংহত করিয়া এবং অভ্যন্তরীণ সামগ্রীর সহিত মিলিত করিয়া তবে গৃহের রচনা করিতে হয়। এক সাধারণ উদ্দেশ্য পূর্ণ করিবার জন্য বিবিধ পদার্থকে নিজ নিজ স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ করিতে হয়।

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে সকল জীব আছে, তাহারা পরস্পর সাপেক্ষ। এই জন্য পরস্পর ভাবনা ও পরস্পর ত্যাগ দ্বারা এই সকল জীবের সর্ববিধ কল্যাণ হইতে পারে।

দেবান্ ভাবন্ততানেন ভে দেবা ভাস্করঃ ॥

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্যথ ॥

যদিও কর্মকাণ্ডে বলা হইয়াছে যে যজ্ঞের ফল স্বর্গলাভ, তথাপি স্বর্গলাভই যজ্ঞের চরম ফল নহে। যজ্ঞদ্বারা মনুষ্য ত্যাগের শিক্ষা লাভ করে। এমন কি সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞে যথাসর্বস্ব দান করিয়া মনুষ্য ত্যাগের চরম সীমার উপনীত হয়। সঙ্গে সঙ্গে বিশ্ব নিষেধের নিয়োগ পালন করিয়া মনুষ্য ধর্ম আচরণের শিক্ষা লাভ করে। ক্রমশঃ ধর্ম আচরণ মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ হইয়া পড়ে। এই ত্যাগের শিক্ষা, ধর্মের শিক্ষার জন্য স্বর্গ এক অবাধ প্রয়োচনা ও জনপ্রার্থী উদ্ভেজনা।

ফল প্রতিরিং নৃশাং ন শ্রেয়োপ্রোচনং পরম্।

শ্রেয়ো বিবক্ষন্তা প্রোক্তং যথা তৈষন্যপ্রোচনম্।

ভা, পু ১১-২১-২৩

কিন্তু স্বর্গ, দেবতা ও পিতৃগণের সম্বন্ধে কি প্রমাণ? প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা তাহা এক সফল বিষয় অসংগত হওয়া যায় না। এই জন্য ঐতিহাসিক প্রামাণ্য-

প্রমাণই সার করিলেন। বেদ-বাক্যই তাঁহার নিকট একমাত্র প্রমাণ। ঐতিহ্য তাঁহার পরম দেবতা, ঐতিহ্য তাঁহার পরম গতি। ঐতিবাক্য অনুসারে শ্রৌতকর্ম করাই তাঁহার মতে মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ।

ঐতি যে অজ্ঞাত ইহা দেখাইবার জন্য তাঁহার অত্যন্ত প্রয়াস। কিন্তু ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য তিনি যে সকল যুক্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা আধুনিক শিক্ষিত সমাজে আদর পাইবে কি না তাহা জানি না। তবে শ্রীমদ্ভগবতে শ্রীকৃষ্ণ-উক্তব সংবাদে পূর্বমীমাংসার সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে বাহ্যে লিখিত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় অনেকেরই অগ্রাহ্য হইবে না।

বেদা ব্রহ্মাণ্যবিবরা ত্রিকাণ্ড বিবরা ইমে।

পরোক্ষবাদী শ্রবণঃ পরোক্ষঃ মম চ প্রিয়ম্ ॥ ১১-২১-৩৫

বেদে কেবল মাত্র কর্মকাণ্ড নাই। কর্মকাণ্ড, ব্রহ্মকাণ্ড ও দেবতাকাণ্ড এই তিন কাণ্ড আছে। এই ত্রয়্যে যে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে, সেই সংসারী জীবকে আত্মা-বলা কর্মকাণ্ড বেদের তাৎপর্য্য হইতে পারে না। ব্রহ্মই আত্মা। ইহাই বেদের তাৎপর্য্য। তবে কর্মকাণ্ডে পরোক্ষভাবেই ব্রহ্মের নির্দেশ করা হইয়াছে।

আমাদের শাস্ত্রে অরক্ষতী-স্তায় আছে। আকাশমার্গে সপ্তর্ষিমণ্ডল মধ্যে বশিষ্ঠ-সমিহিত অরক্ষতীকে দেখাইতে হইলে প্রথমে বশিষ্ঠকে দেখাইতে হয়। পরে বশিষ্ঠ দর্শনে মন ধ্যাননিষ্ঠ হইলে, বশিষ্ঠের অংশপ্রায় স্বল্প অরক্ষতীর সহজে দর্শন হয়।

সেইরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র কারণ অচিন্ত্য ব্রহ্মের নির্দেশ করিতে হইলে অরক্ষতী-স্তায় অনুসরণ করিয়া পরোক্ষভাবে তাঁহাকে জানাইতে হয়।

সেই ব্রহ্মের শব্দ দ্বারাই এই জগৎ-ব্রহ্মাণ্ড চালিত হইতোছ। দেবতা, কশ্ম, মন্ত্র কেবল তাঁহাকেই জানাইতোছ এবং তাঁহারই নিত্য শব্দের নিত্য অর্থ ব্যক্ত করিতোছ।

তাঁহার শব্দের সহিত তাঁহার অর্থের নিত্য সম্বন্ধ। অনন্ত জগৎ ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার এক নিত্য সংকল্প। সেই সংকল্পই পরা বাক্য। সেই বাক্যই বৈথরী বালীতে আমাদের জগৎ-ব্রহ্মাণ্ড।

ব্রহ্মের শব্দ দ্বারাই ব্রহ্মকে আমরা পরোক্ষ ভাবে জানিতে পারি। এই তত্ত্ব সমগ্র বেদ শব্দব্রহ্ম।

পরবর্তী দ্বোকে পুরাণ বর্ণিতছেন—

শব্দব্রহ্ম হৃদকোষঃ প্রাণেন্দ্রিয় মনোময়ম্ ।

অনন্তপারং গন্তীরং হৃদ্বিগাহং সমুদ্রবৎ ॥ ১১-২১-৩৬

‘প্রাণেন্দ্রিয়মনোময় শব্দব্রহ্ম অত্যন্ত হৃদকোষ । বেন অনন্তপার, গন্তীর, হৃদ্বিগাহ সমুদ্র ।’

শব্দব্রহ্ম স্থূল ও সূক্ষ্ম ভাবে দ্বিবিধ । স্থূল ও ব্রহ্মরূপ চৌদশানুরূপ রেন্দ স্থূল শব্দব্রহ্ম । এই স্থূল শব্দব্রহ্মের স্বরূপ বুঝা যায়, কিন্তু ইহার অর্থ অত্যন্ত হৃদকোষ । আর সূক্ষ্ম বেদের স্বরূপ ও অর্থ অত্যন্ত হৃদ্বিজের ।

প্রথমে প্রাণরূপী পরাধাবেদ প্রাণরূপী জৈবের কল্পনা-ব্যঞ্জক । তাহার পর মনোময় ‘পশুস্তা’ সেই কল্পনাকে নানারূপ মানসিক ভাবে ও মানসিক স্রষ্টিতে পর্যাবসিত করে ।

সেই স্রষ্টি ইন্দ্রিয়ময় বাণীতে পরিণত হইয়া অমিভূত অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও অধ্যাঙ্গ অর্থাৎ ঐ সকল বিষয়ের গ্রহণোপযোগী ইন্দ্রিয় এবং অধিদেব অর্থাৎ ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের প্রকাশাত্মক দেবতা—এই দ্বিবিধ আকারে মধ্যমা বাণীতে পরিণত হয় ।

বৈখরী বাণীতে বাগেন্দ্রিয় প্রমুখ কন্মেন্দ্রিয় প্রকাশিত হয় এবং বাক্ বা শব্দ অর্থের সহিত নিত্য সম্বন্ধ হয় ।

যে বাক্যের সহিত জৈব-কল্পনা বা পরা বাণীর সম্বন্ধ আছে, সে বাক্য নিত্য ও অভ্রান্ত । “নিত্যস্ত ত্র্যদর্শনস্ত পরার্থহাৎ” ১-১-১৮—এই সূত্রে জৈমিনি এই অর্থই প্রকট করিয়াছেন ।

স্রষ্টিতে কথিত হইয়াছে—

“চত্বারি বাক্ পরিমিতানি পদানি

তানি বিহু ব্রাহ্মণা যে মনীষিণঃ ।

১ গুহারং জীণি নিহিতানি নেজরস্তু

তুরীর বাচো মনুষ্যা বদন্তি ॥”

‘বাক্ পরিমিত শব্দব্রহ্মের চারি পাদ । এই চারি পাদ দ্বারা তাঁহার পরম তত্ত্ব জানিতে পারা যায় । কিন্তু যে সকল ব্রাহ্মণের অন্তর্দৃষ্টি আছে, কেবল তাঁহারা এই চারিপাদ জানিতে পারেন । পরা, পশুস্তা, মধ্যমা এই তিন পাদ হৃদয় গুহার অভ্যন্তরে নিহিত থাকে । বাহিরে প্রকাশিত হয়



না। এইরূপ মন্তব্যের বৈধরূপ চতুর্থ ভাগই কেবল আলোচনা করে, কিন্তু বাহ্যিক তত্ত্ব জানিতে পারে না।

বৈদিক কৰ্ম্ম প্রদত্ত হওয়ার পরে, আমরা শব্দব্রহ্মের গভীর অর্থ জানিতে পারি না। প্রথম রূপে প্রকাশিত সেই শব্দব্রহ্ম সমগ্র বেদকে উদ্ভাসিত করিয়া, কিরূপে ঈশ্বরের সম্পূর্ণ সংকল্প অভিযুক্ত করিয়াছে, তাহা আমরা একরূপ ভুলিয়া গিয়াছি। কিন্তু বেদকে অনুসরণ করিয়া গ্রীস ও বিশব্দ দেশের প্রাচীন শাস্ত্র ঈশ্বরকে Logos, Verbum বা বাঙ্ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলেন—

“But although we can discover in this hymn an appreciation of the mysterious nature of Speech, we look in vain for the clear and definite idea that language and thought are one, which can be so clearly read in the Greek word Logos, both word and thought, nor do we find more than a slight anticipation of the Neo-Platonic dogma that the creation of the universe was in reality an utterance of the hidden thoughts and words of the deity.”—The Six Systems of Indian Philosophy, p. 88.

আমার বিবেচনার অধ্যাপক মোক্ষমূলরের এই ধারণা অমূলক। Logos বা শব্দব্রহ্মের কথা তিনি বাহ্য বলিয়াছেন, তাহাই পূর্ব যোগসার প্রকৃত সিদ্ধান্ত।

এ বিষয়ে প্রতি বৃত্তি দুইয়েরই প্রমাণ আছে, যথা—

“স ত্বতিতি বাহরম্ ভূমিমন্ততঃ”—ঐতি।

“অনাদিমিথনা নিত্য বাণ্ডৎসুধা স্বভূত।”

আদৌবেদময়ী দিব্যাত্মতঃ সৰ্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥

নামরূপে চ ভূতানাং কৰ্ম্মণাম্ চ এবর্জিতম্।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পূৰ্বক সংহৃদানিবৈ ॥”—শ্রুতি।

পূর্ব যোগসার আর একটি কথা বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। পূর্ব যোগসারের মতে মূল শব্দের সহিতে ভিন্ন আদ্যাই পরমার্থ-নিত্য।

কোথের তেজ পূর্ব নীমাংসার নাই! পুরুষ বা জীবাশ্মার অমৃতত্ব করিতে গেলে, চিত্ত-বৃত্তির দমন করিতে হয়—পতঞ্জলি সূত্রে তাহা জ্ঞিরাহি। তৈমিনির মতে চিত্ত সর্বদা দেবতা ও স্বর্গের ভাবনা করিবে। স্বর্গে দেবতার দ্বার অমর হইয়া থাকাই মুক্তি। দেবতা ও স্বর্গ ভাবনার কল ‘অপূর্ক’। অপূর্কই কলদাতা। অপূর্কেই স্বর্গভাব আছে। পূর্ব নীমাংসকের অপূর্কই আমার ক্ষুদ্র ধারণার জীবাশ্মার শক্তি, পরোক্ষভাবে জীবাশ্মারই ব্যঞ্জক।

‘চোদনা পুনরাগন্তঃ’—দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম পাদে এই সূত্রেই অপূর্কের অস্তিত্ব-প্রতিপাদক। এই সূত্রের তাৎপৰ্য্য শব্দে স্বামী বলেন—“সূত্রে চোদনা লেখানে অপূর্ক বর্ণিত হইবে। অপূর্ক নিশ্চয়ই আছে। অপূর্কই আনন্দ হইতে শেষ পর্য্যন্ত লইয়া যায়। বেদের বিধি, ‘যিনি স্বর্গকাম, তিনি যাগ করিবেন’। কিন্তু যাগ-ক্রিয়া তলৌ বা বিনাশনীয়। যদি অপূর্ক না থাকে, তাহা হইলে এই বিধান অনর্থক হয়। যদি যন্ত কিছু উৎপন্ন না হইয়া যাগ বিনষ্ট হয়, ‘তাজা হইলে কোন নিমিত্ত না থাকার হেতু স্বর্গরূপ কল প্রাপ্ত অসম্ভব হয়। এইজন্য যাগ কৰ্ম্মদ্বারা অপূর্কের উৎপত্তি হয়।”

এই অপূর্ক জীবাশ্মার স্বর্গগামী স্বর্গমুহূর্ত্ত, স্বর্গসম্বন্ধিনী শক্তি। যেমন যোগ-মার্গ দ্বারা মনুষ্য এই দেহে অবস্থিত হইয়াও জীবাশ্মার আলোক অমৃতত্ব করিতে পারে, সেইরূপ অপূর্ক দ্বারা শরীর বিচ্ছিন্ন মনুষ্য স্বর্গভাবনা দ্বারা বহুকাল পর্য্যন্ত স্বর্গে জীবাশ্মার দাক্ষাৎসাত করিতে পারে।

পূর্ব নীমাংসার শেষ হইতে উত্তর নীমাংসার ইচ্ছা। উত্তর নীমাংসার পরাঃ ও বৈখীকীর সম্বন্ধ।

বাদরায়ণ ব্যাসদেব ব্রহ্ম সম্বন্ধে বিচার করিতে গিয়া বলিলেন, ব্রহ্ম হইতেই জগতের জন্ম, স্থিতি, লয়, ব্রহ্মই বেদের কৰ্ত্তা, বেদান্ত ব্রহ্মবোধক এবং ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত।

এবার স্বতন্ত্র ভাবে প্রকৃতির বিচার নাই, স্বতন্ত্রভাবে পুরুষের বিচার নাই, এবার শরীর ও শরীরাত্মার বিচার নাই, এবার জগৎ ও জীব হইতে বিলক্ষণ সৃষ্টীকর্ত্তার বিচার নাই। এবার সকল বিচারের মূলে ব্রহ্ম, সকল ভাবের আধার ও অধিষ্ঠা ব্রহ্ম।

ঈকুৎ বলিলেন জগৎ ব্রহ্মের অষ্টাভি ভিন্ন অপরা প্রকৃতি। জীব ব্রহ্মের পরাপ্রকৃতি। এক অবিভীক ব্রহ্মের সঙ্গাতেই জগতের সত্তা ও জীবের সত্তা।

তাঁহার পুত্র বাদসারণ এক গভীর তত্ত্ব বলিলেন—

ইকতেনাশব্দম্

উপনিষদ্ বলেন—তিনি ইচ্ছা করিয়াছিলেন ‘আমি এক, নানা হইব’।  
অতঃপরে এই নানাত্বের মূলে জৈবের ইচ্ছা। পরিণামশীল প্রকৃতির অসংখ্য  
আকার, অসংখ্য উপযোগিতা, অসংখ্য জীবের অসংখ্য ইচ্ছা অসংখ্য জ্ঞান ও  
অসংখ্য ক্রিয়া—সকলই ব্রহ্মের অসংখ্য ইচ্ছা।

‘মৈববাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ’

—এই জীবরূপ অংশ-ব্রহ্ম আংশিক প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া  
নিজের অংশরূপ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করিতেছে। ব্রহ্ম নিজের পূর্ণ ইচ্ছা,  
পূর্ণজ্ঞান ও পূর্ণক্রিয়া দ্বারা সমষ্টি প্রকৃতিকে চালিত করিয়া জগতের সৃষ্টি,  
স্থিতি ও লয় করিতেছেন। সমষ্টি লইয়া তাঁহার পূর্ণত্ব, ব্যষ্টি লইয়া আমাদের  
অসম্পূর্ণত্ব। ব্রহ্মের ইচ্ছা হইয়াছে ব্যষ্টিরাই মহাদামির সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মের  
জ্ঞান ও ক্রিয়ার অনুরূপ সেই সৃষ্টি হইয়াছে।

হিরণ্যগর্ভ, দেবতা, ঋষি, মনু, পিতৃ, মনুষ্যের মধ্যে সেই ইচ্ছা, সেই  
জ্ঞান, সেই ক্রিয়া আংশিক রূপে অভিযুক্ত হইয়া নানারূপ খণ্ড প্রকৃতির  
সহযোগে নানারূপ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করিতেছে।

এই বিচিত্র জগতের মনোহর দৃশ্য, প্রকৃতির পরম সৌন্দর্য্য, মনুষ্যের  
দেবতাব, হৃদয়ের আবেগময় উচ্ছ্বাস, প্রীতি ও প্রণয়ের আশ্রয়াদি মধুর  
ভাব—সকলেরই মূলে ইচ্ছা। প্রাকৃতিক নির্বাচন, জড়ের অন্ধ চেষ্টা,  
স্বভাব বা গুণ-প্রবাহ—এ জগতের কারণ নহে। ইচ্ছার বিচিত্রতা অনুরূপেই  
জগতের বিচিত্রতা। ব্যষ্টি ইচ্ছার দাত-প্রতিদাত, ব্যষ্টি ইচ্ছার সাক্ষ্য, ব্যষ্টি  
ইচ্ছার স্বতন্ত্রতাই জগতের সুখদুঃখের মূল। সকল ইচ্ছা ভগবদ্বিচ্ছার অনুরূপ—  
হওয়াই জগতের চরম উন্নতি এবং ভগবদ্বিচ্ছার সম্পূর্ণ অভিযুক্ত।

আমি যেমন ইচ্ছা করিতেছি, আমার জ্ঞান-অনুযায়ী আমি সেইরূপ  
কর্মের সৃষ্টি করিতেছি। সেই কর্ম অনুযায়ী আমার দেহ, আমার ইন্দ্রিয় ও  
আমার মন।

আমারই ইচ্ছা, জ্ঞান ও কর্ম-অনুযায়ী আমার জয়, আয় ও ভোগ।  
আমিই আমার কর্তা। আমার ইচ্ছাকে বিশুদ্ধ দিয়া জৈবের ইচ্ছা দ্বারা  
চলিত হওয়াই আমার চরম লক্ষ্য। যতদিন আমার ইচ্ছা জৈবের

প্রতিকূলগামী হইয়া চলে, ততদিন আমরা সুখদুঃখাদি স্বপ্নের ঘাত-প্রতিঘাতে বিচলিত হই এবং প্রতিকূল বাসনার দুঃখময় ফল ভোগ করি। মধ্যে মধ্যে অমূল্য বাসনার সুখময় ফলও ভোগ করিয়া জ্ঞানার নেত্রে সেই অমূল্য মার্গের অবেষণ করি। তখন অগ্নি আনান্দিনকে স্বর্গের শোভা দেখাইয়া বিধি-নিষেধের কঠোর শাসনে পবিত্র ও পূর্ণায়ম্য করে, দেবতাদিগের সহিত আনাদের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয় এবং জীবাত্ম্যগের নিয়মাবলী করিয়া আমাদের পার্থিব আকর্ষণ শিথিল করে।

তাহার পর বেদান্তের অধিকার। উপনিষদ্, শারীরকসূত্র এবং ভগবদ্গীতা বেদান্তের তিন মহাপ্রস্থান। উপনিষদ্ ব্যাক্যের সম্বন্ধ করিয়া বাদ্যারণ ব্রহ্ম প্রতিপাদন করেন এবং জীবের জন্মমুক্তি ও মৃত্যুমুক্তির পথ দেখাইয়া দেন। তিনি সকল দর্শনের এইখানে সমাধান করেন।

ভগবদ্গীতা আগম ও দর্শনের সম্বন্ধ করিয়া মনু্য্যকে যথাক্রমে কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞানের মার্গ দ্বারা বিষ্ণুর পরমধাম দেখাইয়া দেন। উক্তর মীমাংসা সিদ্ধান্তের জন্য অল্প দর্শনের সঙ্গত করেন, ভগবদ্গীতা সকল দর্শনকে ব্রহ্মপ্রমুখ করিয়া সকল দর্শনের সামঞ্জস্য করেন। সিদ্ধান্তের ক্ষুদ্র শারীরক সূত্র সর্বশেষ ও নির্বিশেষ, সঙ্গত ও নিগুণ ব্রহ্মের কথা বলেন। কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান মার্গের জন্য ভগবদ্গীতা কেবল সঙ্গত ব্রহ্মের কথাই বলেন।

কিন্তু সে জ্ঞান কেবল জৈমিনের ইচ্ছার জ্ঞান। সে জ্ঞান কেবল জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের জ্ঞান। সে জ্ঞান কেবল ‘মৎকর্মকৃতং’ ও ‘মৎপরায়ণ’ হইবার জন্য। সে জ্ঞান আত্ম ইচ্ছা বিসর্জন দিয়া ভগবদ্বিচ্ছারিণী গা ঢালিয়া দিয়া ভগবৎ কর্মের সহকারী হইবার জন্য। সে জ্ঞান—

যৎকরোমি যদর্শাসি যচ্ছৌচসি দদাসি বৎ ।

যত্বেদাসি কোদেষু তৎকরোমি বদশ্যাম্ ।

সঙ্গত ব্রহ্ম লইয়া বেদান্তদর্শনের এইখানে অবসান।

কেবলমাত্র মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ লইয়া স্মৃতিমীমাংসা। কেবলমাত্র উপনিষদ্ লইয়া উত্তরমীমাংসা। ভগবদ্গীতা ও ভগবদ্গীত্যা। তবে কি মনু্য্যের শিশুতাব এখনও যায় নাই? সে নিজে দেবতা বা বেদবক্তা ব্রহ্মাকে জাহ্নক বা না জাহ্নক, সে নিজে ঋষি হইয়া বেদবাক্য দর্শন করুক বা না করুক,

তথাপি বেদের উপর নির্ভর করিয়া এমন কি ভগবানকে না জানিয়াও ভগবৎকায়ের উপর নির্ভর করিয়া জীবনের চরম লক্ষ্য অবধারণা করিবে এবং অন্ধ বিশ্বাসের বলে সেই লক্ষ্যকে উপাসনা করিবে?

‘নারায়ণা বলহীনেন মতাঃ’।

যে যোগবলে নিজ আত্মা সাক্ষাৎ করিতে অসমর্থ হইবে, সে কখনও আত্মজানী হইতে পারে না।

মহাত্মা যদি চিরকাল দেবতা, বেদ ও ঐশ্বর মানিয়া নিজের প্রবৃত্তি ও উদ্ভমকে জলাঞ্জলি দেয়, নিজবলে, নিজে প্রত্যক্ষ করিয়া সকল সুস্মৃত্য জানিতে না পারে, তাহা হইলে দেবতা বেদ ও ঐশ্বর তাহার কাছে নিরর্থক।

বরং বেদ, দেব ও ঐশ্বর দূরে থাকুন, এখন মার্জিত ও উন্নত মহাত্মা আর একবার স্বাধীন ভাবে চলিতে নিখুঁত। সে নিজবলে বলী হইলে আবার দেব, আবার ঐশ্বর আসিয়া পড়িবেন।

ইহাই বথার্থ বৌদ্ধ দর্শন, ইহাই ভগবান বুদ্ধদেবের বথার্থ অভিপ্রায়। আমরা যাহাকে সৌগতদর্শন বলি, মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাবিক মত বলিয়া যে সকল দর্শন সুস্মৃত্তকাল বিস্তার করে, তাহাকে আমি বৌদ্ধদর্শন বলি না। বুদ্ধদেবের জীবনকে, বুদ্ধদেবের বাক্যকে আমি বৌদ্ধদর্শন বলি।

সর্বদর্শন সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য বলেন —

যতাপি ভগবান্ বুদ্ধ একএব বোধায়তঃ তথাপি বৌদ্ধবান্নাং বুদ্ধিভেদাৎ চাতুর্বিধাং যথা পতোহন্তমকং ইত্যুক্তে জারাজারানুচানাদয়ঃ স্বেচ্ছানুসারেণাভি-  
সরণ পরস্বহরণ সদাচরণাদি সময়াং বুধ্যন্তে। সর্বং কণিকং কণিকং দুঃখং দুঃখং স্বলক্ষণং স্বলক্ষণং শূন্তং শূন্তমিতি ভাবনচতুষ্ঠয়মুপদিষ্টং ব্রটব্যম্।

‘যদিও ভগবান্ বুদ্ধদেব একমাত্র বোধব্রিত্তা, তথাপি বান্ধাদিগকে তিনি বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের বুদ্ধিভেদের জন্য বৌদ্ধদর্শন চতুর্বিধ। যেমন ‘স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইয়াছে’ এই কথা বলিলে স্ব স্ব ইষ্ট অনুসরণ করিয়া জার প্রগল্বিনীর অভিসারে গমন করে, চোর পরস্বহরণে তৎপর হয় এবং বোধাধারী অনুচান সদাচরণের সময় বুঝিয়া বিচিত্র কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সেউন্নত পুঙ্কেব শিষ্টগণ স্ব স্ব ভাবনা অনুসারে, কেহ বলেন সকল পদার্থই কণিক, কেহ বলেন সকল পদার্থই দুঃখ, কেহ বলেন সকল পদার্থই স্বলক্ষণ, কেহ বলেন সকল পদার্থই শূন্ত।’

কথাটি স্নেহ পূর্ণ হইলেও একরূপ প্রকৃত ।

বুদ্ধদেবের নিম্নলিখিত গাথ্যে আমরা তাঁহার প্রকৃত দর্শন বুঝিতে পারি ।

“বাশিষ্ঠ ! বেদত্রয়ে পারদর্শী হইয়া কোনও ব্রাহ্মণ কি ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন ? তাঁহাদের সপ্তদশপুরুষ পর্য্যন্তও কি কেহ একরূপ সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন ? \* \* স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেক করেন ও নিত্য উপাসনা করেন । তাঁহারা কি বলিতে পারেন, স্বর্ঘ্যলোকে ও চন্দ্রলোকে বাইবার সহজ পথ কি ?

বাশিষ্ঠ ! যদি কেহ বলে, এই দেশে সর্কাপেক্ষা যে হুকরী রমনী আছে, তাহাকে আমি অত্যন্ত ভালবাসি এবং লোকে যদি তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, সে রমনী কে এবং উত্তরে যদি সে বলে, আমি জানি না, তাহা হইলে কি সে উপহাসাম্পদ হয় না ? \* \*

এই অচিরাবতী নদী যদি আকুলপূর্ণা হয় এবং কখন উপলক্ষে যদি কাহাকেও অপর পারে বাইতে হয়, সে যদি এপার হইতে চীৎকার করে ‘হে, নদীর অপরকূল, তুমি এই পারে আইস’ তাহা হইলে কি অপরকূল সে কখন গুনিবে ? বাশিষ্ঠ ! যদি ব্রাহ্মণেরা তিন বেদ অধ্যয়ন করিয়াও সেই সকল সঙ্গুপের আধার না হ’ন, বাহাতে লোক সত্য যত ব্রাহ্মণ হয়, তাহা হইলে কি “ইন্দ্র ! তোমাকে আহ্বান করিতেছি—বরুণ ! তোমাকে আহ্বান করিতেছি, ঈশান ! তোমাকে আহ্বান করিতেছি—প্রজাপতি ! তোমাকে আহ্বান করিতেছি—ব্রহ্ম ! তোমাকে আহ্বান করিতেছি” এইমাত্র বলিয়া আহ্বান করিলেই তাঁহারা মৃত্যুর পর ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইতে পারেন ?

হে বাশিষ্ঠ ! আমি তথাগত, আমাকে যদি কেহ ব্রহ্মলোকের কথা জিজ্ঞাসা করে, আমি নিঃসন্দেহরূপে ঐ লোকের কথা বলিতে পারি, কোন পথে ব্রহ্মলোকে বাইতে হয় তাহা আমি বলিয়া দিতে পারি । আমি ব্রহ্মকে জানি, ব্রহ্মলোকও জানি ।

তবে বাশিষ্ঠ ! অবধান কর । কালে ‘তথাগত বুদ্ধ’ এই ব্রহ্মাণ্ডে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি জ্ঞানালোকে পরিপূর্ণ ব্রহ্মরূপে দম্পন ও স্নেহানু । ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার করতলগত । তিনি দেবগণ ও মনুষ্যগণ । তিনি অন্তরের আলোক দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড প্রত্যক্ষ করেন । অখ্যলোক ও উর্দ্ধলোক, মার ও ব্রহ্মা, প্রমণ ও ব্রহ্মণ, দেব ও মনুষ্য, এমন কি যাবতীয় জীব তাঁহার জানিতে

কিছুই থাকি থাকে না। তিনি নিজে সত্য উপলব্ধি করিয়া জগতে প্রচার করেন। তিনি ধর্মের পূর্ণতা ও পরিষ্কৃতি বিস্তার করেন।” Rhys David's Buddhist Suttas ( Sacred Books of the East, Vol. XL )  
Vevigga Sutta p. 167.

তিনি সঙ্গের আধার হইয়া “অন্তরের আলোক দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড প্রত্যক্ষ করেন”—এই হইল প্রকৃত বৌদ্ধ দর্শন। মনুষ্য এই সন্ধ্যাধিলাভে বস্তুশীল হইবে। প্রকৃত মনুষ্যের জ্ঞান উদ্যম করিবে, সংমতি, সংউদ্বেগ, সং-বাক্য, সংআচরণ, সংজীবনবাক্য, সংউদ্যম, সংমনোনিবেশ এবং সংখ্যান ও শান্তি এই অষ্টাদশ মার্গ অবলম্বন করিয়া ভিক্ষু নিজ বলে চারি অবস্থা উপনীত হইবে। প্রথম অবস্থা দীক্ষা বা শ্রোতাগতি, দ্বিতীয় অবস্থা সঙ্কদাগমী, তৃতীয় অবস্থা অনাগমী, চতুর্থ অবস্থা অর্হৎ।

এই চারি অবস্থা উত্তীর্ণ হইলেই ভিক্ষু “অশেখ” বা জিলোকীর সকল বন্ধন হইতে মুক্ত, জিলোকীর স্বামী হন।

ব্যাসদেব মহাত্মারতেও এই কথা বলিয়াছেন—

চতুর্বিধা ভিক্ষবন্তে কুটীচক বহুদকৌ।

হংসঃ পরমহংসশ্চ যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ॥ অঙ্ক ১৪১—৮২

কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই চারি অবস্থা উত্তীর্ণ হইলেই জীবমুক্ত। বুদ্ধদেবই বলুন আর ব্যাসদেবই বলুন, ইহাই সম্পূর্ণ মনুষ্যজ্ঞের কথা। বাহ্য বেদে আছে, মনুষ্য নিজবলে সন্ধ্যাধি লাভ করিয়া বা জীবমুক্ত হইয়া তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারে।

নটিকেতাকে বাহ্য আনিবার জন্য আগমের শরণ লইতে হইয়াছিল, বুদ্ধদেব নিজে প্রত্যক্ষ করিল, সেই জন্য জন্মান্তরের কথা, কৰ্ম বিপাকের কথা, কার্যাকারণ লুপ্তিগার কথা তন্ন তন্ন করিয়া বলিতে লাগিলেন। ইহা কি মনুষ্যের কম গৌরবের কথা। যদি মনুষ্য সত্য সত্য নিজে প্রকৃত বল বুঝিতে পারে, যদি নিজ বাসনার মূলে কুঠারাঘাত করিয়া নিজ সঙ্গীর্ণ অস্তিত্বকে একবারে জলাঞ্জলি দিয়া নির্বাণের সীমার পঁছিতে পারে, তবে বেদের আর কি প্রয়োজন থাকে ?

এই বাক্যে মনুষ্য উত্তেজনার উৎসাহে পরিপূর্ণ হয় এবং তাহার শিশু-ভাব পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত মনুষ্য হইতে চেষ্টা করে।

এই হইল দর্শনের এক সীমা । ব্রহ্মবিরহিত জীবের নিজস্ব পরীক্ষার অবধি ।

কিন্তু যদি ব্রহ্ম না থাকেন এবং জগৎতের মূলে ব্রহ্মের ইচ্ছা না থাকে, তাহা হইলে জীবের নির্বাণ কেবল দুঃখ হইতে পলায়ন এবং নিজের অস্তিত্ব বিলোপ । যেমন এই দর্শনে একদিকে মল্লভাষের মনোহর ছবি, অন্যদিকে তেমনি দায়িত্বরহিত স্বতন্ত্রতা এবং কর্তৃকলের অনিশ্চিত শাসন । কর জনের সম্বোধিত হর ? সম্বোধিত সাধারণের পক্ষে দেব ও ঈশ্বরের কল্পনার জায় এক অদৃশ্য কল্পনা । এই কল্পনার বুদ্ধদেবের বাক্য কেবল বেদের স্থান অধিকার করে মাত্র ।

এইবার ঘড়ির লম্বাও এক সীমা হইতে অন্য সীমায় চলিল । এই সীমায় আর জীবও থাকিল না, ঈশ্বরও থাকিল না, জগৎও থাকিল না । থাকিল ব্রহ্ম এবং হারার মরীচিকা । মারা এখন আর ব্রহ্মের ইচ্ছা নহে । ‘স ঐক্যত’ এ কথা এখন আর ব্রহ্মে প্রযোজ্য নহে ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এক নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মকেই স্থাপন করিলেন—আর সকলই মিথ্যা টেংইউপনিষদ্ বাক্য হইতে নির্দ্ধারিত করিলেন ।

বৌদ্ধ দর্শন বেদান্ত দর্শনকে একবারে উপেক্ষা করিয়া তাহার উপর যে আঘাত করিয়াছিল, শঙ্করাচার্য্যের মারাবাদ তাহারই প্রতিঘাত । প্রতিঘাতের পূর্ণ মাত্রায় শঙ্করাচার্য্য কেবল নির্কিশেষ প্রতিই গ্রহণ করিলেন । গৌতম বুদ্ধের কেবল জীব, শঙ্করাচার্য্যের কেবল ব্রহ্ম । গৌতম বুদ্ধের বিশ্বব্যাপক সম্বোধি । শঙ্করাচার্য্যের বিশ্বনাশক জ্ঞান । গৌতম বুদ্ধের কেবল কর্ম । শঙ্করাচার্য্যের কেবল জ্ঞান । এক সীমায় বুদ্ধদেব, অন্য সীমায় শঙ্করাচার্য্য । দুই জনেই ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন ।

প্রভু কহে বেদান্তসূত্র ঈশ্বর বচন ।

ব্যাসরূপে কহিয়াছেন ঈশ্বারারণ ॥

উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।

মুখ্যবৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ।

গৌণ বৃত্ত্যে যেবা ভাব্য করিল আচার্য্য ।

তাহার শ্রবণে নাশ হয় সব কার্য্য ॥

তাহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা পাঞা ।

গৌণার্থে কহিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥



ঐশ্বর্যের আকাশ বৃকসেখণ্ড পান করিলেন, শকরাচার্য্যও পান করিলেন।  
মহুয়া দুই বিপরীত লক্ষ্য লইয়া ধারমান হইল। কিন্তু বসিও দেখিতে  
বিপরীত কথাপি দুই লক্ষ্যই মহুয়াকে পক্ষসংযুক্ত করিয়া অন্তরের পাথে  
উড়াইয়া দিল, মহুয়া অনন্তের স্রোতে ভাসমান হইল। একদিকে ধ্যান,  
অন্যদিকে জ্ঞান। এক দিকে শীল, অন্যদিকে চতুঃসাধন। একদিকে শূন্যের  
জ্ঞান, অন্যদিকে নিষ্ঠুরের নিদিধ্যাসন। কিন্তু জীবও শূন্য হইল না,  
জগতও শূন্য হইল না। জীবও নিষ্ঠুর হইল না, জগতও নিষ্ঠুর হইল না।  
ব্যবহারিক সভাকে অলৌক বলিয়া মিথ্যাচার হইল বটে, কিন্তু ব্যবহারিক সভা  
বস্তুতঃ অলৌক হইল না।

কিন্তু শীল ও ধ্যান, চতুঃসাধন ও নিদিধ্যাসন মহুযোর মনকে বিজ্ঞানের  
সহিত যুক্ত করিয়া এক অত্যাচছ হানে লইয়া গেল। সেই স্থান হইতে  
মহুযোর নিজ বলে নির্বাণ মুক্তি বা জীবমুক্তি পাইবার অধিকার হইল।

এইবার গীতার বাক্য বঝিবার জন্ত মহুযোর প্রকৃত সামর্থ্য হইল। কস্মি,  
জ্ঞান ও উপাসনার আবার সমঞ্জস হইল। জীব ও জগতের মূলে এইবার  
অন্ত দ্যাত-প্রতিদ্যাতের নিরায় ব্রহ্মের ইচ্ছা স্থাপিত হইল। আবার উপনিষদের  
বাক্য সার্থক হইল। আবার গীতার মাহাত্ম্যে জগৎ আলোকিত হইল।  
পৌরাণিক দর্শনের উৎপত্তি হইল। অভেদের পাশে পাশে ভেদাভেদ ও ভেদ  
সত্ত্বায়মান হইল। স্বামিন্দ্রাচার্য্য ও মধ্বাচার্য্য মাদ্বা-মরীচিকার মধ্য হইতে  
সিপাসাতুর জীবের জন্ত জলের উদ্ভব করিতে লাগিলেন। সেই জলে  
সুপ্রাণ সকল অভিযুক্ত হইল।

পৌরাণিক দর্শনকে আমি ষোড়শটি তিনভাগে বিভক্ত করি।  
স্বামিন্দ্রাচার্য্যের বিশিষ্টাষ্টবৈতবাদ লইয়া প্রথম ভাগ। মধ্বাচার্য্যের বৈতবাদ  
লইয়া দ্বিতীয় ভাগ। এবং অবৈত, বিশিষ্টাবৈত ও বৈতের সমন্বয় লইয়া  
তৃতীয় ভাগ। গীতার ঐশ্বর্য, পরা প্রকৃতি ও অপরাপ্রকৃতিই রূপান্তরিত হইয়া  
স্বামিন্দ্রাচার্য্যের অন্তর্ধর্মী চিৎ ও অচিৎ। গীতার 'মদ্যনা ভব মদ্যকো মদ্যাজী মাং  
মদ্যকু' লইয়াই মধ্বাচার্য্যের পূর্ণপ্রস্তু দর্শন, সমগ্র গীতা, সমগ্র উপনিষৎ ও  
সমগ্র বাসদায়ন্যের সূত্র লইয়া পৌরাণিক দর্শনের তৃতীয় ভাগ—বৈক্যব দর্শন।  
প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগই তৃতীয় ভাগের পূর্ব সূচী। আমি এক্ষণে কেবল  
তৃতীয় ভাগের অর্থাৎ বৈক্যব দর্শনের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিব।

বৈষ্ণব দর্শনের মূলে বিষ্ণুপুরাণের নিম্নলিখিত শ্লোক—

বিষ্ণু শক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাগরা ।

অবিজ্ঞা কৰ্ম সংজ্ঞাত্তা তৃতীয়া শক্তি রিখাতে ॥

বিষ্ণুর সচ্চিদানন্দময় শক্তি । সেই শক্তি দ্বারাই তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হয় । এই শক্তিই তাঁহার ইচ্ছা, তাঁহার মায়ী । বিষ্ণুর অরিচ্ছির বিপুল সত্তা, সম্পূর্ণ অর্থজিত জ্ঞান এবং ছায়ার লেশ রহিত অখণ্ড পরমানন্দ । এই জন্য তাঁহার শক্তি ‘পরা’ । জীবের ঋণ্ডিত বা অসম্পূর্ণ শক্তি । তাহার যজ্ঞোপবীত ও তমোগুণবিক্রসত্তা, জগদ্বাস্তুময় জীবন, তাহার ঐক্যমিত্তিক জ্ঞান, আঁদার মিশ্রিত আলোক, তাহার দুঃখময় আনন্দ, আনন্দময় দুঃখ । জীব ক্ষেত্রজ—ক্ষেত্র বা শরীর বিশেষ দ্বারা সৃষ্টি । এই জন্য তাহার শক্তি ‘অপরা’ ।

কিন্তু ভগবানের ইচ্ছা এই অপরা শক্তি পরা শক্তিতে পরিণত হয় । পূর্ণ বিকাশ হইলে সং শক্তিকে সন্ধিনী, চিং শক্তিকে সখিৎ এবং আনন্দ শক্তিকে হলাদিনী শক্তি বলে ।

হলাদিনী সন্ধিনী সখিৎস্বব্যোক্তা গুণ সংশ্রয়ে ।

হলাদ তাপ করী মিশ্রা হুয়ি নো গুণ বর্জিতে ।

এই তিন শক্তি পূর্ণ দ্বারা একাধারে ভগবানেই থাকে । হলাদতাপকর মিশ্র আনন্দ তাঁহাতে থাকে না । অপরা শক্তির অপরত্ব বিনাশের ও পরত্ব লাভের উপায় কি ?

“অবিজ্ঞা কৰ্মসংজ্ঞাত্তা তৃতীয়া শক্তি রিখাতে ।”

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশময় এই জগৎ কর্মস্থল । কর্ম দ্বারা অবিজ্ঞাদি নাশ করিতে করিতে পরাশক্তি লাভ করা যায়—বোগ নিকাম কর্ম, উপাসনা, জ্ঞান—সকলই কর্মের অন্তর্গত । যত কিছু দর্শন আছে, সকল দর্শনই অবস্থা ভেদে, প্রকৃতি ভেদে এই কর্মের অন্তর্গত ।

এই দর্শনে জীবনের উদ্দেশ্য বুঝা যায়—জীব, জগৎ ও ব্রহ্মের পূর্ণ সফলতা চয় । ব্রহ্মের ইচ্ছা জানা এবং সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য আত্মসমর্পণই পৌরাণিক জ্ঞান কর্ম ও উপাসনা । সেই আত্মসমর্পণে শক্তির বিকাশ হয় এবং সেবার অধিকতর উপযোগিতা হয় ।

পরাশক্তি লাভ কি মুক্তি ? পরাশক্তি লাভ কি দুঃখ হইতে পলায়ন ? পরাশক্তি কি নিজ স্বরূপে অবস্থিত হইয়া নিজে নিজে আনন্দ লাভ ?

পৌরাণিক বলেন ইচ্ছা করিলে মুক্ত হইতে পারে, কিন্তু পৌরাণিক ভক্ত তাহাকে স্বপ্ন করে। মুক্তির ইচ্ছাও তাহার কাছে সন্ধ্যাতা বা কৈতব।

তবে পৌরাণিক ভক্ত চায় কি? দীর্ঘমানস গৃহস্থি বিনা সংসেবনং জন্মঃ। সে চায় ভগবানের সেবা। 'ঈশ্বরো জীবকল্যাণ প্রবিশ্ণো ভগবানিতি।' ঈশ্বর জীবকল্যাণ রূপে আমাদের সকলের মধ্যেই অবস্থিত। এইজন্য জীবের সেবাই ভগবানের সেবা।

“অর্চ্চাদাবর্চ্চয়েৎ তাবদ স্বয়ং মাং স্বকর্মভূতং।

ব্যবস্বেদে বহুদি সর্কভূতেষবস্থিতম্ ॥ তা, পু ৩-২২-২৬

‘জন্ম ও কর্ম অনুযায়ী ধর্ম অচরণ করা এবং প্রতিবাদিতে ঈশ্বর কল্যাণ করিয়া ঈশ্বর আরাধনা করা মনুষ্যের চরম উদ্দেশ্য নহে। যে কাল পর্যন্ত ঈশ্বরকে নিজের হৃদয় মধ্যে এবং সকল প্রাণীর মধ্যে অবস্থিত না দেখিতে পাইবে, সে কাল পর্যন্তই এইরূপ পরোক্ষ পূজা করিবে।’

অথ মাং সর্কভূতেষু ভূতান্যানাম্ কৃতালয়ম্।

১ অহরেদানমানাত্যং মৈত্র্যাভিরেন চক্ষুবা ॥ তা: পু: ৩-২২-২৭

‘যখন ঈশ্বরকে ভূতান্য ও ভূত মধ্যে কৃতালয় বলিয়া বখার্থ অনুভব করিতে পারিবে, তখন দান ও দান দ্বারা সকলকে আপনা হইতে অভিন্ন মনে করিয়া সকলের সহিত মৈত্রীভাব করিবে।’ ইহাই মৈত্রীমার্গ বা সেবামার্গ।

বাহাকে সেবা করা যায়, তাহাকে না ভালবাসিয়া থাকিতে পারা যায় না। সেবা যতই নিকট হয়, প্রণয় ততই অকণ্ট ও নিশ্চল হয়। নিজের প্রাণ দিয়া মাতা পুত্রকে সেবা করেন। এইজন্য মাতৃস্নেহের তুলনা নাই।

যা যেমন আশ্রয়দাতা হইয়া ছেলেকে ভালবাসেন, সখা যেমন প্রাণ দিয়া প্রাণ বন্ধুকে ভালবাসে, প্রণয়বিহীন রমণী যেমন সর্বত্র সমর্পণ করিয়া আপনার হৃদয় চোরকে ভালবাসে, আমরা জীব সেবা দ্বারা ভগবৎসেবা করিতে করিতে যদি ভগবানকে সেইরূপ ভালবাসিতে পারি, তখন সেই ভালবাসার নাম প্রেম—জগতের ছলভ, দেবের ছলভ প্রেম। পৌরাণিক দর্শনের সার প্রেম।

এই বক্তৃত্বমিতে সেই প্রেম আনিয়া প্রেমরসক চৈতন্যদেব আপামর সাধারণ জীবকে প্রেম বিলাইয়া গিয়াছেন।

গ গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীর্ণনে।

ঘ ঘরে ঘরে হরিণাস দিচ্ছে সর্কভূতেনে॥

উ উজ্জৈশ্বরে কাদেন প্রভু জীবের লাগিয়া ।

চ চেতন করান জীবে চৈতন্ত্য নাম দিয়া ॥

খ হির নাহি রহে প্রভু নয়নের জলে ।

দ দীনহীন জনেরে ধরিয়া দিচ্ছে কোলে ॥

আমি দীন, অতি দীন । তাই আমার নিকট নরোত্তমদাসের এই চিত্রই দর্শনের পরাকাষ্ঠা, মনুষ্য জীবনের সার্থকতা, জীব, ব্রহ্ম, ও জগতের পরম ভাৎপর্ষ্য । দর্শন ও আগমের ইহাই পরম সমাধান ।

দর্শন কেবল তর্কের জন্ত নহে, কেবল পূর্বপক্ষ অপর পক্ষের জন্ত নহে, কেবল যুক্তির বলে বিস্তার বলে ধূলিমালা বিস্তার করিবার জন্ত নহে । নৈবা তর্কেন মতিরাপনোয়া । কেবল তর্ক দ্বারা পরম তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না । দর্শন সনেহ নিরাকরণ দ্বারা, চিন্তের সংঘম দ্বারা, চিন্তকে হির ও গভীর করিবে । সেই হির ও গভীর চিন্তে আপনই তত্ত্ব প্রতিভাত হইবে । দর্শন মনুষ্যকে জীবাত্মার সন্নিহিত করিবে । তখন জীবাত্মা ও পরমাত্মার আলোকে জীব পরম তত্ত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে । তখনই দর্শন মনুষ্যের ও মনুষ্য জাতির পরম মঙ্গলের আশ্পদ হইবে এবং জগতের মধ্যে শান্তির রাজ্য, সুখের রাজ্য বিস্তার করিবে । ইহাই দর্শনের চরম প্রয়োজন, ইহাই দর্শনের সার্থকতা ।

ইউরোপের মহাপ্রাণন, জগতের হাহাকার, বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বন্দুকোলাহল, মানব জাতির মর্মান্বশী কাতর রোদন । আজ জগতে ঘনঘটাচ্ছন্ন ঘোর ছুদ্দিন । আশা কেবল ভারতের পুনরুজ্জীবিত দর্শন । আশা কেবল ভারতবাসীর কর্তব্যজ্ঞান ও উদ্বোধন । ভারতের আলোকে জগৎ আলোকিত হউক, ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ হউক ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্ণবমন্ত ।

শ্রীপূর্ণেন্দু নারায়ণ সিংহ ।

## বিজ্ঞান-শাখার সভাপতির অভিভাষণ।

### জাতীয় শিক্ষা-ব্যবস্থার বিজ্ঞানের স্থান

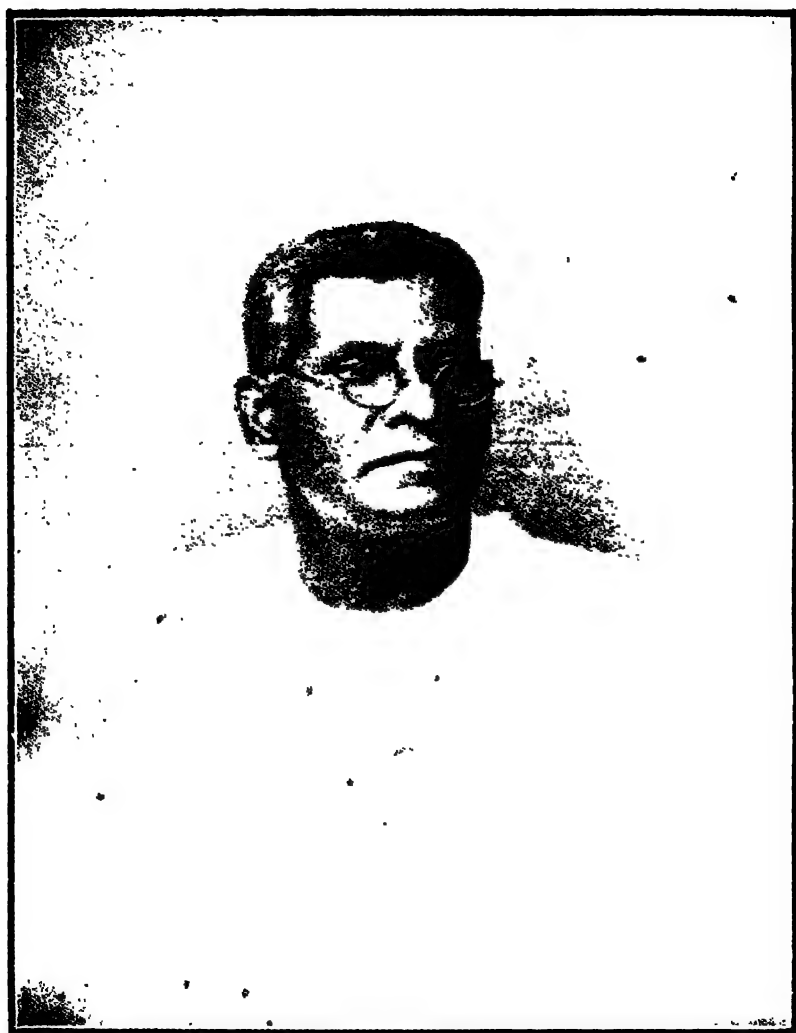
শিক্ষা জাতীয় জীবন-রিকাশের প্রধান সহায়। দেশের শিক্ষাব্যবস্থা এই বিকাশের অগ্রকূল না হইলে জাতীয় জীবন সর্বদা সীমিত পূর্ণতালাভ করিতে সমর্থ হয় না। বিজ্ঞান, শিক্ষার কেন্দ্র। শিক্ষার উৎপত্তি বিজ্ঞানে; বিজ্ঞানেই শিক্ষার পরিণতি।

বিজ্ঞান নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানই অন্বেষণ আলোচনা বিষয়। মনোবিজ্ঞান, শরীরবিজ্ঞান, নীতি বিজ্ঞান বা অন্ত কোন বিজ্ঞান প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত বিষয় নহে।

প্রকৃতির উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারিয়াছে বলিয়া মানুষ পৃথিবীতে সর্বশ্রেষ্ঠ জীব। বিজ্ঞানের সাহায্যেই মানুষ এই অত্যাশ্চর্য ক্ষমতালাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে।

জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থার বিজ্ঞানের স্থান যে অতি উচ্চ, তাহা ইউরোপের অধিবাসিগণ বহুদিন হইতে উপলব্ধি করিয়াছেন। জর্মনি এ বিষয়ে সকলের অগ্রণী। বিগত ইউরোপীয় যুদ্ধে জর্মনির বিজ্ঞানলব্ধ বল ও কৌশল প্রত্যক্ষ করিয়া পৃথিবীর সমস্ত জাতি স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইয়াছে এবং বুদ্ধিবাসনে ইংলও প্রভৃতি অপরাপর দেশ সমূহ এ সম্বন্ধে বাহ্যর বাহা কিছু অভাব আছে, তাহরদূর করিবার জন্য বথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে।

আমাদের দেশে বিজ্ঞান বলিতে এখন বাহা আমরা বুঝি, তাহার বিশেষ আদ্য কোন কালেই ছিল না। স্বদেশের বিষয় বর্তমান সময়ে দেশে বিজ্ঞান-চর্চায় একটা প্রবল চেষ্টা পারলক্ষিত হইতেছে। বহুদিনপূর্ব হইতেই দেশের শিক্ষাব্যবস্থার হাজার শতক প্রতিষ্ঠা হওয়া উচিত ছিল। তাহা হয় নাই বলিয়া আজ আমাদের এত দৈন্য, এত দুঃবস্থা।



বিজ্ঞান শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় চৌধুরী বসু বাটাইট



এই চেষ্টার কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে যে বর্তমান কঠিন অন্নবস্ত্র-সমস্যাই প্রধানতঃ ইহার মূলে অবস্থিত । এতদিন পরে লোকে বুঝিতে পারিয়াছে যে চাকরি অথবা ওকালতি, ডাক্তারি প্রভৃতি ব্যবসা দ্বারা মুষ্টিমের দারিদ্র্য মোকদ্দমের স্বল্পতায় জীবিকা নির্বাহের সুবিধা হইতে পারে । কিন্তু উল্লিখিত কোটী কোটী ভারতবাসীর অন্ন-সংস্থানের প্রকৃষ্ট উপায় নহে ।—এখন আমাদের দৃঢ় ধারণা হইয়াছে যে কৃষি শিল্প ও ব্যবসা বাণিজ্যের উপর ভারতবাসীর মর্যাদা নির্ভর করিতেছে ।

বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে বিবন্ন অন্নবস্ত্রকষ্ট উপস্থিত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় পূর্বের কখন ছিল না । ইতিহাস পাঠে আমরা অবগত হই যে, দেড়শত বৎসর পূর্বের খাদ্যসামগ্রী এদেশে অসম্ভব সুলভ মূল্যে বিক্রীত হইত । সেবার মুতাফরীখ প্রমুখের অনুবাদক রেমণ্ড ১৭২০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই মে তারিখে কলিকাতাস্থিত টুইলিয়ন্স্ আমস্ট্রং নামক সাহেবকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে জানা যায় যে নবাব মীর কাসিমের শাসনকালে টাকার দেড় মণ মূল্য, এক মন পরিত্রিশ সের চাউল, আধ মণ তৈল এবং আট সের দ্রুত কলিকাতায় বিক্রয় হইত ।\*

অতদিনের কথা ছাড়িয়া দিলেও ৫০ বৎসর পূর্বের আমরাই দেখিয়াছি যে খাদ্যসামগ্রী এরূপ দুর্লভ ছিল না । আমাদের বাণ্যকালে চই টাকা হইতে নয় সিকার ভাল চাউল, সাড়ে বা টাকার সাধারণ তৈল, ত্রিশ টাকার ভাল ঘি, দশ টাকার পুকের রুই মাছ, সাড়ে চারি টাকার ময়দা, আড়াই টাকার দাইল এবং পাঁচ টাকার খাঁটা ছুন্দের মণ কলিকাতায় বিক্রীত হইত । পল্লী-গ্রামে এ সকল জিনিসের মূল্য আরো সস্তা ছিল । এখন কি কলিকাতায়, কি পল্লীগ্রামে, সর্বত্র এই সমস্ত সামগ্রীর মূল্য ৩৪ গুণ বাড়িয়া গিয়াছে । অথচ সাধারণ লোকের আয় এট হারে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় নাই । ওকালতি প্রভৃতি

\* “It is certain also that when Mir Kasim Khan had brought his Government to bear, the country was well-cultivated ( in comparison with the population ), that we have seen in Calcutta sixty seeps of wheat for a rupee, sevetny five of rice, twenty of oil and eight of Ghee”  
*Modern Review, March, 1922, page 309.*



ব্যবসা বান্ধা অল্প সংখ্যক লোকের আয় খুব বেশী হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু সাধারণ গৃহস্থ, কৃষিকারী এবং শ্রমজীবীদের আয় পূর্বাশংক্য কিস্কিন্দিক হইলেও, দ্রব্যসামগ্রীর মূল্য হিসাবে টাকার মূল্যের হ্রাস হওয়ার এবং নানা কারণে তাহাদের ব্যয় অধিক হওয়ার, তাহারা আলাপসমনের অভাবে নিশ্চীড়িত হইতেছে, ঋণের দ্বারা তাহাদের সাধারণ চুল বিক্রী হইয়া বাইতেছে, মরণের পর তাহাদের পরিবারবর্ষ গৃহে বসিতেছে ।

বঙ্গদেশের জমিদারদিগের অবস্থাও সুবিধার নহে । অনেক জমিদারের আয় গবর্ণমেন্টের খাজানা দিতে কুলায় না । তাহারা অনেকেই ঋণদ্বারে ব্যতিব্যস্ত । দশশালা বন্দোবস্ত বিশেষ সুবিধাজনক হইলেও তাহারা কেবল খাজানা আদায়ের উপর নির্ভর করিয়া ইহার মুকল মোটেই লাভ করিতে পারেন নাই । জাত্যভিমান ও পদমর্যাদা ভুলিয়া যদি তাহারা আধুনিক প্রণালীতে কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য বঞ্চিত উদ্যোগী হইতেন এবং প্রজাগণের উৎপন্ন ব্যবতীর কৃষিজাত পদার্থের ক্রয় বিক্রয়ের ব্যবস্থা নিজেয়া করিতেন, তাহা হইলে দেশজাত পণ্যের ব্যবসা, বিদেশী বা ভারতবর্ষের অন্ত প্রদেশের বণিকদিগের একচেটিয়া হইত না ; তাহাদিগের এবং তাহাদিগের প্রজাগণের গৃহে কমলা চিরদিন অচলা হইয়া থাকিতেন ।

জগৎ-সামগ্রীর মহাবর্তা ভিন্ন অপর নানা কারণে আমাদের ব্যয় এক্ষণে অনেক বেশী হইয়া উঠিয়াছে । পাশ্চাত্য সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া অমুচিকীর্ষ ও আড়ম্বর-প্রিয়তার প্রভাবে আমরা অনেক নূতন অভাবের সৃষ্টি করিয়াছি । ঐ সকল অভাব অনেকস্থানে কৃত্রিম ও অনাবশ্যক হইলেও অত্যাশ্রয় দোষে এবং সামাজিক প্রতিপত্তি ও সম্মান রক্ষার জন্য আমরা সেগুলিকে প্রকৃত অভাব বলিয়া মনে করিয়া থাকি এবং তাহার পূরণের জন্য আমাদেরকে অনেক অর্থ অবশ্য ব্যয় করিতে হয় । আমাদের দেশের লোক অনেক সময়ে বিস্তর ঋণ করিয়া বিবাহ শ্রাদ্ধাদি সামাজিক ক্রিয়া কলাপ সম্পন্ন করিয়া থাকে । অনেকেই সেই ঋণদ্বারে সর্বস্বান্ত হইয়াও জীবনে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । ইহার ফলে আমরা অবশ্য প্রয়োজনীয় সামগ্রিক খরচ সম্বলান করিতে এবং অবশ্য পোষ্য ছদ্ম জ্ঞাতীয় স্বজনগণের প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিতে সমর্থ হই না ।

বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে বিজ্ঞানশিক্ষার ব্যয় একান্ত অধিক হইয়াছে যে অধিকাংশ গৃহস্থ লোক তাহা বহন করিতে একেবারে অসমর্থ বলিলে অতুক্তি হয় না। অর্থশী ইংলণ্ড প্রভৃতি পাশ্চাত্য সভ্য দেশে শিক্ষার ব্যয় আরো অনেক অধিক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু ঐ সকল দেশ আমাদের দেশ অপেক্ষা এত অধিক সমৃদ্ধিশালী যে তাহাদের শিক্ষার ব্যয়ের সহিত ভারতবাসীর শিক্ষার ব্যয়ের তুলনাই হইতে পারে না। অর্থনীতিজ্ঞ পণ্ডিতেরা হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন যে গড়ে একজন ইংলণ্ডবাসীর আর একজন ভারতবাসীর আর অপেক্ষা দশগুণেরও অধিক।

অর্থাভাবে আমরা বৈধে পুষ্টিকর খাদ্যসামগ্রী সংগ্রহ করিতে পারি না। আর চারি কোটি ভারতবাসীর একবেলার অধিক অন্ন জোটে না। আরো অধিক সংখ্যক লোক কোম প্রকারে অতি কষ্টে দুই বেলা উদর পূর্ণ করিতে সমর্থ হয়। পুষ্টিকর খাদ্যের অভাবে আমাদের দেশের লোকের স্বাস্থ্য দিন দিন হীন হইতেছে, তাহাদের জীবনীশক্তি কমিয়া বাইতেছে এবং নানাবিধ কঠিন রোগে আক্রান্ত হইয়া তাহারা অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। ম্যালেরিয়া প্রভৃতি হ্রস্ব ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কত লোক জীবমৃত হইয়া রহিয়াছে। বঙ্গদেশের অনেক স্থানে গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে জ্বর অপেক্ষা মৃত্যুর হার অধিক হইয়াছে এবং অনেক চিত্তাশীল ব্যক্তি আমাদের জাতির অস্তিত্ব-লোপের সম্ভাবনা আশঙ্কা করিতেছেন। ম্যালেরিয়াপীড়িত প্রদেশের কত জনি কস্মিনলোকের অভাবে আবাদশূন্য হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে, ব্যাধি ও মৃত্যুর প্রকোপে মধ্যবিত্ত গৃহস্থ, কৃষক ও শ্রমজীবীগণের আর দিন দিন হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে।

বর্তমান কালে দেশে যে বিষম অশান্তি তাহার করাল প্রভাব দিন দিন বিস্তার করিতেছে, অন্নবস্তুর কষ্ট তাহার একমাত্র কারণ না হইলেও উহা যে একটি প্রধান কারণ, তাহা চিত্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করিবেন। তবে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে যে অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে, তাহার মূলে অন্নবস্ত্র-সমৃদ্ধা ভিন্ন রাজনৈতিক এবং অজ্ঞাত কারণও বিদ্যমান রহিয়াছে। সম্পূর্ণ স্বাধীনতাশাসন এবং কর্মক্ষেত্রে জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সমান অধিকার লাভের আকাঙ্ক্ষা শিক্ষিত ভারতবাসীর হৃদয়ে ভাগরূপ হইয়াছে। আজ শিক্ষিত ভারতবাসী মাত্রেই প্রাচ্য-অরবীক্ষা মহারাণী ভিক্টোরিয়ার ১৮৫৮ সালের

পবিত্র অধ্যাপকগণের বাহ্যিক অঙ্গুরে অঙ্গুরে প্রতিপালিত হয়, তাহার অঙ্গ প্রাপণে চেষ্টা করিতেছে। সমগ্র ইংলও ভারতবাসীকে বিশেষ অধিকার প্রদান করিলেও, বহুদিন তাহাদের এই ভারসমূহ আকাজক সম্পূর্ণ প্রতিভা না হয়, ততদিন তাহাদের হৃদয় হইতে অসন্তোষের ভাব দূর হইবে না। তদুপরি জাত্যভিমান বশতঃ অনেকানেক ইউরোপীয়ের ভারতবাসীর প্রতি সহানুভূতি, বিশ্বাস ও সৌজন্যের অভাব, কার্যস্থলে এবং রেলওয়ে প্রভৃতি ব্যতীত পথে ভারতবাসীর প্রতি অত্যাচার ব্যবহার প্রভৃতি অপর কয়েকটি কারণেও শিক্ষিত ভারতবাসীর হৃদয়ে অসন্তোষের স্রষ্টা হইয়াছে।

আমাদের দেশের অশিক্ষিত সাধারণ লোকে এখনো রাজনীতির জটিল জালের মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই। স্বায়ত্তশাসন কাহাকে বলে এবং তাহা লাভ করিলে দেশের ভাল কি মন্দ হইবে, তাহা বুঝিবার বা তৎসম্বন্ধে বিচার করিবার ক্ষমতা তাহাদের নাই। বাস্তবিক ভারতীয় সাধারণ একাগণ, কে দেশ শাসন করিতেছে, তাহার সংবাদ কখনই রাখিবার চেষ্টা করে নাই। তাহাদের ভক্ত কাপড়ের ছুঃখ যদি না থাকে এবং তাহাদের স্বাধীন ও সামাজিক জিহ্বা কল্যানে যদি কোন প্রতিবন্ধকতা উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে তাহারা চিরদিন স্ব-ব ব্যবহার সম্বন্ধে থাকিয়া যে কোন রাজার অধীনে সুখে জীবন যাত্রা নিরীহ করিয়া আসিয়াছে। তাহাদের বর্তমান অসন্তোষ অসমস্ত-সমস্তার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। আজ যদি কোন উপায়ে চাউল ও কাপড়ের দর কমিয়া যায়, তাহা হইলে আমার বিশ্বাস যে জনসংস্কারের মধ্যে এই অসন্তোষ ও উত্তেজনার বহিঃ এককালে নির্গত হইয়া যাইবে শান্তভাবে তাহারা পুনরায় জীবন যাত্রা নিরীহ করিবে।

অতএব দেখা যাইতেছে যে অসমস্ত সমস্তার একটা সন্তোষকর ব্যবস্থা হইলে দেশের অশান্তি বহুল পরিমাণে নিরাকৃত হইবে। এই কঠিন সমস্তা পূরণের জন্য আলাদিনের আলম্ব্য প্রদীপের দ্বারা একটা ঐচ্ছাসিক উপায় আবিষ্কার করা সম্ভবপর নহে। এই সমস্তার পূরণ সমস্ত-মাগে এবং ইহার পূরণের একমাত্র উপায়—দেশের মধ্যে বিস্তৃত ভাবে বিজ্ঞানের অভ্যুদয় ও ব্যবহারিক বিজ্ঞানের প্রচারণ। ইহাই আমার বক্তব্য বিষয়। অতীতকালে এই কথা বলাবাব্য পরিচুট করিতে চেষ্টা করিবা।

ভারতবর্ষে কৃষিপুথান দেশ শতকরা ৭০ হইতে ৮০ জন ভারতবাসী প্রত্যেক ও পারোক্ষভাবে কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে । আমরা বাংলার ইতিহাসে পরীক্ষাছি যে এ দেশে এক সময়ে এত শস্ত উৎপন্ন হইত এবং খরচ বাদে এত শস্ত বিদেশে উৎসৃত থাকিত যে এখানে টাকার ৮/ চাউল বিক্রয় করা সম্ভবপর হইয়াছিল । ১০ ভূমির উর্বরতার হ্রাস, ব্যাধির প্রকোপে ফসলের সংখ্যার নান্যতা এবং জাহানের পরিপ্রভ কৃষিকার্য শক্তির হীনতা, অত্যুচ্চ মনোবৃত্তি প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিঘ্ন ইত্যাদি নানা কারণের সমবारे এখন আর দেশে তত শস্ত উৎপন্ন হয় না, এবং বিদেশে শস্তের অবাদ্য রপ্তানি হেতু, উৎসৃত হওয়া দূরে থাকুক, দেশের লোকের পেট ভরিবার মত শস্তও দেশে পাওয়া যায় না । এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অর্থনীতি-বিজ্ঞানের রিসার্চ স্কলার ও ইউনিং ক্রিস্চান কলেজের অর্থনীতি শাস্ত্রের সুযোগ্য অধ্যাপক জীযুক্ত দ্ব্যশঙ্কর দ্ববে এম্ এ মহাশয় জর্জাল, অব্ ইকনমিক নামক পত্রিকার ভারতের অন্নসমস্যা ( Indian Food Problem ) সম্বন্ধে একটা প্রতিষ্ঠিত প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । তিনি ব্রিটিশ শাসিত ভারতবর্ষের ( দেশীয় রাজ্য বাদে ) অধিবাসীগণের পেট ভরিয়া খাইবার জন্য নানকর বৎসরে কত শস্তের প্রয়োজন হয়, বিশেষ অল্পসংখ্যক ও নানা বিধাত্মক তথ্য সংগ্রহ করিয়া মোটামুটি তাহার নিগ্ন করিয়াছেন এবং বিবিধ সরকারি রিপোর্ট হইতে ব্রিটিশ শাসিত ভারতে বৎসরে কত শস্ত উৎপন্ন হয়, বিদেশে কত শস্তের রপ্তানি হয় এবং বিদেশ হইতে কি পরিমাণ শস্তেরই বা আমদানি হইয়া থাকে, তাহার একটা বিবরণী প্রস্তুত করিয়া উক্ত প্রবন্ধে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । তিনি দেখাইয়াছেন । যে ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা ২৪৯ কোটি ছিল । ইহার মধ্যে ৮ কোটি ৪৩ লক্ষ ৪০ হাজার লোকের স্বচ্ছন্দে ভালরূপে আহার করিবার সুবিধা হইয়াছিল । অবশিষ্ট ১৫ কোটি ৬৯ লক্ষ ৬০ হাজার লোকের দেশজাত শস্ত হইতে যথাপ্রয়োজনীয় খাদ্য সংগ্রহের অনুবিধা হইয়াছিল । তাহার গণনামতে ঐ বৎসর ( ইংরাজাধীন ) ভারতবর্ষের অধিবাসীগণের জন্য ১৭৩ কোটি ৬৯ লক্ষ ১০ হাজার মণ শস্তের প্রয়োজন ছিল । কিন্তু সে বৎসর ১৪৭ কোটি ৯৬ লক্ষ মণ মাত্র শস্ত দেশে উৎপন্ন হইয়াছিল । সুতরাং ১৯১১-১২ খৃষ্টাব্দে সমস্ত ভারতবাসীর অংশ প্রয়োজনীয় খাদ্যের পরিমাণ অপেক্ষা ২৫ কোটি ৭৩ লক্ষ ১০ হাজার মণ শস্ত

কম ছিল।\* এইরূপে তিনি ১৯১১ হইতে ১৯১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রতিবৎসর যে পরিমাণ শস্ত ভারতবর্ষে উৎপন্ন হইয়াছিল এবং সমস্ত ভারতবাসীর আহারের জন্য ঐ ঐ বৎসরে যে পরিমাণ শস্তের আবশ্যক ছিল, তাহা নির্ধারণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ভারতবর্ষ প্রতি বৎসরেই ২৫ হইতে ৩০ কোটি মণ শস্তের অকুলান হইয়া থাকে। তিনি বলেন যে যথা পরিমাণ শস্তের অভাবে শতকরা ৬৪ জন লোক, বাকী রক্ষা করিবার ও কার্যকর থাকিবার জন্য তাহাদের প্রত্যহ যে পরিমাণ শস্তের অবশ্য প্রয়োজন, তাহা তাহারা পায় না, তাহা অপেক্ষা শতকরা প্রায় ২৭ ভাগ শস্ত কম পাইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে তিনি যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

"From the above study, we are forced to the conclusion that even in the best year from an agricultural point of view (i. e. 1916-17) and even with restricted exports of food-grains to foreign countries due to the war, so many as 100 millions of people in that year were in a position to get only 79 percent of the coarsest kind of food-grains to maintain them in health and strength; and in a famine year (1913-14) the percentage fell to such a low figure as 62. Taking an average of all the seven years (1911—1917), it will be seen that 64.6 percent of the population lives always on insufficient food, getting only about 73 percent of the minimum requirement for maintaining efficiency. In other words, it clearly shows that two thirds of the population always get threefourths of the amount of food-grains they should have."

"The above conclusions are in full accord with the experience of those who have carefully observed the conditions of the living of the Indian masses in their own villages; and they unmistakably show, as nothing else can, the urgent necessity of taking in hand, and in right earnest,

the problem of agricultural improvement along right lines, to help the Indian cultivators to raise two blades of corn where one grows now."—*A Study of the Indian Food Problem by Daya Shankar Dubey, M. A.*

বতদিন ইহার প্রতিবাদ না কর, ততদিন আমরা অধ্যাপক হুবে মহাশয়ের দিকান্ত প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিয়া গইব।

এই অবস্থার উন্নতির জন্য প্রথম লেখক মহাশয় যে উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহা সমীচীন, সুসঙ্গত ও সমরোপযোগী। তিনি বলিয়াছেন যে, যেখানে কৃষকগণ এখন পাসোর একটি মাত্র গীষ জম্মাইতে সমর্থ হইতেছে, সেখানে বাহাতে দুইটি শীষ জম্মিতে পারে, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে বৈজ্ঞানিক উপায় প্রয়োগ তির এ বিষয়ে আমরা কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিব না।

ভূমির উর্বরাশক্তির বৃদ্ধিসাধন, বিভিন্ন প্রকার "সার" প্রস্তুত ও তৎ-প্রয়োগসম্বন্ধে জ্ঞান, বীজের উন্নতি এবং বিবিধ ব্যাধি ও কীটাদি শত্রুর হস্ত হইতে শস্য ও বীজরক্ষা, ভূমিকর্ষণের প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন, ক্ষেত্রে জল-সেচনের সুব্যবস্থা, পর্যায়রোপণ, অল্পজমিতে অধিক শস্যের উৎপাদন, নির্বাচন প্রণালীর দ্বারা দেশজাত ফল শস্যের উৎকর্ষ সাধন, প্রয়োজনীয় বিদেশী উদ্ভিদের প্রজনন ইত্যাদি কৃষি সম্বন্ধীয় যে কোন কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে হইলে বিজ্ঞানের সাহায্য একান্ত আবশ্যক। গতানুগতিক ভাবে কার্য করিলে আমরা এ বিষয়ে কখনই উন্নতিলাভ করিতে পারিব না।

বাহারা বলেন যে ভারতবর্ষের কৃষকগণের কৃষিসম্বন্ধে শিক্ষা করিবার বিষয় কিছুই নাই, আমি তাহাদের মত ও অভিজ্ঞতার প্রশংসা করিতে পারি না। বৈজ্ঞানিক প্রণালীমাতে কৃষিকার্য্য করিয়া ভারতের বাহিরের অনেক দেশ অভাবনীয় উন্নতি সাধন করিয়াছে। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের আবাবহিত পূর্বে মহামতি বার্ক্ আমেরিকার সহিত পুনর্মিলনের আবশ্যকতা দেখাইয়া নূতন মহাদেশের কৃষিসম্পদের যে বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত হইল :—

"I now pass to the Colonies in another point of view, I mean their agriculture. This they have prosecuted with

such vigour that, besides feeding plentifully their own growing multitude, they exported 20 millions of tons of rice to the motherland. England would have suffered from a desolating famine had not this child of her old age, with a truly Roman charity, but her useful breast into the mouth of her exhausted parent."—*Burke's Speech on The Reconciliation with America.*

এই উক্তির পর আর ১৫০ বৎসর চলিয়া গিয়াছে । বার্কের সময়ে কৃষি-কার্যে বিজ্ঞানের প্রভাব বেশী ছিল না । বর্তমান সময়ে আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দেশে সমূহ কৃষি ও পশুপালন কার্যে যে বিস্ময়কর উন্নতি সাধন করিয়াছে, তাহা কেবল বিজ্ঞানের সাহায্যে । এই সকল দেশের নিকট ভারতবর্ষের এ সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করিবার যথেষ্ট অবসর আছে । অস্ট্রেলিয়া পশুপালন করিয়া পৃথিবীর সর্বত্র মাংসের সরবরাহ করিতেছে । মাংসের জন্ত তাহারা বত পশু মারিতেছে, বৈজ্ঞানিক প্রণালীমতে পশুপালন করিয়া পশুর সংখ্যা তাহার দশগুণ বৃদ্ধি করিতেছে । আমেরিকায় এত ফল ও শস্ত উৎপন্ন হয় যে প্রয়োজনমত খাদ্যসামগ্রী দেশে রাখিয়া ঐ দেশ অর্ধেক ভাগের খাদ্যের ক্ষমতা বোচন করিতেছে । হলণ্ড, ডেনমার্ক প্রভৃতি দেশে বৈজ্ঞানিক প্রণালীমতে কৃষিকার্য ও গোপালন করিয়া কৃষিজাত দ্রব্য এবং হৃৎ-মাখন ইত্যাদি উৎপাদন সম্বন্ধে অভাবনীয় উন্নতিলাভ করিয়াছে । আমরা এ সকল সংবাদ জানিয়াও যদি বলি যে ভারতবাসী কৃষকদিগের, কৃষিকর্ম সম্বন্ধে কিছুই শিখিবার নাই, চিরদিন যে প্রণালীতে তাহারা কার্য করিয়া আসিতেছে, তাহাই ভাল, তাহা হইলে আমাকে বলিতে হয় যে আমরা চক্ষু থাকিতেও অন্ধ এবং আমাদের উন্নতিশীল অস্ত্র জাতির সমকক্ষ হওরা, এখনো বহুদিন সাপেক্ষ ।

বোম্বাইয়ের কৃষিবিভাগের ভূতপূর্ব ডিরেক্টর 'কীটস' সাহেব সম্প্রতি এ দেশের কৃষিকার্য সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন । বহুদিনের অভিজ্ঞতার ফলে তিনি লিখিয়াছেন যে, যদিও বোম্বাই প্রদেশে বর্তমান সময়ে বেশী জমি চাষ করা হইতেছে এবং ঐ প্রদেশের প্রায় সমস্ত পতিত জমীর উদ্ধার হইয়াছে তথাপি কৃষিজাত উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণ বিধা প্রতি কিছুমাত্র বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়

নাই। তিনি আরো বলেন যে-যেখানে বৈজ্ঞানিক প্রণালী সমাজে তাৎক্ষণিক প্রয়োগ করা গিয়াছে, সেখানেই উৎপন্ন জন্মের পরিমাণ কিছু বেশী দেখা গিয়াছে। তাঁহার মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

"It is disappointing to have to record at the outset that no general or striking progress, comparable with other lands, has occurred. Statistical information, for instance, does not prove that the outturn of any particular crop per acre has increased by a definite percentage. On the other hand, a steady increase in cultivation has taken place during the last 30 years, until at present, there is no land fit for cultivation which is not occupied and the value of agricultural land has largely increased. So also has the value of the produce. More irrigation-wells are in use and rainfall is sometimes carefully caught. Yet it must be admitted that the existing methods of agriculture, sometimes skilful, sometimes careless, usually unnecessarily laborious, show little change or progress."

"There are nevertheless certain improvements which have slowly and in some cases almost imperceptibly been adopted, instances being the introduction of iron ploughs in place of the old wooden ones and progress also in matters relating to seed, manure and the prevention of plant diseases. It may be pointed out that the progress here achieved has been due to the influence of "scientific propaganda." *Agricultural Progress in India* by G. Keatinge, I. C. S., C. I. E.

কৃষকগণকে "হাতে কলমে" উন্নত প্রণালীতে কৃষিকার্য শিক্ষাইতে হইলে দেশের সর্বত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র "আদর্শ কৃষিক্ষেত্র" স্থাপন করিতে হইবে। সকল প্রদেশেই স্থানেস্থানে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র আদর্শ কৃষিক্ষেত্র



সংগঠন করিয়াছেন মটে, কিন্তু ইহাদিগের দ্বারা আশাহীন কাৰ্য্য হইতেছে না। সাধারণ কৃষকগণ এই সকল স্থানে আসিতে সহজে প্রীকৃত হন না এবং অনেক স্থানে তাহা সম্ভবপন্ন নহে। তদুপরি এখানে খরচ বেশী হয় বলিয়া ঐ সকল প্রণালী অবলম্বন করা তাহাদের কনতার কুলার নহি। আশা-খানি গ্রাম একত্র করিয়া তাহার মধ্যে যদি এক এক খানি ছোট আশা-কৃষিক্ষেত্র স্থাপন করা যায় এবং কৃষকদিগের অবস্থা বুঝিয়া অন্ন খরচে তাহার হাতে কলমে উন্নত প্রণালীতে কৃষিক্ষেত্র ব্যবস্থা করা যায়, তাহা হইলে গ্রামের প্রত্যেক কৃষকই ইহাদ্বারা লাভবান হইবে, এইরূপ আশা করা যায়। নব প্রতিষ্ঠিত ভিলেজ (ইউনিয়ন Village Union) গুলি এই কার্যের তার লইলে বিশেষ উপকারের সম্ভাবনা। “গার”, কৃষিক, উৎকৃষ্ট বীজ প্রভৃতি অবশ্য প্রয়োজনীয় উপকরণসমূহ এই সকল আশা-কৃষিক্ষেত্র হইতে বাহ্যতে কৃষকেরা সহজে ও অল্প খরচে পাইতে পারে, তাহার সুব্যবস্থা করা বিশেষ প্রয়োজন; তাহা না হইলে তাহাদের শিকা তাহারা কাষে লাগাইতে পারিবে না। বীরভূম জেলার এই ব্যবস্থার সূচনা হইয়াছে এবং অন্নদিনের মধ্যেই ইহার বিশেষ সুফল দেখা গিয়াছে। অন্যান্য জেলার লোকের বীরভূমের আশা-অবলম্বনপূর্বক এই কার্যে আগ্রহ হওয়া বিশেষ আবশ্যিক।

এই সকল আশা-কৃষিক্ষেত্র স্থাপন করা যে গভর্ণমেন্টেরই কর্তব্য কাৰ্য্য, তাহা নহে; এ বিষয়ে দেশের জমিদারদিগেরও যথেষ্ট দায়িত্ব রহিয়াছে। এদেশের জমিদারগণ প্রজাগণের প্রকৃত নেতৃত্বরূপ। প্রজাদিগের শিক্ষা, সাম্প্রদায়িক অবস্থা ও স্বাস্থ্যের বাহ্যতে উন্নতি হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে তাঁহারা কর্তব্য; ও ভারতঃ বাধা। পূজসম প্রজাগণের হিতার্থে বাধা করা তাঁহাদের কর্তব্য, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই এতদিন তাহা অবহেলা করিয়া আসিয়াছেন। অনেক জমিদার জমিদারি ছাড়িয়া সুখস্বচ্ছতার জন্য সহরে স্থায়ীভাবে বাস করিয়া থাকেন; প্রজাদিগের অবস্থা ও তাহাদের সুখ দুঃখের কথা সচক্ষে দেখিবার এবং স্বকর্ণে শুনিবার অবসর তাঁহাদের খটকা উঠে না। তাহারা স্থানে স্থানে প্রজাগণ জমিদারদিগের বিরুদ্ধে যে দণ্ডারমান হইতেছে, তাহাদের অন্ত জমিদারগণই প্রধানতঃ দায়ী। এখানে যদি তাঁহারা তাঁহাদের কর্তব্য পালন করেন, তাহা হইলে বিরোধ দূর হইয়া উত্তর পক্ষের এবং দেশের অশান্তি দূরীভূত হইবে।

পল্লীগ্রামের বিদ্যালয়সমূহে কৃষিবিজ্ঞানের মূলতত্ত্বগুলি শিখাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে, বিদ্যালয়ের নিকটে জমী-সইয়া একতরফে কৃষক-বালককে উন্নত প্রণালীতে নিত্যব্যবহার্য্য কনসলের "পাঠ" হাতে কলমে শিখাইয়া দিতে হইবে, তাহাদিগের জন্য বথোদ্ধিত পুরস্কারের ব্যবস্থা করিতে হইবে। একটু চেষ্টা ও সান্নাধ্য অর্থ খরচ করিলেই পল্লীগ্রামের নিম্ন ও উচ্চপ্রাথমিক বিদ্যালয়গুলিতে এই শিক্ষা সুচারুরূপে প্রস্তুত হইতে পারে। বঙ্গদেশের অনেক প্রবেশিকা বিদ্যালয়ও এই শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছে।

আজকাল জীবিকা-নির্বাহণযোগী শিক্ষা (Vocational education) সমগ্র দেশের মধ্যে একটা বিশেষ আন্দোলন চলিতেছে। সেদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সুযোগ্য ডাইস্ চ্যান্সলার মাননীয় সারু আন্ততোষ সুখোপাধ্যায় মহাশয় এই শিক্ষাবিষয়ে কর্তব্য নির্ধারণের জন্য বাংলার সমগ্র প্রবেশিকা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক এবং বিদ্যালয়ের কমিটির অধ্যক্ষগণের একটী সমিতি আহ্বান করিয়াছিলেন। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী দ্বারা যে কেবল পুণিগত বিভা হইতেছে এক জীবন-সংগ্রামের উপযোগী উপকরণ সংগ্রহ সম্বন্ধে কোন বিশেষ উপায় হইতেছে না, সে বিষয়ে সমিতির সভ্যবৃন্দের মধ্যে মত-ভিন্নতা ছিল না। এই সমিতির সভাপতি সারু আন্ততোষ বলেন যে বর্তমান শিক্ষা-প্রণালী দ্বারা বালকদিগের মতিগতি কেবল চাকরির দিকেই ধাবিত হইতেছে। চাকরির বাংলার বেকার, তাহাতে বাহারা এম্ এ পাশ করিতেছে, তাহাদের পক্ষে ৫০ টাকা মাসিক বেতনের চাকরি সংগ্রহ করা দুর্ঘট হইয়া উঠিয়াছে। বালকগণ দাবলদ্বয় কাহাকে বলে তাহা জানে না। বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর প্রস্তুত পরিবর্তনের সময় উপস্থিত হইয়াছে। এখন আমাদের দেশের ছাত্রগণকে কেবল পণ্ডিত মূৰ্খ করিলে চলিবে না; লেখাপড়ার সহিত তাহাদিগকে হাতে-কলমে জীবিকা-নির্বাহণযোগী শিক্ষা দিতে হইবে। \*

\* "What is the mental attitude of the students at the present moment." *Service* and nothing else. The market value for Matriculation is Rs. 15 or 20, for the Intermediate Rs 25 or 30, for the B. A. Rs 40, for the M. A. Rs 50, 60, or 70. They are not able to take care of themselves. Education has been purely literary. It does not fit them even to get a "service." It is not for a moment too early to give our students this composite training—*literary plus vocational.*—*Sir Asutosh Mukherjee's speech on 12th June, 1921.*

এই দুইটি প্রধান বিরুদ্ধ এই সমিতির আয়োজন ছিল, তাহার একটি (১) প্রেরণকা বিভাগসমূহে কোনরূপ বিজ্ঞানশিক্ষার প্রচলন—এবং অপকর্ষ—(২) সাধারণ শিক্ষার সহিত কোন না কোনরূপ জীবিকা-নির্বাহোপযোগী শিক্ষার ব্যবস্থা। সমবেত সূতাপত্র সকলেই প্রবেশিকা বিভাগের বিজ্ঞান শিক্ষা-প্রবর্তনের এবং জীবিকানির্বাহোপযোগী কোন না কোনরূপ শিক্ষাপ্রচলনের পক্ষপাতী ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ৮৮৫ প্রবেশিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যাক্ষণ এ সম্বন্ধে যত্নবশত প্রকাশ করিয়াছিলেন। ৪৭১টা বিদ্যালয় এখনই কোন না কোনরূপ বিজ্ঞানবিষয়ক শিক্ষা প্রচলন করিতে প্রস্তুত; অবশিষ্ট বিদ্যালয়গুলি অর্থের সুবিধা হইলেই এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন বলিয়া প্রতীক্ষিত হইয়াছেন। ৮৮৫টা বিদ্যালয়ই অবিলম্বে সামর্থ্যসুযোগী কোন না কোনরূপ জীবিকানির্বাহোপযোগী শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে প্রস্তুত আছেন।

এই দুইটি বিষয় ছাড়া, (৩) ইংরাজী ভাষাব্যতীত অপর সকল বিষয়ের শিক্ষা ও পরীক্ষা ছাত্রের মাতৃভাষার মধ্য দিয়া হওয়া সম্ভব কি না, সে বিষয়েও আলোচনা হইয়াছিল। দুই চারিটা বিদ্যালয় ব্যতীত অপর সমস্ত বিদ্যালয়ের অধ্যাক্ষণ এই প্রস্তাবের অস্বীকৃতি করিয়াছিলেন।

ইচ্ছা হইবে দেখা যাইতেছে যে দেশের লোকে বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীকে পরিবর্তনের আকণ্ঠকতা বুঝিতে পারিয়াছে এবং আমাদের দেশের ছাত্রগণের বাল্যকাল হইতে বিজ্ঞান শিক্ষা যে অবশ্য প্রয়োজনীয়, তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়াছে। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর বিরুদ্ধে ছাত্রদিগের মধ্যেও বিরোধের তাব সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে। বাহা ইউক, এই অল্পসংখ্যক কলে জানা গিয়াছে যে পত্রীগ্রামের অনেকানেক বিদ্যালয় কৃষিশিক্ষা প্রচলনের পক্ষপাতী। আমাদের দেশের কৃষকজীবন নূতন পথে চালিত হইবার গুণ মুহূর্ত উপস্থিত হইয়াছে; এক্ষণে ঐকান্তিক চেষ্টা, উদ্যম ও অধ্যবসারের সহিত কার্য আরম্ভ করিলে ভগবানের অনুগ্রহে আমরা আবার মানুষ হইয়া উঠিতে পারিব।

কিন্তু কেবল সাধারণ বিদ্যালয়গুলিতে কৃষিশিক্ষার ব্যবস্থা করিলে আশাকরূপ ফললাভ হইবে না। এই শিক্ষার জন্য যতদূর সম্ভব কৃষক-স্বাধীন কর্তা আবশ্যিক। পুণা, পুণা, সারস প্রভৃতি স্থানে কৃষিশিক্ষার জন্য

কম্বোজী কলিকতা ও গুরুগতর্গমেন্টে স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু প্রয়োজনের তুলনায় ইচ্ছার সংখ্যা নিতান্ত কম। এতদিন এই সকল বিদ্যালয়ে উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত ছাত্রগণ সঙ্কল্প করেন কৃষিতে শ্রীকার পাইত না। জাতোত্তমান ও বংশগোদাবশতঃ উচ্চ সম্প্রদায়ের লোকের ব্যাকগণকে কৃষিশিক্ষার জন্য এই সকল বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিতে আপত্তি করিতেন। কালের ও আবহাওয়ার পরিবর্তনে ব্যবস্থা কৃষি বা পরিভ্রমের কোন ক্রমে অসম্মানসূচক নহে ইহা অনেক লোকের ধারণা হইয়াছে। জীবিকা-অর্থের সমস্তা যতই কঠিন হইতেছে, দেশের মধ্যে শিক্ষা যত অধিক পরিমাণে প্রসারিত হইতেছে, এ সময়ে অভিজ্ঞ ও কুসংস্কার লোকের জন্ম হইতে দিন দিন ততই দূরীভূত হইয়া যাইতেছে।

গতর্গমেন্ট তাঁহাদিগের প্রতিষ্ঠিত কৃষিক্ষেত্রে (Experimental Farm) ধান, ইক্ষু, তুলা, গম প্রভৃতি কৃষিজাত জব্য সমূহের উৎকৃষ্ট যন্ত্রের সাহায্যে এবং রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা উৎপন্ন বিবিধ 'সার' সংযোগে, বেরুপ প্রাদুর্ভাব উন্নতি বিধান করিতে সূচক হইয়াছেন, তাহা দেশের লোক বাহ্যতে বিস্তৃত ভাবে জ্ঞানিতে পারে, তাহার সুব্যবস্থা করার বিশেষ আবশ্যক। আমাদের দেশে এখন স্থানে স্থানে কৃষি প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইয়াছে। এই উপলক্ষে দেশের কসল এবং কৃষি সম্পর্কীয় শিল্পজাত পদার্থ এবং গোমহিষাদি প্রদর্শিত হইয়া থাকে। গতর্গমেন্ট ও তাঁহাদিগের আদর্শ কৃষিক্ষেত্রে উৎপন্ন বাবতীর পদার্থ, বিবিধ কৃষিযন্ত্র, উৎকৃষ্ট বীজ প্রভৃতি সাধারণের গোচর করিবার জন্য এই স্থানে আনয়ন করেন। লোক-শিক্ষার ইহা একটা উৎকৃষ্ট উপায়। সেদিন স্মৃতিতে এইরূপ একটা কৃষি প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইয়াছিল। বিহারে গতর্গমেন্ট স্থাপিত ক্রীকে কৃষিক্ষেত্র হইতে ইক্ষু, গম, তুলা, গুড় প্রভৃতি বিবিধ কৃষিজাত পদার্থ এবং উন্নত প্রণালীতে নির্মিত কৃষিযন্ত্র এই স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছিল। অনেক কৃষককে কৃষিকার্য্য ও গোমহিষাদি পালনে দক্ষতা দেখাইবার জন্য বিস্তর নগর চাকী পুরস্কার দেওয়া হইয়াছিল। আমি এই প্রদর্শনীর কার্য্য দেখিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিয়াছিলাম। এই সকল স্থানে অনেক কৃষক একত্রে সমবেত হয়, সুতরাং তাহাদিগকে এই সময়ে হাতে কলমে শিক্ষা দিবার সুব্যবস্থা করিলে বিশেষ উপকার হইবার সম্ভাবনা।

গতর্গমেন্টের দেশের মধ্যে বিস্তৃতভাবে কৃষিক্ষেত্র প্রচলন বিষয়ে

অধিকতর মনোযোগী হওয়া কর্তব্য। গত বৎসরে প্রোভিন্সারী অফিসে বেল লেভিস্লেটিভ্ কাউন্সিলে আরবার তালিকা (Budget) পাইলে যে আলোচনা হইয়াছিল, তাহার বিবরণী পাঠে জানা যায় যে পূর্বে বৎসরে কৃষি বিভাগের উন্নতির জন্য যে টাকা বরাদ্দে মঞ্জুর ছিল, গতবৎসরে তাহা খরচ করেন নাই। ধান ও পাটের উৎকৃষ্ট বীজ কৃষকগণকে সরবরাহ করিবার জন্য বরাদ্দে ৬৬০০০ টাকা এবং নূতন আদর্শ কৃষিক্ষেত্র স্থাপনের ব্যয় ৪০০০ টাকার ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু কৃষি বিভাগের মন্ত্রী সে টাকা এই বৎসরে একবারেই খরচ করেন নাই। কেন যে খরচ করা হয় নাই, তাহার কারণ জানিতে পারা যায় নাই। এই বৎসরে ঐক্লপ খরচের আবশ্যক ছিল না, এ কথা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। বরক এ সকল বিষয়ে আরো বেশী খরচের প্রয়োজন, ইহাই আমাদের ধারণা। এ সবকে অন্ততম সনাত্ত কর্ণেল পিউ যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

"Under agricultural experiments, we gave Rs. 66000 to the Minister for provision for the distribution of improved paddy and jute seeds. Not a single pice seems to have been spent. We gave him at his special request Rs. 5000 for provision of the establishment of five new farms. Not that nothing has been done or spent, but the Minister seems to have abandoned the idea of having any more new farms, for he has asked for no provision in the Budget".—Col. Pugh's speech reported in the Indian Daily News of 27. 2. 22.

এতদ্ব্যতীত ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশস্থ বিবিধভাষাভাষী অধীনে এক একটি কৃষি কলেজের প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন এবং কৃষি শিক্ষার পরিদর্শী চাকরগণের তত্ত্ব বি এন্স সি প্রভৃতি উচ্চ উপাধি লাভের ব্যবস্থা প্রত্যেক বিবিধভাষাভাষী প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যিক।

কৃষি-বিভাগ সহিত পশুপালন অবিস্থির তাৎপৰ্য্য সন্দেহ নহে। ভারতবর্ষের কৃষিকারী গো-মহিষাদির সাহায্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এদেশের অবিকশণ হইলেই এই সকল পশুপালনের দারিদ্রিক হ্রাসবস্থা ও জাতিগত অবনতি

পরিণালিত হয়। ভারতের বাহিরে অনেকানেক দেশের গোথন এখন অপেক্ষা সংখ্যায় অনেক অধিক। পশুশিল্পের শারীরিক হ্রস্ববাহার প্রধান কারণে কৃষকবিশেষের দারিদ্র্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য কারণও ইহার মূলে অবস্থিত থাকিতে দেখা যায়। পশুশালন একটি বৈজ্ঞানিক বিষয়। ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে এ বিষয়ে নব্যনীতি শিক্ষা দিবার জন্য বিস্তর স্কুল ও কলেজ সংস্থাপিত হইয়াছে। নানাবিধ সংক্রামক ব্যাধি পো-মহিষাদি পশুগণকে প্রকলভাবে আক্রমণ করে এবং বহু সংখ্যক পশু এইরূপে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। পো-মহিষাদির সংক্রামক ব্যাধি হইলে তাহাদিগের আরোগ্য করে এক সুস্থকার পশুগণকে এই ব্যাধি হইতে রক্ষা করিবার জন্য যে সকল বিজ্ঞান-সমর্থ উপায় অবলম্বন করিতে হয়, আমাদের দেশের কৃষকগণ তাহা বিবেচনা করিতে নাই। সুতরাং কোনরূপ গো-মড়ক উপস্থিত হইলে তাহার দ্বিধেভাবে কতিপয় হয়। বর্তমান সময়ে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক স্থাপিত ডেটোরিনারি স্কুল ও কলেজ দ্বারা এই বিষয় নিবারণকরে বিস্তর উপকার সাধিত হইয়াছে। পশুচিকিৎসা শিখিবার স্কুল ও কলেজ আমাদের দেশে আরও বেশী প্রতিষ্ঠিত হওয়ার প্রয়োজন। অধিক সংখ্যক লোক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে এই বিষয়ে শিক্ষালাভ করিলে করিষ ভারতবাসীর একমাত্র লক্ষ্য গোথন অকালমৃত্যু এক জাতিগত ও স্বাস্থ্যের অবনতি হইতে রক্ষা পাইবে।

গোজাতির জাতিগত উন্নতি, স্বাস্থ্যরক্ষা, কল্যাণ, তাহাদের খাদ্য অধিক পরিমাণে উৎপাদন ও সংগ্রহের ব্যবস্থা ইত্যাদি নানা বিষয় পশুশালনের অন্তর্ভুক্ত এবং প্রত্যেকটির উন্নতি বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উপর নির্ভর করে। সুতরাং এই শিক্ষা দেশের মধ্যে বিস্তৃত তাহা প্রচলিত হওয়া আবশ্যিক।

হুগ্ধ এক হুগ্ধোৎপন্ন দুগ্ধাদি ভারতবাসীর প্রধান খাদ্য। গোজাতির সংখ্যায় হ্রাস স্বাস্থ্যের অবনতি এবং অন্যান্য কারণে বর্তমান সময়ে দেশে দুগ্ধের বিশেষ অভাব হইয়াছে। সহর অকলে বাটী হুগ্ধ প্রায় মিলে না মিলিলেও তাহা এত মহাখরচের সামান্য ব্যবহার লোক তাহা গ্রহণ করিতে একেবারেই অসমর্থ। দুগ্ধের অভাবে আমাদের দেশের লোক দিন দিন স্বাস্থ্যহীন হইতেছে। বড় বড় সহরে দুগ্ধের অভাবেই শিশুশিল্পের অকালমৃত্যু একটি লক্ষ্যমাত্র কারণ। উপযুক্ত খাদ্যের অভাবে শিশুর ন্যাশনাল দৌর্বল্যের

কৃষক জাতিজীবনে স্পষ্টভাবে পরিচিন্তিত হইয়া থাকে। এই একই কারণে দ্রব্যোৎপাদন মাখন সুতরাং পদার্থ-সাধারণ লোকের মধ্যে একেবারেই অনুপ্রাণিত করিলেও অসুখ্য হইবে না। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষে কৃষক সমাজ বড়ই কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী অবলম্বন করিয়া দেশের কৃষকদের মধ্যে বেশের দানাহানে ডেরি (Dairy) স্থাপিত না হইলে এই দেশেই দুগ্ধ সমস্যার সম্ভাবকর পূরণ সম্ভবপর নহে। দুগ্ধ প্রকরণ খাঁটি হইলেই চলিবে না, উহা সম্পূর্ণ বিত্তক অর্থাৎ সর্বপ্রকার মলিনতা বর্জিত হওয়া আবশ্যক। এই বিষয়ে আমি অনায়াসে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। অত্যাধিক ভয়ে এতলে তাহার পুনরুদ্ধার করিয়ায় না।

অন্যান্য দেশে কৃষি, পশুপালন প্রভৃতি কার্য সমবার প্রণালী মতে (Co-operative system) সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতেছে। সমবার প্রণালী মতে এক গ্রামে অর্থ সাহায্য করিয়া মহাজনের কবল হইতে শিল্পজীব ও কৃষকদিগকে রক্ষা করিবার জন্য আমাদের দেশে অনেক স্থানে ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইয়াছে। বস্ত্রবরন প্রভৃতি ক্রয়পণ্য দেশীয় শিল্পের উন্নতির জন্য এই প্রণালী মতে কার্য সামান্য ভাবে আরম্ভ হইয়াছে। দেশের সাধারণ লোক ইহার উপকারিতা ক্রমশঃ উপলব্ধি করিতেছে এবং ইহা অল্পদিন প্রতিষ্ঠিত হইলেও বিশেষভাবে সুফল প্রসব করিয়াছে। কৃষ প্রভৃতি কাষ্যে সমবার প্রণালী আমাদের দেশে বাহাতে বিস্তৃত ভাবে অবগম্য হইবে, প্রত্যেক ভারতবাসীর তত্ত্ববিরে উদ্যোগী হওয়া ও সাহায্য করা অবশ্য কর্তব্য। অতিজগত লাভ করিবার জন্য দেশে সমবার প্রণালী শিকার যাবত হওয়ার বিশেষ আবশ্যক।

বস্ত্র-সমতা সমাধীনও কৃষির উপর বিশেষ নির্ভর করে। দেশের সাধারণ লোক তুলা ও পাট নির্মিত বস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। বড় লোকে রেশম ও পশম নির্মিত বস্ত্র সচরাচর ব্যবহার করিয়া থাকেন। তুলা, পাট, রেশম প্রভৃতি যে সকল পদার্থে বস্ত্র নির্মিত হয়, তাহা কৃষিজাত। রেশম প্রস্তুতও কৃষি-বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত এবং পশম সংগ্রহের জন্য পশু পালন করিতে হয়। ভারতবর্ষে সচরাচর যে তুলা জন্মে, তাহার আইস বড় নহে। বড় আইসের তুলা গভর্ণমেণ্টের কৃষি পরীক্ষা-ক্ষেত্রে জন্মের ভাবে জন্মিতেছে এবং দেশের স্থানে স্থানে উহার চাষ আরম্ভ হইয়াছে। এই প্রকার তুলার চাষ এ দেশে বিস্তৃত ভাবে প্রচলিত হওয়ার প্রয়োজন।

পাট বঙ্গদেশের নিজস্ব সম্পত্তি। ইহা ভারতবর্ষের অন্য কোন স্থানে বা পৃথিবীর অন্য কোন দেশে এমন সুক্ষ্মর ভাবে জন্মায় না। পাটের ক্ষয়-বিক্রয় বহিঃবাজারী নিজ হাতে গ্রহণ করে, তাহা হইলে পাটের চাষে বাংলার সোণা ফলিতে পারে। ইহায়া পাটের চাষ কমাতে অথবা উচ্চা তুলিয়া দিতে বলেন, আমি তাঁহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করিতে পারি না। বিদেশী বাণিক সম্প্রদায় পাটের দ্বাবসারে লাভবান হইতেছে বলিয়া উহার নিবারণ কল্পে পাটের চাষ তুলিয়া দিলে আমরা ইচ্ছা করিয়া আমাদের সৌভাগ্য-লক্ষ্মীকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিব। তবে পাটের ক্ষয়-বিক্রয় যতদূর সম্ভব, বাংলা-দেশের লোকের হাতে থাকা উচিত। দেশের জমাদারগণ চেষ্টা করিলেই পাটের ব্যবসা বাজারীর একচেটিয়া হইতে পারে।

বর্তমান সময়ে বস্ত্র ব্যবহার লইয়া সমস্ত ভারতবর্ষে একটা বিধম আন্দোলন চলিতেছে। ১৯০৬ সালের বঙ্গব্যবচ্ছেদ হইতেই ইহার উৎপত্তি। তখন এই আন্দোলন বঙ্গদেশের মধ্যে গীমাবদ্ধ ছিল, বর্তমান অসহযোগিতা প্রচারের ফলে ভারতের সর্বত্রই আন্দোলন পরিবাণ্ড হইয়া পড়িয়াছে এবং বিদেশী বস্ত্র বর্জনের জন্ত দেশে একটা বৃহৎ চেষ্টা ও উত্তেজনা দেখা যাইতেছে। ইহার ফলে স্থানে স্থানে শান্তিভঙ্গ হইয়া মহা অনর্থপাতও হইতেছে। আমরা স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহারের সম্পূর্ণ পক্ষপাতী, কিন্তু জোর করিয়া বা সামাজিক শাসনের ভয় দেখাইয়া লোককে ঐ কার্যে প্রবৃত্ত করার সম্পূর্ণ বিরোধী। আমরা এ বিষয়ে লোকের বিচার-বুদ্ধি ও ব্যক্তিগত সুবিধার উপর নির্ভর করিতে চাহি। আমাদের বিশ্বাস যে কেবল বলপ্রয়োগ করিয়া, বক্তৃতা দিয়া অথবা বিদেশী বস্ত্র অগ্নিসং করিয়া কেহ কখন স্বদেশী বস্ত্র চালাইতে সক্ষম হইবে না। বঙ্গদেশে “স্বদেশী” আন্দোলনের সময় এ নিয়মে আমরা যথেষ্ট আন্তরিকতা লাভ করিয়াছি। স্বদেশী বস্ত্র বিদেশী বস্ত্র অপেক্ষা সস্তা বা সমান দরের না হইলে জনসাধারণে উহা স্বেচ্ছায় ক্রয় করিতে সমর্থ বা স্বীকৃত হইবে না। বৎসরে দেশে যত কাপড়ের প্রয়োজন হয়, তাহা অপেক্ষা অনেক কম কাপড় ভারতবর্ষে প্রস্তুত হইতেছে, এবং যাহা প্রস্তুত হইতেছে, তাহার মূল্য বিদেশী বস্ত্র অপেক্ষা অধিক। যতদিন পর্যন্ত প্রয়োজনীয় পরিমাণ বস্ত্র দেশে প্রস্তুত এবং তাহা বিদেশী বস্ত্র হইতে অপেক্ষাকৃত সস্তা অথবা তুল্যদরে বিক্রীত না হইবে, ততদিন পর্যন্ত কেবল স্বদেশ-বৎসলতার জন্ত দেশের



সাধারণ লোকে সম্ভা বিদেশী বস্ত্র কখনই বর্জন করিবে না।

অসহযোগী সম্রদায় স্বদেশী সূতার “স্বদেশবন্ধু” প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা গবের চিন্তা-চক্রা চালাইবার যে প্রস্তাব করিয়াছেন এবং উহার প্রাতিষ্ঠান ক্ষমতা যে আয়োজন করিতেছেন, তাহা কল্যাণপ্রদ হইলেও আমাদের বিশ্বাস যে তদ্বারা সমগ্র দেশের বস্ত্রের অভাব কখনই মিটিতে পারে না। অবশ্য বহুদিন পূর্বে দেশে চরকার বিস্তৃত প্রচলন ছিল এবং চরকার কাটা সূতা এবং হাতের তাঁতে প্রস্তুত বস্ত্রের দ্বারা দেশের সাধারণ লোকের বস্ত্রের অভাব মোচন ও জীবিকা-নির্মাণের সুবিধা হইত কিন্তু এখন আর সেকাল নাই। এখন দেশের লোক সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, নানানিকে কর্মজীবনের বহুল বিস্তৃতির সহিত আমাদের বস্ত্রের প্রয়োজন পূর্ণাঙ্গা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে, তাঁতিদিগের সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে, বহুসংখ্যক তাঁতি জাতি-ব্যবসা ছাড়িয়া অন্য উপায়ে জীবিকা অর্জন করিতেছে। দেশে এখন অতি অল্প সূতাই প্রস্তুত হয়; যাহা হয়, তাহাতেও ভাল কাপড় তৈরি হয় না, সুতরাং বিদেশ হইতে সূতা আমদানি করিয়া হাতে ও কলে অধিকাংশ বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। এখন চরকার সূতার এবং হাতের তাঁতে বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া দেশের সমস্ত অভাব দূর করিবে, ইহা নিতান্ত দুরাশা বলিয়া মনে হয়। অসহযোগিগণ বিদেশী সূতার প্রস্তুত ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠিত কলের বস্ত্রেরও ব্যবহার নিষদ্ধ বলিয়া প্রচার করিতেছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস যে এক চরকার দ্বারা ভারতবর্ষের বস্ত্র-সমস্যার সমাধান হইবে। আমরা তাঁহাদের যুক্তির সাপেক্ষা স্বীকার করি না। যদি প্রত্যেক ভারতবাসী অন্য কার্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল চরকা চালাইতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে হয় ত দেশে যথেষ্ট সূতা প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু ইহা কার্যোপনিষত হওয়া সম্ভবপর নহে। অপরন্তু আজ কালকার দিনে চরকা এবং হাতের তাঁত কলের সহিত প্রাতিযোগ্যতা করিয়া কখনই টিকিতে পারিবে না। যদি তাহা সম্ভব হইত, তাহা হইলে চরকার এবং দেশীয় তাঁতিদের ব্যবসায়ের এক্ষণে দুঃস্থতা ঘটিত না।

ভারতবর্ষে বিস্তৃত ভাবে ভাল তুলার চাষ হওয়া আবশ্যিক। আমাদের বিশ্বাস যে অধিকসংখ্যক কাপড়ের কল ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠিত না হইলে আমাদের চিরদিন লজ্জা নিবারণের জন্য বিদেশের যুগ চাড়িয়া লক্ষিতে হইবে। কেবলমাত্র চরকা চালাইয়া এবং হাতের তাঁতের সাহায্যে আমাদের

দেশের বস্ত্রের দুঃখ কখনই যুটিয়ে না। এ কথা শুনিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে আমরা চরুকার পুনঃ প্রচলনের পক্ষপাতী নহি। চরুকার প্রতিষ্ঠার দ্বারা বস্ত্রের অভাব যে কতকপরিমাণে দূরীভূত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অপরন্তু ইহা দ্বারা সামান্য অবস্থার গৃহস্থের আয়ের অনেক ভ্রবিধা হইবে, বিস্তারিত নিরাশ্রয় বিধবার আয়ের সংস্থান হইবে, অনেকামেক ভদ্রপরিবারের মহিলাগণ যে সময় আলস্ত বা বৃথা আশ্রমে নষ্ট করেন, চরুকা কাটিয়া তাহার সম্ভাবনার, দীন দুঃখীদিগের বস্ত্রের সংস্থান এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্যের উন্নতিসাধন করিতে পারিবেন। দেশে চরুকা চালাইবার উপযুক্ত লোকের অভাব নাই। এই কার্যের জন্য স্কুল ও কলেজের ছাত্রগণের লেখাপড়া ছাড়িয়া দেওয়ার আমরা সম্পূর্ণ বিরোধী। দেশের আবালবৃদ্ধবনিতাকে যে কেবল চরুকা কাটিতে হইবে, এ প্রস্তাবও আমরা যুক্তিসঙ্গত এবং কার্যে পরিণত হওয়া সম্ভবপর বলিয়া মনে করি না। চরুকা-কাটা অন্ততম “কেটেজ্-ইণ্ডস্ট্রী” রূপে পুনঃ প্রচলিত হইলে দেশের সম্ভব কল্যাণ সাধিত হইবে, ইহাই আমাদের ধারণা।

বস্ত্র ব্যবহার সম্বন্ধে আমাদের অনেক অনাবশ্যক অভাবের সৃষ্টি হইয়াছে সত্য এবং অনাবশ্যক অভাব বত পরিভ্যাগ করিতে পারা যায়, তাহার চেষ্টা করাও অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু এই সকল অভাব একেবারে উপেক্ষা করিবার আর উপায় নাই। অভ্যাসদোষে সেগুলি আমাদের জীবনের সাথী হইয়া পড়িয়াছে। অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি মাত্রেই দেখা কর্তব্য বাহাতে দেশে প্রয়োজনীয় পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার জন্য যে সকল কল কারখানার প্রয়োজন এবং তাহা চালাইবার জন্য যে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার আবশ্যক, ভারতবর্ষে তাহার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এখন কেবল তাহার অধিক প্রসারণ আবশ্যক। মতুবা সহস্র চেষ্টা করিয়াও কেবল চরুকার প্রচলন দ্বারা আমরা দেশের বস্ত্র দারিদ্র্য যুচাইতে কখনই সমর্থ হইব না।

ঊত্তর কাশ্মির শিক্ষার জন্য গভর্ণমেন্ট শ্রীমাম্পুন্ড্রা একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। তথায় ছাত্রগণ হাতে বস্ত্রবস্ত্র কাটা সুন্দর ভাবে শিক্ষা করিতেছে। এই বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষগণ হাতে বস্ত্র বুনবার উন্নত প্রণালী ঊত্ত প্রস্তুত করিয়া বিশেষ সুফল লাভ করিয়াছেন। দেশে স্থানে স্থানে এই নুতন ঊত্ত বসাইবার ব্যবস্থা হইতেছে এবং উক্ত বিদ্যালয়ে শিক্ষিত

ছাত্রগণ অনেক স্থানে শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতেছেন। স্থানে স্থানে সমর্থ-প্রণালী মতে জীবাণুগণকে এই ভাঁত ও সূতা সরবরাহ করা হইতেছে এবং ইটা দ্বারা জাহাজের উপার্জন সম্বন্ধে সবিশেষ উন্নতি সাধিত হইতেছে। এই প্রণালীতে বস্ত্রবস্ত্র কার্য দেশের মধ্যে অধিক পরিমাণে প্রচলিত হইলে সাধারণ লোকের জীবিকা অর্জনের পথ সুগম হইবে।

শুদ্ধ কৃষিকার্যের দ্বারা ভারতবাসীর অন্নবস্ত্রের চাহিদা পূর্ণ হইবে না। :ইহার উন্নতি ব্যতীত দেশে ব্যবসা বাণিজ্য ও নানাবিধ শিল্পের (Industry) বিস্তৃত প্রাতিষ্ঠান আবশ্যিক। :এইখানেই বিদেশী বণিক সম্প্রদায়ের সাহিত আমাদিগের বিবর্তন প্রতিযোগিতা সংঘটিত হইবার কথা। বহির্বাণিজ্য বিদেশী বণিকের সম্পূর্ণ করায়ত্ত, এ কথা বলিলে অত্যাধিক হইবে না। বড় বড় সওদাগরী অফিস অধিকাংশই বিদেশীয় মূলধনে স্থাপিত এবং বিদেশীয় অধ্যক্ষতার পরিচালিত। বোম্বাই প্রদেশে আমরা এ বিষয়ে কতকটা স্বাধীনতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি। সেখানে সম্ভ্রান্ত ক্রোরপতি ভারতবাসী ব্যবসাদায়ের সংখ্যা নিত্যন্ত অল্প নহে এবং তাহা দিন দিন বাড়িতেছে, কিন্তু ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশ বোম্বাইয়ের তুলনার এ বিষয়ে অনেক পশ্চাতে পড়িয়া রহিয়াছে। ব্যবসা বাণিজ্য ও বিবিধ শিল্প শিক্ষার জন্য নতুন প্রকার শিক্ষার প্রবর্তন আবশ্যিক। ব্যবসা বাণিজ্য শিক্ষার জন্য কমার্সিয়াল স্কুল ও কলেজ এবং শিল্প শিক্ষার জন্য টেকনিক্যাল স্কুল ও কলেজ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। এত দিন দেশের লোক এরূপ শিক্ষালাভ করিতে এক শকার উদ্যোগী ছিল। উচ্চ বর্ণের ও ভদ্র পরিবারের বালক-গণের কোনরূপ ব্যবসা বা শিল্প কার্য করা অপমানসূচক বলিয়া লোকের ধারণা ছিল। জীবিকা-সমস্তা দিন দিন কঠিন হইতে কঠিনতর হওয়াতে এ সম্বন্ধে লোকের ধারণার পরিবর্তন হইয়াছে। এখন ভারতের সর্বত্র ভদ্র শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যবসা বাণিজ্য ও শিল্প শিক্ষার জন্য একটা প্রবল আগ্রহ লক্ষিত হইতেছে। সুতরাং এখন দেশের শিক্ষা-প্রণালীর পরিবর্তন হওয়া একান্ত আবশ্যিক হইয়াছে। দেশের শিক্ষা-পরিবদনসমূহে ইহার সূচনা দেখা যাইতেছে। প্রাদেশিক বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে ব্যবসা ও শিল্প শিক্ষা এবং তদ্বিষয়ে পারদর্শী ছাত্রগণকে উচ্চ উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা করা হইতেছে। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ে সকল ছাত্রের প্রবেশ করা সম্ভব বা সাধ্যারত্ত নহে।

চতুর্থাংশ দেশের যে সকল স্থানে ব্যবসা বাণিজ্য ও শিল্পের প্রতিষ্ঠা আছে, তথায় এই শিক্ষার জন্য বৃত্তকগুলি স্থাপন করিলে অনেক ছাত্র তথায় হাতে কলমে শিক্ষালাভ করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে সমর্থ হইবে। কানাডায় কাউন্সিল অব এডুকেশনের অধীনে কলিকাতা মাণিকতলার যে টেকনিক্যাল স্কুল স্থাপিত হইয়াছে, বর্তমান সময়ে তাহার কায সুন্দরভাবে চলিতেছে। বঙ্গমাতার সুসন্তান স্বর্ণগত সারু রাসবিহারী ঘোষ এই স্কুলের উন্নতির জন্য ১২ লক্ষ টাকার বিষয় দান করিয়া গিয়াছেন। স্থানাভাবে অনেক ছাত্র এই স্কুলে প্রবেশ করিতে পার না। বঙ্গদেশে এক্ষণে স্কুল দশটি হইলেও দেশের অভাব তাহাতেও মিটিবে না। এইরূপ স্কুলের অভাব আছে বলিয়াই আমাদের ছাত্রগণ অগত্যা উপাধি লাভের জন্য নানা অসুবিধা স্বত্ত্বও বিশ্ববিদ্যালয়ে এত অধিক সংখ্যার আগিতে চায়, কিন্তু ঐ শিক্ষা সমাপ্ত করিবার শক্তি অনেকেরই নাই, এবং বাহ্যিক শিক্ষা সমাপ্ত করে, তাহাদের মধ্যে অনেকেই ভবিষ্যতে আশাহীনরূপে ফল প্রাপ্ত হয় না। শিল্পাদি শিক্ষার ব্যবস্থা হইলে অধিকাংশ ছাত্রই কলেজে প্রবেশনা করিয়া এই সকল শিক্ষার দিকে অগ্রসর হইবে এবং তাহাদের জীবিকা নিরীক্ষার পথও সুগম হইবে।

সম্প্রতি গভর্ণমেন্টে কলিকাতার একটি টেকনিক্যাল স্কুল স্থাপনের ব্যবস্থা করিতেছেন। ইহার জন্য ভূমি ক্রয় করা হইয়াছে। বর্তমান সময়ে গভর্ণমেন্টের অর্থের যেরূপ অনাটন, আমাদের আপকা হয় ইহা কার্যে পরিণত হওয়া সম্ভবসাপেক্ষ। এবিষয়ের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া সত্বর বাহাতে এই শিক্ষাগারটি স্থাপিত হয়, তজ্জন্য আমরা গভর্ণমেন্টের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি।

ব্যবসা স্থলে এবং কলকারখানায় শিক্ষানবীশ (Apprenticeship) ব্যতীত ব্যবসা ও শিল্পকার্যে সাক্ষাৎলাভের অন্য উপায় নাই। এ বিষয়েও অনেক বাধা বিপত্তি বহিরাছে। ইউরোপীয় ব্যবসাদারগণ এবং কলকারখানার অধ্যক্ষেরা সহজে আমাদের ছাত্রগণকে তাহাদের অফিসে বা কারখানায় শিক্ষানবীশরূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন না। বিলাতেও আমাদের ছাত্রগণের কলকারখানায় প্রবেশ করিবার পথ এক প্রকার রুদ্ধ বলিলেও অসত্য হইবে না। ব্যবসা বাণিজ্য ও শিল্প শিক্ষার পথে যে ইহা একটি প্রধান অন্তরায়, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কি উপায়ে এক প্রতিকারক হইতে পারে, বিবেচনায় তাহা বিচার্য বিষয়।

ব্যবসায়িক প্রাধান্য বৃদ্ধি, ব্যবসা-সঙ্কেত গোপন রাখিবার ইচ্ছা এবং বর্ণ বিবেচ, এই প্রতিবন্ধকতার মূল কারণ হইলেও, যদি ইংরাজ ও ভারতবাসিগণের মধ্যে সন্তোষের অভাব না হয়, তাহা হইলে এ সম্বন্ধে কতক পরিমাণে সুবিধা হইতে পারে। ইহা দ্বারা দেশে বিধম অনিষ্ট সাধিত হইতেছে। ব্যবসা বাণিজ্য ও শিল্পের উন্নতি ভিন্ন ভারতবর্ষ কখনই নিজের পায়ের উপর নিজে দাঁড়াইতে পারিবে না, চিরদিনই তাহাকে পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকতে হইবে। একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে এই সকল বিষয়ে শিক্ষা ও আভিজাত্য লাভের জন্য পাশ্চাত্য জাতিকে অন্ততঃ কিছুদিনের অল্প আমাদিগের গুরু বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে, তাহাদের নিকটে অবনত মস্তকে শিক্ষা উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে। জাপানি এই উপায় অবলম্বন করিয়া ৫০ বৎসরের মধ্যে এত বড় হইয়া উঠিয়াছে। আমাদেরও এ বিষয়ে জাপান প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবে। অল্প উপায় নাই। জাপান অনেক হীনতা বীনতা স্বীকার করিয়া ইয়ুরোপ ও আমেরিকা হইতে ব্যবহারিক বিজ্ঞান ও শিল্প ব্যবসা বাণিজ্যের গুঢ় রহস্য আরজাবীন করিয়া নিজ দেশে ঐ সকল জ্ঞান-শিক্ষার পীঠ প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছে। আমাদিগকেও ঠিক সেই উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ইয়ুরোপীয়দিগের সহিত অসন্তোষ করিলে আমাদিগকেই বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে, বিদেশে আমাদের ছাত্রগণের শিল্প বিজ্ঞান শিক্ষার দ্বার একেবারে বন্ধ হইয়া যাইবে। অতএব এই জাতি-বিবেচ বাহাতে কমিয়া যার, যে সকল উপায় অবলম্বন করিলে উহার তীব্রতার হ্রাস হয়, তাহাযে চেষ্টা করা এবং ঐ সকল উপায় অবলম্বন করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। ইয়ুরোপীয় ইউন আর ভারতবাসীই ইউন, বিনি বাঁক্য বা কার্য দ্বারা এই বিবেচবুদ্ধির সহায়তা করিবেন, তিনি কখনই দেশের প্রকৃত বন্ধু নন।

পাশ্চাত্য জগৎ হইতে ব্যবহারিক বিজ্ঞান-বিষয়ক জ্ঞান সর্বথা বীনতা স্বীকার করিয়া অর্জন করা আমার অভিপ্রেত নহে। আত্মসম্মানবোধ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ন্যায়সঙ্গত আদান প্রদান দ্বারা এই জ্ঞানের অর্জন অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। ইয়ুরোপ ও আমেরিকার অনেক মনস্বী পণ্ডিত দিনদিন (বিশেষতঃ বিগত দুই দশকের অবসানে) ভারতীয় সভ্যতার পক্ষপাতী হইতেছেন। ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার মূলে তাহারা গ্রহণ একটা অপূর্ণ নোন্দগম্য আধ্যাত্মিক

দাতার সন্ধান পাইয়াছেন, বাহার সংযোগে বর্তমান পাশ্চাত্য সভ্যতা বিশেষ ভাবে উৎকর্ষ লাভ করিবে, ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস এবং তাহা লাভ করিবার জন্য তাঁহারা অগ্রাহ প্রকাশ করিতেছেন। স্বামী বিবেকানন্দ, কবিসম্রাট রবীন্দ্র নাথ, আচার্য্য জগদীশচন্দ্র প্রমুখ বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে একটু আলোক দেখাইয়া দিয়াছেন। স্বামী বিবেকানন্দ আধ্যাত্মবিগণের আশ্রয়স্বকীর বিজ্ঞান আমেরিকার প্রচার করিয়া অনেকানেক ধনকুবের আমেরিকাবাসীকে বিষয়চর্চার সময় সংক্ষেপ করিয়া বেদান্তচর্চার মনঃসংযোগ করাইতে সমর্থ হইয়াছেন। কবীন্দ্র রবীন্দ্র নাথের অপার্বিহ কাব্যসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সমস্ত জগৎ ভারতবর্ষকে নূতন ভাবে প্রেম প্রকার চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিয়াছে। ইহারই ফলে করাসী আচার্য্য সিলভা লেভির জ্ঞান বিশ্ববিস্তৃত ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া রবীন্দ্র নাথের “ঐশ্বর্যভারতী” পরিচর্য্যার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। আচার্য্য জগদীশ চন্দ্র, যোগবলে উপলব্ধি আধ্যাত্মবি প্রচারিত বিশ্ববাসী জীবন-রহস্ত পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের প্রমাণীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং তাহারই ফলে ইংলণ্ড, জার্মানি, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশের ঋাতন্যমা বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানাগারে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে অভিনাষ প্রকাশ কাবতেছেন। যদি আমরা ইয়ুরোপ ও আমেরিকাকে প্রাচীন ভারতের কাব্য দর্শন ও মনস্তত্ত্ব স্বকীর অনুলা অমুপনয় রত্নরাজ প্রদান করিতে পারি, তাহা হইলে তাহার পরিবর্তে তাহাদিগের নিকট হইতে ব্যবহারিক বিজ্ঞান স্বকীর জ্ঞানে দাবী করিবার আমাদের সম্পূর্ণ অধিকার আছে এবং আমার বিশ্বাস, আমাদের এ দাবী অগ্রাহ হইবে না। ব্যবসায়ির পাশ্চাত্য জাতি দৈন্য ও ভিক্ষার বিবেচী কিন্তু জ্ঞানসম্পন্ন আদান প্রদানের পক্ষপাতী। আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সমুখে এই মহাকর্তব্য উপস্থিত। প্রাচীন ভারতের অমূল্য জ্ঞানরত্ন সমরোচিত বেশভূষার সজ্জিত এবং পাশ্চাত্য জগতের গ্রহণোপযোগী করিয়া দিতে তাঁহারাই কেবল সমর্থ। এই কার্য্য দ্বারা তাঁহারা দেশের লোকের “হাতে কলমে” বিজ্ঞান-শিক্ষার পথ উন্মুক্ত করিয়া দেশে অন্নবস্ত্র-সংস্থানের অন্ততম উপায় স্বরূপ হউন।

এই সকল বিষয়ে শিক্ষাণ্ডান্তের জন্ত আমাদের যুবকগণকে দলে দলে ইয়ুরোপ, আমেরিকা ও জাপানে যাইতে হইবে। এই সকল দেশে যাইলে

জাতি যার, এই কুসংস্কার সমাজ হইতে একেবারে দূর করিয়া দিতে হইবে। দেশের মরফুলের জন্ত সকল প্রকার সামাজিক সঙ্কীর্ণতা বিসর্জন করিয়া দেশ-মাতৃকার কল্যাণে অর্পিতদেহ বিলাত প্রভ্যাগত এই সকল যুবককে সাদরে ও সম্মেহে সমাজের বক্ষে স্থান দিতে হইবে।

কলিকাতা ভবানীপুর নিবাসী রায় বোগেন্দ্র চন্দ্র ঘোষ বাহাদুর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানোন্নতি বিধায়িনী সমিতি (Scientific Advancement Association) দ্বারা এ সম্বন্ধে দেশের অনেক উপকার করিতেছেন। ঐ সভা প্রতিবৎসর কতিপয় ভারতীয় যুবককে বিজ্ঞান ও শিল্প শিক্ষার জন্য বধ্যসাধ্য অর্থসাহায্য করিয়া ইয়ুরোপ, আমেরিকা ও জাপানে পাঠাইতেছেন। এই সকল ছাত্র স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া দুই চারিটি শরের প্রাণ্ডী করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অনেকে কল কারখানায় ও ব্যবসা বাণিজ্যে বিশেষজ্ঞরূপে কর্ম করিতেছেন। যাঁহারা বলেন যে আগে দেশে কলকারখানা স্থাপিত হইউক, তারপর দেশের লোক বিলাত বাইরা ঐ সকল কার্যে শিক্ষালাভ করিবে, তাঁহাদের সহিত আমি মতে মিলি না। এখন যে সময় পড়িয়াছে তাহাতে দেশে দিন দিন নানাবিধ ব্যবসা বাণিজ্য ও শিল্পের বিস্তার অবশ্যজ্ঞার্থী। বিদেশীরা তত্ত্বাবধানে এ সকল কার্যাকরা সকল সময়ে সুবিধাজনক নহে। ইহাতে বিস্তার অর্থব্যয় হয় এবং বিদেশী অধ্যক্ষগণ দেশের লোককে ব্যবসার গুণ রহস্য জানিবার অবসর দেন না। একরূপ ব্যবস্থায় দেশের লোক চিরদিনই কেবল মুটে মজুরের কাজই করিতে থাকিবে, নিজে কোন শিল্প বা ব্যবসা চালাইতে কখনই সমর্থ হইবে না। বিবিধ শিল্প ও ব্যবসাপাণিজ্যে শিক্ষিত উপযুক্ত লোক দেশে থাকিলে এই সকল কার্য আরম্ভ করিতে বেশী দেরী হইবে না। ইহাদের কৃতিত্ব ও অভিজ্ঞতার উপর দেশবাসীর বিশ্বাস জন্মিলে নতুন নতুন শিল্প প্রতিষ্ঠার জন্ত মূলধনেরও অভাব হইবে না। ক্রমে দেশে স্থাপিত শিল্প বানিজ্যের প্রতিষ্ঠান হইতে দেশের লোকে এই সকল কার্য শিক্ষা করিবে, অর্থব্যয় ও নানা অনসুবিধা ভোগ করিয়া তাহাদিগকে বিদেশে বাইতে হইবে না। জাপান এই পথ অনুসরণ করিয়া আজ পৃথিবীর মধ্যে এক অদ্বিতীয় কমতাশালী জাতি হইয়া উঠিয়াছে। জাপানের দৃষ্টান্ত আমাদের সর্বতোভাবে অনুকরণীয়।

দুই বৎসর পূর্বে লন্ডনের ডাক্তার সার পি।সি. রায়ের সহিত নাগপুরের এন্ড্রাস মিল নামক কাপড়ের কল দেখিতে গিয়াছিলাম। উহার বিস্তৃত কার্য দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছিলাম। বোধ হয় ভারতবর্ষে এত বড় কাপড়ের কল আর নাই। ইহা একজন পার্সি ভদ্র লোকের টাকায় স্থাপিত এবং ইহার সমস্ত কার্য ভারতবাসী দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। এখানে একজনও বিদেশী কর্মচারীকে দেখা যায় না। ভারতীয় মূলধনে ভারতবাসী দ্বারা পরিচালিত কল কারখানা কিরূপ সুন্দর ভাবে চলিতে পারে ইহা তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তস্থল।

বিজ্ঞান শিক্ষার জন্য গবর্ণমেন্ট কর্তৃকগুলি বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রতি বৎসর ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টের বৃত্তি লইয়া কার্যকরী ভারতীয় ছাত্র ইয়ুরোপে বিজ্ঞান শিক্ষার জন্য গমন করিতেছে। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়েও এই উদ্দেশ্যে দুই একটা বৃত্তি স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু বৃত্তিগুলির সংখ্যা নিতান্ত অল্প—ইহা দ্বারা দেশের অভাব পূরণ হইতে অনেক সময় লাগিবে। সুতরাং বিদেশে বাইরা ব্যবহারিক বিজ্ঞান ও শিল্প শিক্ষার জন্য আরো অনেক বৃত্তি স্থাপনের প্রয়োজন। গভর্ণমেন্টের এ বিষয়ে আরো বেশী টাকা খরচ করা উচিত এবং দেশের ধনকুবেরগণ কর্তৃক ব্যবহারিক বিজ্ঞান শিক্ষা এবং বৈজ্ঞানিক গবেষণার জন্য অর্থ সাহায্য করিয়া বিশ্ববিদ্যালয় গুলিতে অধিক সংখ্যক অধ্যাপক নিয়োগ ও বৃত্তি স্থাপনের প্রয়োজন। এবিষয়ে বঙ্গের দুইজন কৃতী সন্তান—প্রাচীন্যুরণী ৮তারক নাথ পালিত ও ৮রাস-বিহারী বোষ—স্বদেশ-প্রেম ও স্বজাতি-বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সদ্‌দৃষ্টান্ত প্রত্যেক ভারতবাসীর অন্তরঙ্গীণ। সেদিন-লেক্সিস্লেটিভ্ এসেম্ব্লীর কার্য বিবরণ পাঠে অংগ ও হৃদয় গেল যে ভারত গভর্ণমেন্ট এ বিষয়ে অধিকতর মনোযোগী হইবার জন্য অসুস্থ হইয়াছেন। এসেম্ব্লীর সুযোগ্য সমস্ত মাননীয় সমর্থ মহোদয়ের প্রস্তাবে ভারতীয় চাত্রদিগের বিদেশে বিবিধ শিল্প-বিজ্ঞান শিক্ষার সুবিধার জন্য ভারত গভর্ণমেন্ট কর্তৃক বৎসরে ছয় লক্ষ টাকা ব্যয় করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। এই কার্য দ্বারা মাননীয় সমর্থ মহাশয় প্রত্যেক ভাষভবাসীর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ অর্জন করিয়াছেন। যে যে বিষয়ে শিক্ষালাভ করিবার জন্য বাৎসরিক ৬লক্ষ টাকা মজুত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া হইল। তালিকা



দৃষ্টে প্রভীত হইবে যে এতদিন পরে ভারতে বিবিধ শিল্পবাণিজ্য প্রতিষ্ঠার একটা বিশেষ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে । আমরা আশা করি যে এই প্রস্তাব যাগাতে অবিলম্বে কার্যে পরিণত হয়, তদ্বিবয়ে গেজিস্লেটিভ এসেম্বলি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবেন । তালিকাভুক্ত শিক্ষিতব্য বিষয়গুলি এই :—

- ১। জাহাজ নির্মাণ ( Ship-building )
- ২। জাহাজের কলকব্জার সন্ধান ( Ship-engineering )
- ৩। সমুদ্র-বিজ্ঞান ( Oceanography )
- ৪। বিনাতারে তাড়িতবার্তা বহন ( Wireless Telegraphy )
- ৫। বন্দুক, কামান ও যুদ্ধের অস্ত্র সরঞ্জাম প্রস্তুতকরণ ( Gunnery and other modern weapons of warfare )
- ৬। শিল্পবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় রসায়নী বিদ্যা ( Industrial Chemistry )
- ৭। খনিবিজ্ঞান ও খনিজ পদার্থ হইতে বিবিধ ধাতু পৃথককরণ ( Mining and Metallurgy )
- ৮। ভূতত্ত্বের বিস্তৃত অনুসন্ধান ( Geological Surveying )
- ৯। তাড়িত বিজ্ঞান, জল প্রপাত সাহায্যে তাড়িতের প্রচলন এবং কৃষিকার্যে তাহার প্রয়োগ ( Electrics with special reference to hydro-electric engineering and the application of electricity to agriculture )
- ১০। ফলের ঘোরববা প্রস্তুত করণ এবং তাহার রক্ষার ব্যবস্থা ( Making and canning fruit preserves.)
- ১১। ঘন দুগ্ধ এবং দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন অস্ত্রান্ত খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করণ ( Condensed milk, milk-products and concentrated food.)
- ১২। বিবিধ গৃহ-শিল্পের প্রতিষ্ঠা ( Cottage industries )
- ১৩। সমবায় ভাণ্ডার স্থাপন ( Organising and working of distributive Co-operative Stores and producers' Co-operative Unions )

ইহা ব্যতীত অপর যে কোন শিল্প সময়ে সময়ে দেশে প্রতিষ্ঠা করিবার প্রয়োজন হইবে, এই অর্থে হইতে ভারতীয় ছাত্রগণকে তৎসম্বন্ধে শিক্ষা দিবার

জন্ত ব্যয় করা হইবে। মাননীয় সমর্থ মহাশয় এই প্রস্তাব উপলক্ষে যে সারগর্ভ কথা বলিয়াছিলেন, তাহা আমাদের সকলেরই প্রাণধানের যোগ্য। ২৪শে ফেব্রুয়ারী তারিখের ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউন্স পত্রিকা হইতে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“Mr. Samarth then moved his resolution recommending that not less than six lakhs of rupees be set apart every year from central revenues to provide for the education and the training abroad of Indian and Anglo-Indian youths in the following subjects :—Ship-building, ship-engineering, oceanography, wireless telegraphy, gunnery and other modern weapons of warfare, industrial chemistry in all its branches—theoretical and practical ; mining and metallurgy, geological surveying, electricities with special reference to hydro-electric engineering, and the application of electricity to agriculture, making and canning preserves, condensed milk, milk products, and concentrated foods, cottage industries, organising and working of distributive stores, and producers Co-operative unions and such other subjects as the Assembly from time to time deem essential for the needs of India. The mover emphasised that the educational problem of the country was a national one and it was necessary for modern national growth that education should be given to youths in branches of science and everywhere. He instanced the educational scheme which was inaugurated in Japan and which in two years brought out such a national growth and upheaval and ultimately distinguished itself in the Russo-Japanese war. He therefore wanted that his countrymen should rise to that standard and asked Government to send suitable candidates to

foreign countries and promote education in a manner a national government would do. Continuing, the speaker said that political domination was an evil and to depend for everything on foreign countries was equally an evil. He was one of those who would forget the past errors of Government and would see that in future, things went as the best interests of India demanded. He did not believe in Ahimsa and going centuries back in order to lead a life of simplicity. (laughter). He belonged to the modern world and must try to learn what the world had to teach them."—*Indian Daily News*, 24-2-22.

গভর্ণমেন্ট্‌ এই প্রস্তাবের অনুমোদন না করিলেও সমগ্র এসেমব্লি বিনীত আপত্তিতে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন। এখন ইহা কার্য্যে পরিণত করা গভর্ণমেন্ট্‌র বাক্য। বর্তমান সময়ে গভর্ণমেন্ট্‌র আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল না হইলেও আমরা আশা করি যে গভর্ণমেন্ট্‌ অতীতকে খরচ বাটাইয়া দেশের প্রকৃত কল্যাণ উদ্দেশ্যে আঁবলম্বে এই অর্গের ব্যবস্থা করিতে মনোযোগী হইবেন।

স্বাধীনকু হেতু গভর্ণমেন্ট্‌র অর্থের বিশেষ অনাটন হইয়াছে। ইহার জন্য গভর্ণমেন্ট্‌ অনেক নূতন ট্যাক্স বসাইতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের ভয় হইতেছে যে, এই কার্য্য দ্বারা দেশে অসন্তোষের পরিমাণ আরো বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। সে দ্বারা হউক, ভারত গভর্ণমেন্ট্‌ কল কব্জার (Machinery) উপর ট্যাক্স বসাইয়াছেন বলিয়া দেশে শিল্প বিস্তারের প্রতিবন্ধকতা উপস্থিত হইবে। শিল্পকার্য্যের জন্য কল কব্জা অতি অল্পই এ দেশে প্রস্তুত হয়, প্রায় সমস্তই বিদেশ হইতে আমদানি করিতে হয়। ট্যাক্স স্থাপনের জন্য কল-কব্জার দাম অধিক হইবে, সুতরাং এ দেশে শিল্প প্রতিষ্ঠার বিশেষ বাধাত জন্মিবে। যাহার শিল্প ও ব্যবসা বাণিজ্যে অভিজ্ঞ, তাঁহাদের মত এই যে, এই ট্যাক্সের জন্য দেশের শিল্পের প্রসার বিশেষ ভাবে বাধা প্রাপ্ত হইবে। এ সম্বন্ধে সর্ব্ব রাষ্ট্রের নাথ মুখার্জি ও মিষ্টার ডার্সি লিঙ্কনের মত নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“The new duties only affected industry and commerce and left agriculture, Zemindari etc. practically untouched. They will throw a cold douche of water on the industries and commerce. The increase in the duty of machinery, iron, steel and railway materials will put a strong brake over the industrial wheels. The trade and industry are already in a low state and this new duty on machinery etc. will greatly hamper any new proposal for development of industries. The Government who, in my opinion, are not retrenching their expenditure as much as they ought to do, should have found money from other sources than merely from industries and commerce.”—*Sir R. N. Mookerjee K. C. I. E.*

Mr. Darcy Lindsay bitterly condemned these increases in taxation on certain articles as most disturbing for both the public and the trade. There was not enough imagination or ingenuity in the Budget. The milch-cow was being milked dry. While crying out for industrial development the country was being taxed on the machinery necessary for such progress. He felt sure there must be other avenues for taxation. He did not like the Budget as a whole. The Budget, he added, would give a fresh lease of life to no-cooperation.”

স্বপ্নের বিষয় এই যে গভর্নমেন্ট শেষে মত পরিবর্তন করিয়া কলকব্জার উপর সামান্য মাত্র ট্যাক্স বসাইয়াছেন। অবশ্য কলকারখানা স্থাপন যে নিরবচ্ছিন্ন কলাগণপ্রদ, তাহা নহে। ইহা দ্বারা দেশের ধনবৃদ্ধি হইলেও বিবিধ সামাজিক অমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। নৈতিক জীবন ও স্বাস্থ্যের অবনতি, বাণিজ্যিক বৃদ্ধি, মানক দ্রব্যে দাবান্নে প্রবৃত্তি, সামাজিক উচ্ছৃঙ্খলতা, মিতব্যয়িতার অভাব প্রভৃতি বিবিধ অমঙ্গল, সকল দেশেই শ্রমজী বর্গের মধ্যে প্রবলভাবে বিস্তারিত

থাকে দেখা যায়। কিন্তু এ সকল অমঙ্গল ব্যবহার দোষেই ঘটিয়া থাকে যাঁহারা কলকারখানা স্থাপন করেন, তাঁহাদের প্রবণ অর্থলিপ্সা, তাঁহাদের স্বার্থপরতা এবং কৰ্মীদের প্রতি সহানুভূতির অভাবেই এই সকল অকল্যাণ সংঘটিত হইয়া থাকে। আজ কাল প্রাথমিক সর্বত্রই কৰ্মীদের হৃদয়ে আত্মসম্মান জাগরুক হইয়াছে। পূর্বে তাহারা আপনাদিগকে মানুষ বলিয়া মনে করিতে সঙ্কুচিত হইত, নীচের প্রভুদিগের (Employers) অত্যাচার সহ্য করিত। ভারতবর্ষ ব্যতীত অপর সকলদেশের শ্রমজীবীগণ অল্পবস্ত্র শিক্ষালাভ করিয়াছে এবং সকলদেশেই উন্নতমনা একদল ব্যক্তি শ্রমজীবীগণের সম্মিত সংঘটন করিয়া তাহাদের সাংসারিক, সামাজিক ও নৈতিক অবস্থার উন্নতি সাধন করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। ১৮৩৭-৪০ এইরূপ আন্দোলনের সূত্রপাত হইয়াছে এবং ইহার ফলে প্রাথমিক দেশের হার এদেশেও শ্রমজীবীগণ ধন্যঘটি করিয়া আপনাদিগের অবস্থা উন্নত করার চেষ্টা করিতেছে। ইহার দ্বারা সাধারণের বিশেষ অসুবিধা হইলেও বলপ্রয়োগ বা আইনের দ্বারা ইহা কখনই নিবারণিত হইবে না। কলকারখানার অধ্যক্ষগণের সর্বদা মনে রাখা উচিত যে তাহারা যে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারি, তাহা শ্রমজীবীগণের প্রাণপাত পরিশ্রমের ফলে। স্মরণীয় স্মরণীয়: ও ধন্যতঃ এই অর্থে তাহাদেরও কিয়ৎপরিমাণ অধিকার আছে। তাহাদের স্বাধীনতা বোধ নহে, তাহাদের সাংসারিক অভাব অল্প, সেই অভাব পূর্ণ হইলেই তাহারা সন্তুষ্ট। যাহাতে তাহারা পরিজনবর্গের সহিত স্বচ্ছন্দে সুস্থ শরীরে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে, তাহা দ্বয়ে শুদ্ধ মনুষ্যই নহে, নিজ নিজ স্বার্থের দিকে চাহিয়াও যথোচিত ব্যবস্থা করা কৰ্মীদের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। আমেরিকা ও অন্যান্য দেশে হৃদয়বান কলকারখানার অধ্যক্ষগণের মধ্যে এই কর্তব্য পালনের চেষ্টা লক্ষিত হইতেছে। তাহারা যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়া শ্রমজীবীগণ এবং তাহাদিগের সন্তান-সন্ততিদিগের শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন, তাহাদের জন্ত স্বাস্থ্যপ্রদ বাসগৃহ নিৰ্মাণ করিয়া দিতেছেন, উপাসনালয় স্থাপন করিয়া তাহাদের ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন সমবায় ভাণ্ডার, পাঠাগার ক্রীড়াঙ্গণ, বায়ামজ্জের, নিরোষ প্রদোদগার এবং সজ্জিত ও অন্যান্য কল্যাণকর শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া তাহাদের এবং তাহাদের পরিজনবর্গের মানসিক, নৈতিক ও শারীরিক উন্নতিসাধনের সাধন হইতেছেন। ঐকম্মী-

গণের কাৰ্য্য করিবার সময়ে বাহ্যতে তাহাদিগের অল্পবয়স্ক পুত্রকন্তাগণের অবস্থ না হয় এবং তাহারা সমরমত পুষ্টিকর খাদ্য প্রাপ্ত হয়, তাহাৰ ব্যবস্থা করিয়া তাহাদের জননীগণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইতেছেন। এ দেশেও এইরূপ সুব্যবস্থার সূচনা দেখা যাইতেছে। মার্চ মাসের “মডার্ন রিভিউ” নামক পত্রিকাতে সেন্ট্ৰিহাল সিংহ মহীশূরের রাজার অধীনস্থ কাবেরী প্রপাত চালিত তাড়িতশক্তি উৎপাদনের কারখানার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে প্রায় ১৫০০ লোক সেই কারখানায় কাজ করে। তাহাদের একটি সুন্দর উপনিবেশ সেখানে স্থাপিত হইয়াছে। অন্যান্য কারখানার শ্রমজীবী অপেক্ষা তাহারা অধিক বেতন পায় এবং মহীশূর সরকার হইতে তাহাদের মানসিক, শারীরিক নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির সুন্দর ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তাহারা সকলেই সমৃদ্ধ চিত্তে এই কারখানায় কার্য্য করিতেছে। কি দেশী, কি বিদেশী, প্রত্যেক কলকারখানার অধ্যক্ষগণের এই পথ অনুসরণ করা কর্তব্য। তাহা হইলে শ্রমজীবীদের ধন্বৎ অনেক কমিয়া যাইবে এবং কলকারখানার বহুলোক একত্রে কাজ করিবার ক্ষমতা যে সকল অমঙ্গলের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা বহুল পরিমাণে হ্রাস প্রাপ্ত হইবে। এই অমঙ্গল নিবারণের জন্য কলকারখানা উঠাইয়া দিলে চলিবে না। অরবিন্দ-সংস্থানের জন্য দেশে কলকারখানার স্থাপন অশ্রু প্রয়োজন। সামগ্র্য স্বৰ্থভাগ ও নুগ্ধ্যত্বের বিকাশ দ্বারা কলকারখানা স্থাপনের অমঙ্গল দূরীভূত করিতে হইবে।

বিলাসিতার কথা ছাড়িয়া দিলেও আমরা জীবন যাত্রা নির্যাতনের জন্ত যে সকল সামগ্রী ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহাৰ আবিষ্কারই বিদেশ হইতে আনীত হয়। কাগজ, পেঙ্গিল, কলম, চুরি, কাঁচ, ছুঁচ, দেশালাই, সান, রাস্তি, কাচের বাসন, সুতা, পশম ও রেশমের কাপড়, আবাস, চকরা, বৃক্ষবীণাহার জিনিষ, ঔষধ, রক্তের জিনিষ প্রভৃতি আমাদিগের নিত্য বান্ধাষা পদার্থের আবিষ্কারই ইউরোপ, আমেরিকা ও জাপান হইতে আমদানি হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে এই সকল দ্রব্যের উপাদানের (Raw materials) অভাব নাই এবং এত সকল উপাদান কাষে লাগাইয়া ব্যবহারোপযোগী সামগ্রী প্রস্তুত করিবার জন্য যে অর্থের আবশ্যক, তাহারও অভাব নাই। এ সম্বন্ধে অভাব কেবল আমাদের শিক্ষার, উত্তমের অধ্যবসায়ের ও সাহসের। আমাদের মানসিক

বৃত্তি ও কর্মজীবন এই পথে বিকাশ প্রাপ্ত হইবার এতদিন অবসর পায় নাই ; আমাদের জীবনের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য অনাক্রম্য ছিল । জাতীয় জীবন-শ্রোত সবে মাত্র নূতন পথে প্রবাহিত হইতেছে , সম্মুখে অনেক বাধা বিপাক্ত অবস্থিত, সেগুলি অতিক্রম করিতে পারিলেই শ্রোতের গতি অবিচ্ছিন্ন পূর্ণতা লাভ করিবে । সাফল্য-লাভ সম্বন্ধে অণুমাত্র সন্দেহ করিবার কারণ নাই, উহা কেবল সময় সাপেক্ষ ।

এক্ষণে দেখা বাড়ুক যে দেশে বিজ্ঞান শিক্ষার ও বিজ্ঞান-চর্চার কি ব্যবস্থা আছে । ভারতের প্রথম বিশ্ববিদ্যালয় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত হয় । প্রধানতঃ সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, গণিত প্রভৃতি বিষয়ই এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিকারভুক্ত স্কুল ও কলেজ সমূহে অধ্যয়ন ও পরীক্ষার বিষয় ছিল । পূর্বে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজেও রসায়ন বিদ্যা, উদ্ভিদ বিজ্ঞান ও জীব-বিজ্ঞান শিক্ষা করিবার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা ছিল না । এ সকল বিষয় শিক্ষা করিবার জন্য কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের আশ্রয় লইতে হইত । ক্রমে দুই একটা কলেজে পদার্থ-বিদ্যা ও রসায়নী বিদ্যা শিখাইবার ব্যবস্থা করা হইল । তখন এ সকল বিষয়ে অধিকাংশ ছাত্রের কেবল পুঁথিগত বিদ্যা হইত । অতি অল্প সংখ্যক ছাত্রই পরীক্ষাগারে হুত কলমে এই সকল বিষয় শিক্ষা করিত । বৈজ্ঞানিক বিষয়ে গবেষণার ব্যবস্থা অল্প কে.থায় ছিল না, মেডিক্যাল কলেজের রসায়নশাস্ত্র ও ভৌতজাতক্সের অধ্যাপকগণ তাঁহাদের পরীক্ষাগারে অবসর মত অল্প বিস্তর গবেষণায় নিযুক্ত থাকিতেন । প্রেসিডেন্সি কলেজে সার আলেকজান্ডার পেড্‌লার প্রথমে সানাত্ত ভাবে গবেষণার সূত্রপাত করেন এবং মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক ডাক্তার ওয়ার্ডেনের সহিত একত্রে কিছুদিন এই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন । রসায়নচার্য্য স.র. প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সময় হইতেই এদেশে রসায়নী বিদ্যার গবেষণা কার্যের ভিত্তি দৃঢ়রূপে স্থাপিত হয় । তিনি এডিনবরা হইতে বিজ্ঞানের সর্বোচ্চ উপাধি লাভ করিয়া ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজের রসায়নী-বিদ্যার অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইয়া আসেন । এবং সেই সময় হইতে স্বীয় প্রাতিভা, অবসর ও মানসিক শক্তি রসায়ন-বিজ্ঞান-ঘটিত গবেষণায় নিয়োজিত করেন । ইহার ফলে তিনি জগতের বিজ্ঞান-সমাজে উন্নত স্থান অধিকার করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি স্বয়ং গবেষণা কার্য করিয়া সমুদ্র থাকেন নাই । তিনি বুঝিয়াছিলেন যে ভারতের প্রাকৃতিক সম্পদ কাযে

লাগাইয়া দেশের ধনবৃদ্ধি করিতে চাইলে বিস্তৃতভাবে বৈজ্ঞানিক গবেষণার বিশেষ প্রয়োজন । তিনি এই কার্যের জন্য উপযুক্ত কর্মী প্রস্তুত করা একান্ত আবশ্যিক মনে করেন এবং সেই উদ্দেশ্যে ত্রিশ বৎসর অক্লান্ত ও নিঃস্বার্থ পরিশ্রম করিয়া গবেষণা কার্যে দৃষ্টি অনেকগুলি বাঙালী শিশু গঠিতা তুলিয়াছেন । তাহার উপযুক্ত শিষ্যগণ তাঁহাদিগের বৈজ্ঞানিক গবেষণা দ্বারা দেশে ও বিদেশে সম্মান ও খ্যাতি অর্জন করিতেছেন ।

অনেকে মনে করেন যে বৈজ্ঞানিক গবেষণা দ্বারা সাধারণের বিশেষ কিছু লাভ হয় না । ইহাতে বিস্তর অর্থব্যয় হয় এবং এই সকল গবেষণার ফল কেবল মতবাদ ( Theory ) রূপেই থাকিয়া বায়, জীবনযাত্রা নিব্বাহের পক্ষে তাহাদিগের উপযোগিতা দেখা যায় না । বলা বাহুল্য যে এই মত নিতান্ত সঙ্গীর্ণতাজ্ঞাপক । একটু ধীরভাবে অনুসন্ধান করিলেই এই মতের ভ্রম সহজেই পরিলক্ষিত হইবে । বিজ্ঞানের সাহায্যে মানুষ যে প্রকৃতিক শক্তি-পুঞ্জকে আয়ত্তাধীন করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহার আদিতো বৈজ্ঞানিক গবেষণা প্রতিষ্ঠিত । আজ আমরা তাপ, তাড়িত ও আলোককে ভূতরূপে নিয়ন্ত্রণ করিয়া স্থল, জল ও অন্তরীক্ষে যে আপনাদিগের আধিপত্য স্থাপন করিয়াছি এবং কাল ও দূরত্বের ব্যবধান নাশ করিয়া দিন দিন জীবনযাত্রার পথ সুগম হইতে সুগমতর করিতেছি, তাহার মূলে বৈজ্ঞানিক গবেষণা বিস্তর । যখন তাড়িত-তরঙ্গের প্রকৃতি সম্বন্ধে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তখন কে মনে করিয়াছিল যে এই গবেষণা দ্বারা বাস্তবহন-ব্যপারে পৃথিবীতে যুগান্তর উপস্থিত হইবে ? আচার্য্য অগদীশচন্দ্র উদ্ভিদ্বিজ্ঞান নির্ণয়ের জন্য যে অদ্ভুত যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, কে বলিতে পারে যে ভবিষ্যতে উহা জীবনতরঙ্গের প্রত্যেক ক্রমের ঘরে ধনাগমের পথ সুগম কাশ্রয় দিবে না ? নিউটন যখন সূর্য্য কিরণ-বিশ্লেষণ দ্বারা বর্ণচ্ছত্রের ( Spectrum ) আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন কে জানিত যে তাহার আবিষ্কারের সাহায্যে মানুষ যে কেবল সুদূরস্থিত ব্যোমচারী গ্রহ-নক্ষত্রাদির গঠনোপাদন ও গতিবিধি নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবে, তাহাই নহে উহা দ্বারা কত নূতন মূল পদার্থের আবিষ্কার এবং ভূগর্ভস্থ বিবিধ পদার্থের উপকরণ সহজে অভ্রান্তরূপে নির্ধারণ করিয়া তাহাদিগকে তাহার কাষে লাগাইতে সমর্থ হইবে ? মহাত্মা পাষ্টারের জীবাণু সত্ত্বীয় গবেষণার ফলে চিকৎসা-বিজ্ঞান, রোগ-প্রতিষেধকতত্ত্ব এবং কতিপয় নিত্য ব্যবহার্য্য ঔষধ



গামগ্রেয় ব্যবস্থা বাণিজ্য লব্ধকে অভাবনীয় উন্নতি সাধিত হইয়াছে। কুরাসৌ বৈজ্ঞানিক অধ্যাপক কুরী এবং তাঁহার বিদ্যুী পত্নী মাদাম্ কুরী রেডিয়ম্ (Radium) ধাতু আবিষ্কার করিয়া, ডন্টনের যে পরমাণু বাদ বৈজ্ঞানিক জগতে এ পর্যন্ত অকাটা সত্য বলিয়া গৃহীত হইত- তাহা ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন কেবল তাহাই নহে, এই অত্যাশ্চর্য্য আবিষ্কারের ফলে আজ আমরা জানিতে পারিয়াছি যে জাগতিক বাবতীয় পদার্থের মূলে ইলেক্ট্রন নামে একমাত্র অদ্বিতীয় পদার্থ অবস্থিত এবং ইহা জড় নহে, তাড়িত শক্তির সূক্ষ্মকণা মাত্র। ইহার গতি ও শক্তি অপ্রতিহত। ইহা সূক্ষ্মাদপিসূক্ষ্ম পরমাণুর দেহ হইতে অবিরাম ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হইয়া অপরিমেয় তাপ উৎপাদন করিতেছে এবং এই বিকিণণের ফলে, যে সকল পদার্থকে আমরা এ পর্যন্ত অপরিবর্তনীয় মূল পদার্থ (Elements) বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিয়াছি, তাহাদের রূপান্তর হইয়া তাহারা ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে পরিণত হইতেছে লৌহকে স্বর্ণে পরিবর্তিত করিবার আশায় যে স্পর্শনিগির আবিষ্কারের জন্ত মানুষ প্রাণ পাতি করিয়া যুগযুগান্তরব্যাপী নিঃফল চেষ্টা করিয়া আসিয়াছে কুরী দম্পতীর রেডিয়ম্ ধাতু আবিষ্কারের ফলে তাহা এত দিন পরে সম্ভবপর বলিয়া মনে হইতেছে। এতদিনের পর বৈজ্ঞানিকেরা আশা করিতেছেন যে তাঁহার। একদিন পরীক্ষাগারে নিকট ধাতুসমূহকে সূৰ্য্যে পরিবর্তিত করিতে সমর্থ হইবেন। আর্থাধ্বিনিগ্ধ যোগবলে সিদ্ধাস্ত করিয়াছিলেন যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জড় বলিয়া কোন বস্তু নাই, বাবতীয় জাগতিক পদার্থ চেষ্টনাময়। আজ বিজ্ঞানও প্রামাণিক পরীক্ষা দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন যে যাহাকে আমরা এত দিন জড় বলিয়া আসিয়াছি, তাহা জড় নহে, এক অদ্বিতীয় শক্তির রূপান্তর মাত্র। নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মূলে কেবল একই শক্তি প্রাণরূপে বিরাজ করিতেছে।

রসায়নশাস্ত্রের গবেষণার ফলে জড় ও ত্রৈবজগতের ঐভেদ দিন দিন লোপপ্রাপ্ত হইতেছে। এতদিন যে সকল পদার্থ প্রাণশক্তির সাহায্যে ভিন্ন উৎপন্ন হইতে পারে না বলিয়া লোকের ধারণা ছিল, মানুষ বৈজ্ঞানিক গবেষণা বলে সেই সকল পদার্থ এখন পরীক্ষাগারে প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইতেছে। সূর্য্য, শর্করা, নীল প্রভৃতি রঞ্জন দ্রব্য, নানাপ্রকার সুগন্ধি এবং উদ্ভিদ ঔষধাদি নিত্যব্যবহার্য্য বিবিধ প্রয়োজনীয় বস্তু, বাহ্যিকগের উৎপত্তি কেবল প্রকৃতির পরীক্ষাগারেই সম্ভব বলিয়া মানুষ এতদিন বিশ্বাস করিত, এখন সেই

সকল পন্যার্থ মানুষের পরীক্ষাগারে উৎপন্ন হইতেছে। পূর্বে বস্তুর রঞ্জনের জন্য উদ্ভিজ্জবর্ণ ব্যবহৃত হইত। স্বনামখ্যাত রসায়নতত্ত্ববিদ পার্কিনের গবেষণার ফলে পরীক্ষাগারে বহুসংখ্যক বিবিধ বর্ণের এনিলিন (Aniline) নামক রঞ্জনদ্রব্য কৃষ্ণবর্ণ কদাকার পাথুরে করিয়া হইতে উৎপন্ন হইতেছে। এই রঞ্জন দ্রব্য এখন লোকে এত সস্তা দরে পাইতেছে যে উদ্ভিজ্জ রঞ্জন দ্রব্যের ব্যবহার একেবারে উঠিয়া গিয়াছে বলিলে অতুক্তি হয় না। বর্তমান সময়ে ধূক-সরঞ্জামের বাবতীয় রাসায়নিক স্ফোটক দ্রব্য (Explosives) বহুপ্রমাণ্য গবেষণার ফলে পরীক্ষাগারে উৎপন্ন হইতেছে। ফল-শস্তাদিকে ব্যাধি ও কীটাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য যে সকল উপায় অবলম্বিত হইতেছে, তাহা সমস্তই বৈজ্ঞানিক গবেষণাপ্রসূত। অজ্ঞ-চিকিৎসায় এবং সংক্রামক রোগ নিবারণকল্পে মানুষ যে সাফল্যলাভ করিয়াছে, বৈজ্ঞানিক গবেষণা তাহার মূল অবস্থিত। বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফলে পাশ্চাত্যদেশ সমূহ এত সমৃদ্ধিশালী। সুতরাং গবেষণা কার্য স্থলদৃষ্টিতে আপাততঃ ফলপ্রসূ না হইলেও ভবিষ্যতে উহা যে সমগ্র মানব সমাজের ধনবৃদ্ধির সহায় ও অশেষ কল্যাণের আকর, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করিবেন।

বিজ্ঞান যে কেবল মানুষের পার্থিব সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধির সহায়, তাহা নহে, ইহার অন্য একটা মহত্তর উদ্দেশ্য আছে। সত্যের অনুসন্ধান এবং সত্যলাভই বিজ্ঞানের চরম উদ্দেশ্য। বিজ্ঞানই মানব-মনকে সর্বপ্রকার সঙ্কীর্ণতা ও কুসংস্কারের দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া ভাব ও কর্মক্ষেত্রে অবাধ স্বাধীনতা ভোগ করিবার অধিকার প্রদান করিয়া থাকে। কেবল মাত্র সত্যের অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া কতশত মহামুভব ব্যক্তি বিজ্ঞানের সেবার স্ব স্ব জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। এই যে কার্যদ্বারা তাঁহারা চিত্তপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন, তাহার মূল্য নাই। সে কেবল তাঁহাদেরই অমূল্যত্বের বিষয়, অপরের নহে। আর্থব্যয়িগণের দ্বারা বৈজ্ঞানিক ধ্বংসপ্রাপ্ত সমস্তই তাঁহাদের উপায় দেবতার আরাধনার নিয়োজিত করিয়া থাকেন, সাংসারিক বিষয়ে তাঁহাদের লক্ষ্য থাকে না, আর্থিক চিন্তা তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না, তন্ময় হইয়া সিদ্ধিলাভের জন্য তাঁহারা তাঁহাদের ইষ্ট দেবতার সাধনা করিয়া থাকেন। যখন দেখি আর্কিমিডিস তাঁহার অভীপ্সিত বিষয়ের সন্ধান লাভ করিয়া মানাগার হইতে আনন্দের আভিষেক বশত জ্ঞানহার্য

হইয়া উল্কাবহর নৃত্য করিতে করিতে “ইউরেকা” “ইউরেকা” (Eureka) নামক শব্দ উচ্চারণ পূর্বক রাজসভার উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখনই বৈজ্ঞানিক গবেষণা-কাৰ্য্যে তন্ময়ত্বের পরিচয় আমরা প্রাপ্ত হই। যখন দেখি যে যিনি চীনাবাসন ( Porcelain ) প্রথম প্রস্তুত করেন, ইন্ধনের অভাবে নিজের বাস, আলমারি, টেবিল, চেয়ার, বস্ত্র প্রভৃতি যাহা কিছু দাহ সামগ্রী গৃহে ছিল, পূর্বাপর বিচার না করিয়া বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া তিনি সেই সকল পদার্থ চুল্লীতে নিক্ষেপ করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ তাপ উৎপাদন করতঃ স্বীয় অতীষ্ট বিষয়ে সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তখনই আবার আমরা বৈজ্ঞানিক গবেষণার তন্ময়ত্বের পরিচয় প্রাপ্ত হই। গবেষণা জীবনের বে একটি প্রকৃষ্ট সাধনা, ইহা যেন আমরা কখন বিস্মৃত না হই।

বৈজ্ঞানিক গবেষণার জন্য দেশে যে সকল প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই চারিটা কথা বলিব। ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ সরকারের প্রতিষ্ঠিত সার্বজনীন এসোসিয়েশন ( Indian Association for the Cultivation of Science ) এসম্বন্ধে প্রথম উল্লেখযোগ্য। যাহাতে দেশের লোকের অধ্যয়ন ভারতবাসীগণ স্বাধীন ভাবে বিজ্ঞান চর্চা কারয়া পাশ্চাত্য জাতিদলের ন্যায় গবেষণায় নিপুণ এবং ব্যবহারিক বিজ্ঞানে পারদর্শী হইতে পারে, এই মহৎদৃষ্টি সাধনের জন্য ডাক্তার সরকার ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এতদিনে তাঁহার আশা ফলবতী হইবার উপক্রম হইয়াছে। অধ্যাপক ডাক্তার রমণের তত্ত্বাবধানে ভারতের নানাস্থান হইতে আগত জ্ঞানলিপ্সু ছাত্রগণ এই বিজ্ঞানমন্দিরে বৈজ্ঞানিক গবেষণাকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন এবং তাঁহাদের আবিষ্কৃত নব নব তত্ত্ব বৈজ্ঞানিক জগতে সাদরে গৃহীত হইতেছে। এই বিজ্ঞান-সভাই গবর্নমেন্টের সাহায্য ব্যতীত দেশের লোককে বিজ্ঞান-শিক্ষা দিবার প্রথম প্রতিষ্ঠান। ইহার জন্য ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ সরকারের নিকট তাঁহার দেশবাসী চিরদিন অপরিশোধ্য কৃতজ্ঞতা-গাথো আবদ্ধ থাকবে।

সার তাম্রনাথ পালিত ও সার রাধাবহারী ঘোষের অর্থ সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত ইউনিভার্সিটি সারেন্স কলেজ ( University Science College ) স্থাপিত হইবার পর বঙ্গদেশে বৈজ্ঞানিক গবেষণা-কার্য্য বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইহার স্থাপিত ও কার্য্যকরী মাননীয় সার আভুতোষ মুখোপাধ্যায় শিক্ষা-

জগতে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ রূপে এই বিজ্ঞানপীঠ তারকনাথ ও রাসাবহারীর সহিত ত্রিদিগন্ত সার আন্তঃতোলের স্মরণ বোধগা করিবে। এখানে সার প্রফুল্লচন্দ্র রায় রসায়ন বিভাগে এবং অধ্যাপক রমণ পদার্থ-বিজ্ঞা বিভাগে বহু:সুযোগ্য শিষ্য পারবৃত্ত হইয়া অধ্যাপনা ও গবেষণা কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। এই বিজ্ঞান মন্দিরে ব্যবহারিক পদার্থ-বিজ্ঞা ( Applied Physics ) ব্যবহারিক রসায়ন বিজ্ঞান ( Applied Chemistry ) এবং শিল্প বিজ্ঞান ( Technology ) শিক্ষারও ব্যবস্থা হইয়াছে এবং ইয়ুরোপে শিক্ষিত অভিজ্ঞ অধ্যাপকগণের হস্তে এই শিক্ষার ভার সমর্পিত হইয়াছে। নব-প্রতিষ্ঠিত এই বিজ্ঞান-মন্দিরের গবেষণা কার্যের ফল বৈজ্ঞানিক জগতে উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছে। সারেন্স কলেজের আরো প্রসারণ আবশ্যক। ইহার জন্য গভর্নমেন্টের আরও অধিক অর্থ সাহায্য করা উচিত। উপযুক্ত মূর্তি স্থাপন করিয়া এই বিজ্ঞান মন্দিরে ভারতীয় ছাত্রগণের গবেষণা কার্যের সুবিধা করিয়া দেওয়া দেশের ধনীগণের অবশ্য কৰ্ত্তব্য কর্ম। আর একটি কথা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আর্টস বিভাগের উন্নতির জন্ত যে পরিমাণ অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন, বিজ্ঞান বিভাগে তাহা অপেক্ষা কম খরচ করেন। সময়ের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া এ বিষয়ে সামঞ্জস্য স্থাপন একান্ত প্রার্থনীয়।

১৯০৪ সালে বিশ্ববিদ্যালয় সংক্রান্ত আইন পাশ হইবার পর বঙ্গদেশে বিজ্ঞানশিক্ষা সমুচিত প্রসার লাভ করিয়াছে। প্রবেশিকা পরীক্ষার পর ছাত্রগণ বাহ্যতে অব্যাহত ভাবে শুদ্ধ বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধি লাভ করিতে পারে, এই সময় হইতে তাহার ব্যবস্থা হইয়াছে। এখন বিজ্ঞানশিক্ষা করিতে হইলে প্রত্যেক ছাত্রকে পরীক্ষাগারে (Laboratory) নিক্র হস্তে যন্ত্রাদি সাহায্যে কাজ করিতে হয়। পূর্বে কেবল উপাধি পরীক্ষার জন্ত এই প্রকার ব্যবস্থা ছিল এবং তাহাতেও আশাহীন কললাভ হইত না। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে পোস্টগ্রাজুয়েট শিক্ষাবিভাগ (Post-Graduate Department) স্থাপিত হইবার পর দেশে বিজ্ঞানশিক্ষার প্রসার আরও বিস্তৃত লাভ করিয়াছে এবং গবেষণা কার্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহা মাননীয় সার আন্তঃতোষ সুখোপাধ্যায়ের একটা অপূর্ণ কাম্বী। এই বিভাগ পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন-বিজ্ঞান, ভূতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, ব্যবহারিক মনস্তত্ত্ব, শারীরতত্ত্ব-প্রভৃতি নানা বিষয়ের অধ্যাপনার ভার গ্রহণ করিয়া ভারতীয়

ছাত্রদিগের বিবিধ বৈজ্ঞানিক বিষয় শিক্ষা ও তৎসম্বন্ধে গবেষণার পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে। ইতিপূর্বে আমাদের ছাত্রগণ বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিল না, সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ই তাহাদিগকে প্রকৃষ্ট ভাবে আকর্ষন করিত। সম্প্রতি ছাত্রগণেরও এ সম্বন্ধে মনোভাবের বিশেষ পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে। বিজ্ঞানশিক্ষার প্রতি তাহাদের একটা প্রবল আগ্রহ দেখা যাইতেছে। যে সকল কলেজে বিজ্ঞানশিক্ষার ব্যবস্থা আছে, তাহাদের অধ্যক্ষগণ বলেন যে বিস্তর ছাত্রের বিজ্ঞান শ্রেণীতে প্রবেশ করিবার আবেদন; স্থানের অভাবশতঃ তাঁহাদিগকে প্রত্যাহ্বান করিতে হইতেছে। দেশের পক্ষে ইহা যে একটি স্থূলক্ষণ, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কলেজের অধ্যক্ষগণের নিকট আমার নিবেদন এই যে তাঁহাদের কলেজে বাহাতে অধিক সংখ্যক ছাত্র বিজ্ঞানশিক্ষা করিতে পারে, তাঁহারা অবিলম্বে তাহার উপসূক্ত ব্যবস্থা করুন।

আচার্য্য সার জগদীশচন্দ্র বসু প্রতিষ্ঠিত বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরে (Bose Institute) উদ্ভিদ-জীবন-রহস্য সম্বন্ধে উন্নত গবেষণা কার্য চলিতেছে। আচার্য্য বসু মহাশয় তাঁহার আজীবন সোপার্জিত সমস্ত অর্থ দেশের কল্যাণার্থ এই বিজ্ঞানপীঠ প্রতিষ্ঠায় উৎসর্গ করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট অর্থ দ্বারা এই কার্যের সহায়তা করিয়া দেশের লোকের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। আমরা আশা করি যে এই বিজ্ঞানপীঠ জাতিবর্ণনির্কিশেবে জগতের বৈজ্ঞানিক-দিগের একটা তীর্থস্থান হইবে। প্রাচীন ভারতের জ্ঞানালোক যেমন প্রাচ্য হইতে প্রতীচ্যে এক সময়ে উদ্ভাসিত হইয়াছিল, তদবস্থার নিকট প্রার্থনা করি যেম জ্ঞান বিস্তার করে বসু-বিজ্ঞান মন্দির পুনরায় ভারতের মুখ গৌরবের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হয়।

ঢাকা কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ওয়াটসন্ ও তাঁহার ছাত্রগণ বৈজ্ঞানিক গবেষণা-কার্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। আমরা নবপ্রতিষ্ঠিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এই কার্যের সবিশেষ প্রসারণ দেখিতে বাসনা করি। অধ্যাপক ওয়াটসন্ এক্ষণে গবর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠিত কানপুরের শিল্পশিক্ষাপীঠে গবেষণা-কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন এবং ব্যবহারিক রসায়নে ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতেছেন।

অনামদন্য টাটা মহোদয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাল্যল্যাবের টাটাবিজ্ঞান-

মন্দিরে (Tata Institute) বৈজ্ঞানিক গবেষণা কার্যের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইয়া দেশের কল্যাণ সাধন করিতেছে।

পঞ্জাব, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল, বোম্বাই, মাদ্রাজ, বিহার ও উড়িষ্যা প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে গবর্ণমেন্টের প্রতিষ্ঠিত ও বেসরকারী কলেজ সমূহে এবং গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্থাপিত কর্তৃপক্ষ বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠানে গবেষণা-কার্য অল্প বিস্তর সম্পাদিত হইতেছে।

চিকিৎসা-বিজ্ঞান ও স্বাস্থ্যতত্ত্বসম্বন্ধে গবেষণার কার্য ভারতবর্ষে ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়া দেশের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে। এ সম্বন্ধে কলিকাতায় School of Tropical Medicine and Hygiene, কলৌলির Research Institute এবং বোম্বাইয়ের Parel Laboratory বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ডাক্তার সর্ লেনার্ড রজাস, কলিকাতা Tropical School এর স্থাপরিভা। আগে লোককে বিলম্বিত বাইয়া এ দেশের রোগ তত্ত্ব শিক্ষা করিতে হইত; ডাক্তার রজাস এই গবেষণা-মন্দির স্থাপনপূর্বক সেই অভাব দূর করিয়াছেন। ভারতবর্ষে দিন দিন বিবিধ সংক্রামক রোগ প্রসার লাভ করিতেছে। ঐ সকল রোগের কারণ নির্ধারণ ও প্রতিষেধের উপায় উদ্ভাবন করাই এই গবেষণামন্দিরের উদ্দেশ্য। রোগ পরীক্ষার ও উপশমের জন্য ইহার সহিত কারমাইকেল হস্পিটাল নামক একটি চিকিৎসালয় সংযুক্ত হইয়াছে। স্বাস্থ্য বিজ্ঞান এবং ভৈষজ্যতত্ত্ব সম্বন্ধেও এখানে গবেষণার ব্যবস্থা হইয়াছে। কুষ্ঠব্যাধি, বস্মা, ম্যালেরিয়া, কালাজর, বহুমূত্র প্রভৃতি দুরন্ত ব্যাধি সম্বন্ধে এক্ষণে এই স্থানে গবেষণার কার্য চলিতেছে। গবেষণা কার্য শিক্ষার জন্য এখানে ছাত্র লইবারও ব্যবস্থা হইয়াছে। ডাক্তার রজাস এই অল্পকাল ধারা চিকিৎসা ভগতে অক্ষর কীর্তি লাভ করিয়াছেন।

কলৌলি এবং বোম্বাইয়ের গবেষণা-মন্দিরে বহু দিন হইতে রোগতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণা চলিতেছে। রোগোৎপত্তিসম্বন্ধে গবেষণাবাহিত কলৌলিতে প্রেগ, ডিপথিরিয়া ধনুষ্ঠকার প্রভৃতি নানাবিধ সংক্রামক রোগের এবং কুষ্ঠর ও সর্পদংশনের প্রতিষেধক ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বোম্বাই প্যারেল ল্যাবরেটোরিতে প্রেগ সম্বন্ধে এতাবৎকাল বহু গবেষণা চলিয়া আসিতেছে। এই সকল গবেষণার ফল গবর্ণমেন্ট পরিচালিত Indian Journal of Research নামক ত্রৈমাসিক পত্রিকার প্রকাশিত হইয়া থাকে।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে বৈজ্ঞানিক শিক্ষা বিস্তারের সহিত দেশের শিল্প বাণিজ্য বর্ধোচিত প্রকার লাভ করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে ক্ষারভবাসীর অর্থে ও কর্তৃত্বে শিল্প ও শিল্পজাত পদার্থের ব্যবসা কতদূর অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিব। শিল্পবাণিজ্য-প্রতিষ্ঠার প্রথম অবস্থার অনেক স্থলেই নিষ্ফলতা ও তজ্জনিত নিরাশা অবশ্যজ্ঞাবী। অভিজ্ঞতা, অধ্যবসায়, সততা ও বর্ধোচিত মূলধনের অভাবে আমাদের প্রতিষ্ঠিত অনেকানেক শিল্প ও ব্যবসা অকালে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে এবং হইতেছে। কিন্তু ইহার জন্ত হতাশ হইবার কারণ নাই। নিষ্ফলতা হইতে আমরা অনেক বিবর শিক্ষা করিতেছি এবং এই সকল কার্যে আমাদের অভিজ্ঞতা দিন দিন বাড়িতেছে। এই শিক্ষা ও অভিজ্ঞতার ফলে আমরা ক্রমশঃ আমাদের শিল্প ও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানগুলিকে সজীব রাখিতে ও উন্নতিশীল করিতে সমর্থ হইব।

যে সকল প্রতিষ্ঠানের কার্য সুচারুরূপে চলিতেছে, তন্মধ্যে বেঙ্গল কেমিকাল এণ্ড ফার্মাসিউটিকাল ওয়ার্কস লিমিটেড (Bengal Chemical and Pharmaceutical Works Ltd.) প্রথম উল্লেখযোগ্য। ইহা সার প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের একটি অপূর্ব কীর্তি। ইহার ইতিহাস হইতে আমরা অনেক শিক্ষালাভ করিতে পারি। প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে সার প্রফুল্লচন্দ্র রাধ, স্বর্গীয় ডাক্তার অমলাচরণ বসু এবং সতীশচন্দ্র সিংহ কর্তৃক এই কারখানার সূত্রপাত হয়। দেশীয় উপাদান হইতে আধুনিক উপায়ে ঔষধ ও অত্যন্ত রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুত করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ২৫০০০ টাকা মূলধনে এই ব্যবসায় লিমিটেড কোম্পানিরূপে রেজিস্ট্রী করা হয়। তাহার পরে মূলধন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া এখন ২৫ লক্ষ টাকা হইয়াছে।

১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কোম্পানির কারখানা সারকুলার রোডেই ছিল। তাহার পরে মাণিকতলার প্রায় ১০/০ বিঘা জমি লইয়া নূতন কারখানা পত্তন করা হয়।

এখন ৪০/০ বিঘা ভম্বীর উপর বিস্তৃত এই কারখানার ৪৫টি অতি প্রশস্ত গৃহ (Shed) নানাপ্রকার কার্য নিম্পন্ন হয়। এতদুদ্ভিন্ন কারখানার অধ্যক্ষ, কর্মচারী, শ্রমিক প্রভৃতির জন্য বাসগৃহ, রুম্পিটাল, পুস্তকাগার, বিনাম্রাম ও প্রমোদ গৃহ, বিজ্ঞান সভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

আফসু এবং কারখানায় সর্বমুদ্র প্রায় ২০০ শত কর্মচারী আছেন ।  
ইহাদের মধ্যে অনেকেই উচ্চশিক্ষিত । শ্রমিকদিগের সংখ্যা প্রায় ৮০০ শত ।

কারখানায় উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে নিম্নলিখিত পদার্থগুলি উৎপাদ্যব্যাপী :—

সল্ফিউরিক এসিড্ ( Sulphuric Acid ), নাইট্রিক এসিড্ ( Nitric Acid ), হাইড্রোক্লোরিক এসিড্ ( Hydrochloric Acid ), এমোনিয়া ( Ammonia ), মাগনেসিয়াম্ সল্ফেট্ ( Magnesium Sulphate ), হীরকশ ( Ferrous Sulphate ), পটাস্ সল্ফেট্ ( Potassium Sulphate ), সোরা ( Potassium Nitrate ), সোডা সল্ফেট্ ( Sodium Sulphate ), সোডিয়াম্ থিওসল্ফেট্ ( Sodium Thio sulphate ), এলুমিনিয়াম্ সল্ফেট্ ( Aluminium Sulphate ), ডেক্সট্রিন্ ( Dextrine ), কফিন্ ( Caffeine ), পিচ ( Pitch ) এবং বিশোধক ওষধাদি ( Disinfectants ) । এতদ্ব্যতীত ঔষধের নির্যাস ( Pharmaceutical Extracts, Tinctures, etc ), অস্ত্র-চাকৎসার সরঞ্জাম ( Surgical dressings ), বৈজ্ঞানিক যন্ত্র ( Scientific instruments ), পরীক্ষাগারের আসবাব ( Laboratory furniture ), জ্বালানি গ্যাস প্রস্তুতের যন্ত্র ( Gas generator and holder ), গ্যাস ও জলের কলের উপকরণ ( Gas and Water-fittings ) এবং অগ্নি-নির্বাপন যন্ত্র ( Chemical fire extinguishers ) এখানে প্রস্তুত হইয়া থাকে । কারখানায় যন্ত্র “বলার” ( Boiler ) আছে, তাহার বলের মোট পরিমাণ ৪৫০ Horse power । তাদ্বিত্য এখানেই অধিকাংশ যন্ত্র চালান হয় । কারখানার দ্বিতরে মাল বহনকারী জন্তু প্রায় ১ মাইল ব্যাপী রেলপথ আছে । ঔষধের লেবেল, তালিকা তদানি কারখানায় মুদ্রিত হইয়া ছাপা হয় । প্রত্যয় প্রায় ৭০০ শত মণ করিয়া শোধিত এবং ৪০০০০ গ্যালন জল ধরত হয় । প্রায় ২০০ শত ‘কীট’ গভীর তিনটী ‘টিউব ওয়েল্’ ( Tube well ) হইতে জল সরবরাহ হয় । কারখানার যন্ত্রশালা ( Machine shop সুবিস্তীর্ণ এবং সুব্যবস্থিত । কোম্পানির নিজ ব্যবহারের জন্য অনেক যন্ত্রাদি এখানে প্রস্তুত হয় এবং বিজ্ঞান শিক্ষার উপযোগী বহুপ্রকার যন্ত্র যন্ত্র এই কারখানায় নির্মিত হইয়া থাকে ।

মাণিকতলার স্থানাভাব বশতঃ কোম্পানি অল্প অল্প আর একটি বৃহত্তর কারখানায় পত্তন করিতেছেন । এই জন্য পানিকাটিতে প্রায় ২০০/০ বিঘা



জমী লওয়া হইয়াছে।

বোথ হর কোয়গরের ওয়াল্ডি কোম্পানি (Waldie & Co.) বঙ্গদেশে রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুত করিবার কারখানা প্রথম স্থাপন করেন। তাঁহাদের কারখানা এখনো চলিতেছে এবং অনেকানেক রাসায়নিক দ্রব্য সেখানে প্রস্তুত হইতেছে। তাঁহারা এ বিষয়ে বঙ্গদেশে প্রথম পথপ্রদর্শক বলিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন।

কলিকাতা কেমিক্যাল ওয়ার্কস্ নামক নবপ্রতিষ্ঠিত কারবারের নাম এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। ইহা বেঙ্গল কেমিকালের অনেক পরে প্রতিষ্ঠিত হইলেও ঔষধ এবং অনেকানেক রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুত সম্বন্ধে বিশেষ ক্রতস্ব দেখাইতেছে।

দেশে উদ্ভিজ্জ ও খনিজ ঔষধের এবং শিল্পের ব্যবহার্য্য বিবিধ রাসায়নিক দ্রব্যের উপকরণ (Raw materials) যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই সকল পদার্থ প্রস্তুত করিবার কারখানা এদেশে অধিক পরিমাণে স্থাপিত হইলে এই সকল দ্রব্যের মূল্য সুলভ হইবে, দেশের অর্থ দেশে থাকিবে এবং বহু লোকের জীবিকা নির্বাহের পথ সূক্ষ্ম হইবে।

এদেশে যে কয়টি কাগজ প্রস্তুতের কারখানা আছে, তাহাদের অধিকাংশ বিদেশীয় মূলধনে ইয়ুরোপীয়দিগের দ্বারা চালিত। এই সকল কারখানার যে পরিমাণ কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহাতে দেশের অর্ধেক অভাবও মিটে না; বিদেশ হইতে বহুলপরিমাণ কাগজের আমদানি হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে কাগজের উপকরণেঃ লাম্ব্রী যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে, অথচ প্রয়োজন পরিমাণ কাগজ এদেশে প্রস্তুত হইতেছে না। সম্প্রতি এ বিষয়ে আমাদের দৃষ্ট পড়িয়াছে এবং দেশের স্থানে স্থানে ভারতবাসীর অর্থ ও তত্ত্বাবধানে কাগজের কল বসাইবার চেষ্টা হইতেছে। আসাম পেপার মিল্ লিমিটেড নামক একটা বোথ কারবার, কাগজ প্রস্তুত করিবার কারখানা আসাম প্রদেশে স্থাপন করিতেছেন। আমরা তাঁহাদের সহজতমের সফলতা কামনা করি।

এত দিন পরে বঙ্গদেশে চীনা মাটির বাসন (Porcelain) প্রস্তুত করিবার লব্ধ একটা কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং তাহার কার্য্যও ভালরূপে চলিতেছে পূর্বব্যবহার্য্য সমস্ত সামগ্রী প্রস্তুত করিতে সক্ষম না হইলেও এই

কোম্পানী দ্বারা দেশের একটি প্রকৃত অভাবের যোচন হইয়াছে।

কাচ প্রস্তুত করিবার জন্য ইচ্ছাপুর ও অন্যান্য স্থানে ইতিপূর্বে অনেক চেষ্টা হইয়াছিল কিন্তু উহা সাফল্য লাভ করে নাই। উত্তর পশ্চিম প্রদেশে ও পঞ্জাবে দুই একটি কাচের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং তাহাদের কার্য মন্দ চলিতেছে না। সম্প্রতি কলিকাতার মানিকতলা অঞ্চলে কাচের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং তথায় শিশি বোতল প্রভৃতি যে সকল দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে, বাজারে তাহা বিক্রীত হইতেছে। কি শিফা, কি গৃহকার্য্য, সকল বিষয়েই কাচের জিনিসের বিশেষ প্রয়োজন। এই ব্যৱসায়ের বিস্তৃতি একান্ত প্রার্থনীয়।

দেশলাইয়ের কারখানা মাঝে মাঝে দেশের স্থানে স্থানে স্থাপিত হইতেছে বটে, কিন্তু উহা এপর্য্যন্ত স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই। দেশলাই প্রত্যেক গৃহস্থের নিত্য ব্যবহার্য্য পদার্থ। দেশে যত দেশলাই ব্যবহৃত হয়, তাহা সমস্তই ইয়ুরোপ ও জাপান হইতে আসে। ভারতবর্ষে দেশলাই প্রস্তুত করিবার কাঠের অভাব নাই, কলকব্জাও বিশেষ জটিল নহে, রাসায়নিক উপকরণগুলি হুস্ত্রাপ্য নহে। অথচ ইহার জন্য আমরা সম্পূর্ণভাবে বিদেশের মুখের দিকে চাহিয়া থাকি সম্প্রতি দেশের দুই এক স্থানে দেশলাইয়ের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু যে দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে, তাহা বিদেশী দ্রব্যের তুল্য নহে।

সাবান প্রস্তুত করিবার জন্য বঙ্গদেশে কয়েকটি কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং তাহাদের কার্য্য বেশ চলিতেছে।

চাটনি ও ফলের মোরব্বা প্রস্তুত করণ এবং ফল টাটকা অবস্থায় রাখিবার বিদেশে পাঠাইবার জন্য কয়েকটি কারখানা এদেশে স্থাপিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে নানা প্রকার ফল পাওয়া যায় ও অধিক পরিমাণে জন্মে। এই বাবসা ভালরূপে চলিলে দেশে ধনাগরের বিশেষ সুবিধা হইবে।

আগে দেশে অনেক চিনি প্রস্তুত হইত এবং দেশের খরচ কুলাইয়া বিদেশে তাহার রপ্তানি হইত। এখন দেশের খরচের জন্য আর্কটকের অধিক চিনি বিদেশ হইতে আমদানি করিতে হয়। দেশে চিনির কলকারখানা আরো অধিক পরিমাণে স্থাপিত হওয়া আবশ্যক।

কাপড়ের কল বঙ্গদেশে আরো বেগী স্থাপিত হওয়া আবশ্যক। বঙ্গলক্ষী,

মোহন প্রভৃতি দুই তিনটি কল বঙ্গদেশের বস্ত্রের অভাব মোচন করিতে পারে না। পূর্বেই বলিয়াছি যে চরকা ও হাতের তাঁতের দ্বারা দেশের বস্ত্রের অভাবের কখনই পূরণ হইবে না। বস্ত্রের কল অধিক পরিমাণে স্থাপিত না হইলে আমাদেও চিরদিনই লজ্জানিবারণের জন্য পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হইবে।

এইরূপ শত শত শিল্প-বাণিজ্যের বিস্তারের উপর দেশের লোকের জীবন নির্ভর করিতেছে। কৃষির সহিত ইহাদের সংযোগ না হইলে কোনকালেই দেশের কঠিন অনবস্থ-সমস্যার সমাধান হইবে না। ভারতবাসী প্রতিষ্ঠিত ও বঙ্গাধীরা দ্বারা পরিচালিত কয়েকটি প্রধান শিল্প-প্রতিষ্ঠানের পর পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রদত্ত হইল :—

## বাল্লভানী আরা চালাস্ত বঙ্গদেশের কতিপয় শিল্প প্রতিষ্ঠান ।

### LIST OF INDUSTRIES IN BENGAL MANAGED BY BENGALIS.

#### রাসায়নিক শ্রম্য (CHEMICAL )

Bengal Chemical & Pharmaceutical  
Works, Ld.

Calcutta Chemical Company, Ld.

Datta Chemical Works, Ld.

#### ঔষধাদি ( PHARMACEUTICALS )

Bengal Chemical and Pharmaceutical  
Works, Ld.

Butta Kristo Paul & Co.

Bose's Laboratory Ld.

Bengal Immunity Co. Ld.

Lister Antiseptics & Dressings Ld.

**শৈল্পিক যন্ত্রাদি ( SCIENTIFIC INSTRUMENTS )**

Bengal Chemical and Pharmaceutical  
Works Ltd,

Bose's Laboratory Ltd.

**চীনাঘাটীর দ্রব্য ( POTTERY )**

Bengal Potteries Ltd. ( Calcutta Pottery  
Works )

**কাগজ ( PAPER )**

Assam Paper Mills, Ltd.

Indian Paper & Paste board Co.

**কলম, পেন্সিল ইত্যাদি ( PEN, PENCIL & STATIONERY )**

F. N. Gupta & Co.

Small Industries Development Co. Ltd.

**কালি ( INKS )**

Bengal Miscellany Ltd. ( Writing Inks )

P. M. Bagchi & Co. do.

Das-Gupta & Sons ( Printing Inks )

**ধোরকা ও চটুনি ( PRESERVES & CONDIMENTS )**

Pioneer Condiment Co. Ltd.

Bengal Canning & Condiments Works, Ltd.

Sreekissen Dutt & Co.

**কাচ ( GLASS )**

Calcutta Glass & Silicate Works, Ltd.

**সাবান ( SOAP )**

Calcutta Soap Works, Ltd.

National Soap Factory.

Indian Soap Factory.

**দেখালাই ( MATCHES )**

Govinda Match Factory ( Naraingunj )

Bikrampur Match Factory.

বিস্কুট ( BISCUITS )

K. C. Bose & Co.

কল ( MACHINERY )

P. N. Dutt & Co.

Bando & Co.

Ghatak Iron Works ( Behala )

Bengal Bridge & Bolts Co. Ltd.

চিনি ( SUGAR )

Kusthea Sugar Cane Mills Ltd.

বস্ত্রের কল ( COTTON MILL )

Bengal Luxmi Mills Ltd.

Mohini Mills, Ltd. ( Kusthea )

চামড়া তৈয়ারি ( TANNING )

টিনের জিনিস ( TIN GOODS )

Calcutta Colour Printing & Hollowwares Ltd.

সেলাই শিক্ষা ( TAILORING )

Industrial School, Bengal Social Service  
League.

**অন্য প্রদেশের ভারতবাসী কর্তৃক পরিচালিত ।**

**MANAGED BY NON-BENGALI INDIANS.**

বস্ত্রের কল ( COTTON MILL )

Keshoram Cotton Mills Ltd.

এলুমিনিয়াম্‌ খাতের জিনিস ( ALUMINIUM GOODS )

Jiwanlal & ( Co. Calcutta )

বঙ্গদেশে নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠান সমূহে বিবিধ শিল্পবিজ্ঞান  
ব্যবসা ও কৃষি সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া হয় :—

INSTITUTIONS FOR TECHNICAL EDUCATION.

Sibpur Engineering College.

University College of Science ( Technological  
Chemistry Dept. )

Indian Association for the Cultivation of Science  
( Commerical Analysis class )

Dacca Agricultural School.

E. I. Railway Workshop, Lillooa.

E. B. S. Ry. Workshop, Kanchrapara.

Serampore Weaving Institute.

Maharaja cossimbazar Polytechnic ( Calcutta )

Midnapore Weaving School.

Bankura Weaving School.

Technical School, National Council of Education.

Government Commercial Institute, Calcutta

ইহা ব্যতীত আরো দুই দশটি প্রতিষ্ঠান আছে ; তাহাদের নাম সংগ্রহ  
করিবার অবসর পাই নাই। বেঙ্গল কেমিক্যালের জুযোগা সম্পাদক ও  
ও কার্যাব্যক্ষ বন্ধুর শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম্ এ মহাশয় এই প্রতিষ্ঠানগুলির  
নাম সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। এই সাহায্যের জন্য আমি তাঁহার নিকট  
আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনকে নবযুগের সাধনার প্রবুদ্ধ করিতে হইলে  
বাংলা ভাষার বিজ্ঞানের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিতে হইবে।  
কেবল যে ইহা শুলের বালকগণের বিজ্ঞান শিক্ষার ভাষা হইবে, তাহা নহে,  
বাংলা ভাষার বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া ও পরীক্ষা দিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
হইতে বাচাতে উপাধি পাওয়া বাইতে পারে, বখাসময়ে তাহারও ব্যবস্থা  
করিতে হইবে। ইহা দ্বারা বাংলাভাষার পুষ্টিসাধন এবং শ্রী ও গৌরব বৃদ্ধি  
হইবে। এখন অনেকেই বুঝিতে পারিয়াছেন যে বিদেশী ভাষার অধ্যয়ন দ্বারা যে  
কোন বিষয়ের জ্ঞান আহরণ করা আতশর কট্টসাধ্য ও সঘর সাপেক্ষ।  
বাংলাভাষার সাহায্যে বাঙ্গালীর ছেলে অনেক অল্প সময়ে এবং অল্পায়াসে সকল  
বিষয়েই অধিক পরিমাণ জ্ঞান অর্জন করিতে সমর্থ হয়। স্বর্ণমস্তকানোমকর  
জিহাদী মহাশয় কলেজের উচ্চশ্রেণীতে অনেক সময়ে বাংলায় বিজ্ঞানের

অধ্যাপনা করিতেন এবং তাঁহার মুখে শুনিরাছি যে ইহা দ্বারা ছাত্রগণ প্রতিপাত বিষয় সহজে বুঝিতে পারিত। আমি প্রায় ৩৬ বৎসর বিজ্ঞানের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত রাহিয়াছি। আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা রামেন্দু বাবুর মতের সমর্থক।

বাংলাভাষার উন্নতিকল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিশেষ যত্নবান হইয়াছে। প্রবেশিকা পরীক্ষার কোন কোন বিষয় বাংলাভাষায় পরীক্ষা লইবার ব্যবস্থা অহুত্বিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলাভাষার বিস্তৃত প্রচলনের উদ্দেশ্য, মাননীয় সারু আন্তোতোষ মুখোপাধ্যায় তাঁহাদের অগ্রণী। তাঁহার উদ্যমে ও চেষ্টায় শুদ্ধ বাংলাভাষা নয়, অস্ফুট প্রাদেশিক ভাষা সমূহ বিশ্ববিদ্যালয়ে বিশদভাবে আলোচিত হইবার ব্যবস্থা হইয়াছে এবং এই সকল ভাষাসম্বন্ধে গবেষণাও চলিতেছে। এখন কেবল বাংলাভাষা চর্চা দ্বারা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ উপাধিকাভের পথ সূক্ষ্ম হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ বহুকাল হইতে বাহাতে বাংলাভাষায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিবিধ বিষয়ের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কার্য হয়, তাহার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীনত্ববর্গীয় স্বর্ণগত সারু শুকুনাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে বিশেষ যত্নবান ছিলেন।

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা আরম্ভ হইলে বাংলাভাষায় বিবিধ বিজ্ঞান বিষয়ক পুস্তক রচিত হইবে, স্তত্ররং আপাততঃ উপযুক্ত পুস্তকের যে অভাব লক্ষিত হয়, তাহা বেশী দিন থাকিবে না। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ বিবিধ বিজ্ঞান বিষয়ক পরিভাষা প্রস্তুত করিয়া বাংলাভাষায় বিজ্ঞান সংক্রান্ত পুস্তক রচনার পথ সূক্ষ্ম করিয়া দিতেছেন।

সুকুমারমতি বালকগণকে বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে হইলে তাহাদের বুদ্ধিব্যায় উপযোগী করিয়া বিজ্ঞানের পুস্তক রচনা করিতে হইবে। বালকদিগের জন্য সাধারণতঃ বিজ্ঞান-বিষয়ক যে সকল পাঠ্য পুস্তক রচিত হয়, সেগুলি ভাষায় ও ভাবে অনেক সনয়ে নিতান্ত চরুর্কোধ্য হইয়া থাকে এবং উপযুক্ত বিজ্ঞান-শিক্ষকের অভাবে পাঠ্য বিষয়গুলি বালকেরা একেবারে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না, শুদ্ধ মুখস্থ করিয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। স্তত্ররং বিজ্ঞান-শিক্ষার স্কুল তাহারা দীর্ঘকাল কোন কার্যে লাগাইতে পারে না। ব্রহ্মস্পদ স্বর্গীয় রামেন্দুচন্দ্র জিবেদী, শ্রীযুক্ত ধর্মদানন্দ দাস প্রভৃতি শিক্ষা-

কার্যে অভিজ্ঞ বৈজ্ঞানিকগণ দ্বারা বৈজ্ঞানিক তত্ত্বসমূহ তাহাদের লিখিত পুস্তকে বৈজ্ঞানিক সহজ ভাষায় সরলভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, সেই ধরনের বাংলা বিজ্ঞান পুস্তকের বিস্তৃত প্রচার আবশ্যিক।

বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে হইলে হাতে কলামে কাজ করা চাই। শিক্ষক যদি ছাত্রকে এইরূপ শিক্ষা দিতে না পারেন, তাহা হইলে সঠিক শিক্ষা দান ছাত্রের কোন উপকার সাধিত হয় না। এই কার্যের জন্য গভর্ণমেন্টের শিক্ষা বিভাগে ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষক প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা অবিলম্বে অনুষ্ঠিত হওয়া উচিত।

ছাত্রগণকে হাতে কলামে বিজ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্য যে সকল সময়ে বড় বড় পরীক্ষাগার এবং বহুমূল্য আসবাব ও যন্ত্রাদির প্রয়োজন তাহা নহে। উপযুক্ত ও অভিজ্ঞ শিক্ষক গৃহব্যবহার্য্য নানা পদার্থের সাহায্যে বিজ্ঞানের তত্ত্বগুলি অনারাসে ছাত্রদিগের জ্ঞানরস্ম করিয়া দিতে পারেন। বিজ্ঞান শিক্ষা অতিথর ব্যয় সাপেক্ষ, এই ধারণার বশবস্তী হইয়া অনেক স্কুল ও কলেজ বিজ্ঞান শিক্ষার ব্যয়সা করিতে পশ্চাদপদ হইলেন। এবিষয়ে আমি শিক্ষা বিভাগের ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। বিজ্ঞান শিক্ষার জন্য বড় বড় ল্যাবরেটরি, বহুমূল্য যন্ত্র ও মোটা মাহিনার শিক্ষক নিযুক্ত করিতে অনেক স্কুল ও কলেজ একেবারেই অসমর্থ। তাঁহারা বিবেচনা করিয়া এ সকল বিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন দাবী করিলে দেশে বিজ্ঞান শিক্ষার পথ সবিবেশ প্রসার লাভ করিবে।

অতঃপর আর একটি কথা বলিয়া এই অভিভাষণের উপসংহার করিয়।

আমি অন্তরের সহিত বিশ্বাস করি যে ভারতবর্ষের সচিব ইংলণ্ডের সংযোগ বিধাতার মঙ্গলময় বিধানে সংঘটিত হইয়াছে এবং তাহা দ্বারা উত্তর দেশেরই কল্যাণ সাধিত হইবে। উত্তর জাতিরই পরম্পরের নিকট শিখিবার অনেক বিষয় আছে। ইংরাজ বা ভারতবাসী কেহই দোষ পুত্র নহেন। পরম্পরের ক্রটি উপেক্ষা করিয়া গুণের পক্ষপাতী হওয়াই একান্ত বাঞ্ছনীয়। ভারত বাসী ভাব প্রবণ, ইংরাজ কর্ম প্রবণ। বহুশতাব্দীব্যাপী নানা প্রতিদ্বন্দ্বিতার কারণে আমাদের কর্ম জীবন স্লথ ও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। নিজস্ব জাতীয়তা প্রসূত, আমাদের জীবন এখন তনোগুণে আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। কর্ম মন্ত্রে ইহাকে পুনরায় অহু প্রাণিত করিতে হইবে। এই জন্য বিধাতার



বিচিত্র বিধানে আমরা রক্তোত্তপ্তসম্পন্ন এক মহাকর্ষী জাতের সাহিত্য সম্মিলিত হইয়াছি। এখন উভয়ের কাহারো আদর্শ পূর্ণ নহে; পরস্পর সম্মিলিত হইয়া যুগের আদানপ্রদান দ্বারা একটি পূর্ণ আদর্শের গঠন করিতে হইবে। ভারতের অধ্যাত্ম-জীবনের সহিত পাশ্চাত্যের কর্মজীবন সম্মিলিত হইলে এই অপূর্ণ আদর্শ জগতে প্রতিষ্ঠিত হইবে। ইংরাজ ও ভারতবাসী উভয়কেই সাধনা করিয়া এই বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে সে দিন লর্ড রোণাল্ডসে ঢাকা ইউনিভার্সিটিকনভোকেশনে (Dacca University Convocation) যে কথা বলিয়াছেন, তাহা কি ইংরাজ, কি ভারতবাসী, উভয়েরই বিশেষ ভাবে প্রাধান-যোগ্য। তিনি বলিয়াছেন :—

“There ought to be harmonious development of the Eastern and Western culture hand in hand and that the achievements of the material science in the West should be tinged with the spiritual lever of the East.”

আনন্দমঠ হইতে দেশাভিবোধের প্রথম প্রচারক বঙ্কিমচন্দ্রের মহাবানী উদ্ধৃত করিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিলাম। চিকিৎসক সত্যানন্দকে বলিতেছেন :—

“প্রকৃত হিন্দুধর্ম জ্ঞানাত্মক—কর্মাত্মক নহে। সেই জ্ঞান দুই প্রকার, বহির্বিষয়ক ও অন্তর্বিষয়ক যে জ্ঞান, সেই সনাতন ধর্মের প্রধান ভাগ। কিছু বহির্বিষয়ক জ্ঞান আগে না জন্মিলে অন্তর্বিষয়ক জ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। স্থূল কি, তাহা না জানিলে, সূক্ষ্ম কি, তাহা জানা যায় না। এখন এ দেশে অনেক দিন হইতে বহির্বিষয়ক জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কাঙাই প্রবৃত্ত সনাতন ধর্ম লোপ পাইয়াছে। সনাতন ধর্মের পুনরুদ্ধার করিতে গেলে, আগে বহির্বিষয়ক জ্ঞানের প্রচার আবশ্যক। এখন এ দেশে বহির্বিষয়ক জ্ঞান নাট। ভিন্ন দেশ হইতে বহির্বিষয়ক জ্ঞান আনিতে হইবে। ইংরাজ বহির্বিষয়ক জ্ঞানে অতি সুপণ্ডিত, লোক শিক্ষায় বড় সুপটু। ইংরাজী শিক্ষায় এ দেশীয় লোক বহিস্তবে সুশিক্ষিত হইয়া অন্ততঃ বুদ্ধিতে সক্ষম হইবে। তখন সনাতন ধর্ম প্রচারে আর বিঘ্ন থাকিবে না। তখন প্রকৃত ধর্ম আপনাপনি পুনরুদ্ধার হইবে।”

যাঁহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার বিরোধী যাঁহারা মনে করেন যে যাঁহা কিছু পাশ্চাত্য, তাহাই বর্জনীয় তাঁহাদিগকে মহাপুরুষের এই মহাবাকী একবার স্মরণ করাইয়া আপাদের নিকট বিদায়গ্রহণ করিতেছি ।

শ্রীচুণীলাল বসু ।

## ইতিহাস-সাম্প্রদায় সভাপতির অভিভাষণ ।

সমাপ্ত সাহিত্য-সেবা ও সাহিত্যাহুগী সুধীন্দ্র !

মেদিনীপুর সাহিত্য-সম্মেলনের উদ্যোক্তারা আমাকে সাদরে আজ যে আসন দিয়াছেন, তাহা গ্রহণ করিবার আমি সম্পূর্ণ অবোগ্য জানিয়াও কেন যে গ্রহণ করিলাম, তাহার একটু কৈকিরৎ দেওয়া উচিত । আমার শক্তি-সামর্থ্য কতটুকু, আমি বতটা জানি, অপরে ততটা জানেন না, বা অপরের জানিবার সুবিধা ততটা নাই । ইতিহাস-সৌধ-নিৰ্ম্মাতাদিগের মধ্যে কোন মনীষী শিল্পীকে এ পদে বৃত্ত হইতে দেখিলে আনাপেক্ষা অধিকতর সুখী বোধ হয় কেহই হইতেন না । তবে আমার পক্ষ হইতে একটা কথা বলিতে চাই, আপনাদের ভালবাসার এই অবাচিত দান প্রত্যাখ্যান করিবার শক্তি আমার নাই । এই সভাপতি মনোনয়ন কার্যে বাঙ্গলা দেশ আপনাদের বিচারবুদ্ধির প্রশংসা করিতে না পারে, কিন্তু আপনাদের মহাহুতাবতার—অমানীকে মানমান করিবার শক্তি ও অহৈতুকী ভালবাসার যে পরিচয় পাইবে, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । আর একটা কথা এখানে বলিলে বোধ হয় অশোভন হইবে না যে, পরমারাধ্য আদর্শ নৃপতি রামচন্দ্রের সেতুবন্ধন কার্যে ক্ষুদ্রাদপী ক্ষুদ্র কাঠ বিড়াল আপনার সামর্থ্যাহুগী সাহায্য করিয়া বেক্রম ধস্ত হইয়াছিল, আনিও সেইরূপ মাতৃ মন্দিরের পরিচালিত ইতিহাস কল্প-নিৰ্ম্মাণ কার্যে আমার ক্ষুদ্র সাধ্যমত লাগমসলা বাহা বহন করিয়া আনিয়াছি তাহাতেই আপনাকে কৃতজ্ঞ মনে করি । আর এ বিষয়ে আমার যে কতদূর যত্ন, চেষ্টা বা আগ্রহ আছে, তাহা আপনাদের দ্বার বাক্যবিদগের অবিদিত নাই । কি বলিয়া আপনাদিগেকে যে আজ ধন্তবাদ দিব, তাহার ভাষা ঠিক করিতে পারিতেছি না । হৃদয় বখন ভাবের আবেগে পারিপূর্ণ হইয়া ওঠে, তখন ভাষা মুক্ত হইয়া যায় । আমি সন্তুষ্ট নই—বক্তৃতায় ভাষার আপনাদিগকে ধন্তবাদ দিতে পারিব না, আপনারা আমার আন্তরিক ধন্তবাদ গ্রহণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা ।



ইতিহাস গাথার সত্যসত্তা—শ্রীযুক্ত অমলা চরণ দত্ত ভূষণ ।



আজ আমি যে স্থলে দণ্ডায়মান হইয়া ইতিহাস আলোচনার গুরু প্রশংসী বিবৃতি 'কবিরার চেটা' করিয়া, বাঙ্গলা দেশের যথো ইতিহাসবিদ্যত সেই মেদিনীপুর জেলা মহামতি দ্বারা সাগর ঈশ্বরচন্দ্রকে অঙ্কে ধারণ করিয়া থক হইয়াছে । বাঙ্গলা সাহিত্যের সহিত মেদিনীপুরের নাম যে চিরকাল গ্রথিত থাকিবে, তাহা প্রাচীন সাহিত্যাকুশীলনকারীকে আর নূতন করিয়া বলিতে হইবে না । এই স্থানে এসিয়াই ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে কবি ককণ মুকুন্দগ্রাম "চণ্ডী" মঙ্গলের অমরগীতি বাঙ্গালীকে শুনাইয়া গিয়াছেন । রামেশ্বরের "শিবায়ন", হুগলী জামদাসের "গোবিন্দমঙ্গল", ধনরামের "ধর্মমঙ্গল", কালীরামের "মুগ্ধভারত" প্রভৃতি বাঙ্গালীর চিরপ্রিয় গ্রন্থগুলির সহিত মেদিনীপুরের নাম অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট । বাঙ্গলার ও বাঙ্গালীর ঠাকুর জীগোবিন্দদেব বখন পুখুরি পথে ছুটিতেছিলেন, তখন তিনি এই মেদিনীপুরের ভিতর দিয়া গিয়াছিলেন । তাহার পবিত্র পদখুলিম্পর্শে দেশ বন্ধ হইয়াছে ও ইহার রক্তঃ আমার ন্যায় বৈকুণ্ঠ-সাহস্রদাসের নিকট ব্রজের রক্তের স্তায় পবিত্র ।

প্রাচীনতার দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে এ প্রদেশাত্তরিত তমলুকস্থ পদ চুম্বন করিয়া এককালে সমুদ্র প্রবাহিত হইত । পাশ্চাত্য ও এদেশীয় ঐশ্বর্যতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ সকলেই একবাক্যে প্রাচীন তাম্রলিপ্তকে আধুনিক তমলুক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । মহাভারত, অধর্মপরিশিষ্ট, বিষ্ণু, বায়ু, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য পুরাণ, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থে তাম্রলিপ্তের নাম আছে । মহাভারতে বহুবার তাম্রলিপ্ত ও তাহার নরপতির কথা পাওয়া যায় । জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থেও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ আছে । এক সময়ে তাম্রলিপ্ত বাঙ্গলার বন্দর ছিল । ভবিষ্যপুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়, "তাম্রলিপ্তপ্রদেশে চ বর্গভীমা বিরাজতে" । অশোক এই স্থানে একটা স্তূপনির্ম্মাণ করিয়াছিলেন । সে কালে সিংহলদ্বীপে যাত্রা করিতে হইলে এই স্থান হইতেই বাইতে হইত । স্বপ্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ফা-হিয়ান বখন তাম্রলিপ্তে উপস্থিত হন, তখন ইহা গঙ্গার মোহানার নিকট অবস্থিত—সামুদ্রিক বন্দর ছিল । তিনি এখানে ২৪টা বৌদ্ধ মঠ দেখিয়াছিলেন । দুই বৎসর এখানে অবস্থান করিয়া, ফা-হিয়ান ধর্মগ্রন্থ সকলের অবিকল প্রতিলিপি ও চিত্রিত মূর্ত্তিগুলির বখাবণ নক্সা অঙ্কিত করিয়া লইয়াছিলেন । যুরন-চরঙ, বখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখনও তাম্রলিপ্ত ১৫০০ লি বা ২৫০ মাইল বিস্তৃত ছিল । এখানে তিনি ৫০টা

দেবমান্দর ও ১০টী বৌদ্ধমঠ দেখিয়াছিলেন। ই-চিঙ্ ৬৭০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশ হইতে এই বন্দরে আসিয়াছিলেন। তখন ভারত ও চীনের সঙ্গে যে বাণিজ্য সংঘটিত হইত, তাহার কেন্দ্র ছিল তাম্রলিপ্ত। তৎপরে তাম্রলিপ্ত পশ্চিম বঙ্গের রাঢ়প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হয়। ১০২১ হইতে ১০২৩ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র চোড়গদেব রাঢ় প্রদেশের দক্ষিণাংশ উৎখাত করিয়া ধনাদ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান। ইহার প্রায় ১০০ বৎসর পরে চোড়গঙ্গদেব মন্দার-নরপতিকে পরাভূত করিয়া মেদিনীপুর অধিকার করিয়াছিলেন।

অফগান ও মোগলদিগের অনেক যুদ্ধবুদ্ধ এই জেলার মধ্যেই সংঘটিত হইয়াছে। বহু যুদ্ধের স্থিতি এই জেলা বহন করিয়া আসিতেছে।

অনেক দিন ধরিয়া দেশ হইতে শান্তি দূর হইয়া গিয়াছিল। ক্রমে মোগলেরা রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিল। কিন্তু সে শান্তিও বহুদিন স্থায়ী হয় নাই। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকে এখানে তিনবার অশান্তির আঁশ জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যলোলুপ সম্রাট-কুমার খুরম পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া, দাক্ষিণাত্য হইতে সৈন্যসহ ঝাড়ুল ও মেদিনীপুরের ভিতর দিয়া অগ্রসর হন। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে এলাহাবাদের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি মেদিনীপুরের ভিতর দিয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করেন। হিজলী অবরোধে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার দেশে অশান্তি উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরেজ বণিকদিগের বাণিজ্য ব্যপদেশে তাহাদের সহিত নবাবের বিবাদ হয়। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে শোভাসিংহের বিদ্রোহানলে তৃতীয়বার এখানে অরাজকতা ও অশান্তির প্রাদুর্ভাব হয়। শোভাসিংহ অফগান সর্দার রহিম খাঁর সহিত মিলিত হইয়া মেদিনীপুর হইতে রাজমহল পর্যন্ত সমগ্র পশ্চিমবঙ্গলা লুণ্ঠন করিতে থাকে। সম্রাট-পুত্র অজিম-উদ্-দৌলার বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া দেশে শান্তি আনয়ন করিয়াছিলেন।

আলিখান খাঁর রাজত্বপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরে বর্গীর হাঙ্গামায় দেশে যখন উৎপীড়িত হইতেছিল, তখন মেদিনীপুরের ভাগ্যে অনেক লাঞ্ছনা ঘটিয়াছিল। ইহাদের হাঙ্গামায় মেদিনীপুরের বত সঞ্চিত হইয়াছিল, বাঙ্গালার কোন জেলার তত ক্ষতি হয় নাই। অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগে ও ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগে চুবাড় হাঙ্গামায় মেদিনীপুরবাসীকে অনেক অশান্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল।

মেদিনীপুর জেলার প্রকৃত্ত্বের অনেক নিদর্শন এখনও বিদ্যমান আছে । গোপীনাথভূঞা খানার অন্তর্গত কিয়ারচাঁদে দুইকুট হইতে চার ফুট উচ্চ প্রায় হাজারটা ক্ষুদ্র স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, এইরূপ স্তম্ভ দক্ষিণভারতে ও পুরুলিয়ার পাওয়া গিয়াছে । কবে কাহার দ্বারা এগুলি প্রথম প্রোথিত হইয়াছিল, তাহার বিবরণ জানিবার জন্য আমরাগকে চেষ্টা করিতে হইবে । অনেকের মতে এগুলি প্রাগৈতিহাসিক যুগের অগাধ বুনো জাতদের কার্ত্তি । সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বাঙ্গালার মন্দিরের কথা লিখিয়া বলিয়াছেন, এখানকার অধুনাতন মন্দিরগুলি বিষ্ণুপুরের মন্দিরের অন্ত-করণে তৈয়াশী । বগড়ীর পঞ্চরত্ন মন্দির, চন্দ্রকোণার লালজী মন্দির ও মেদিনীপুর শহরের প্রান্তভাগে নাড়াগোলরাজ-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে বিষ্ণুপুরের প্রভাব-নিদর্শন আছে । গড়বেতার সর্বমঙ্গলা ও কানেশ্বর মন্দির, চন্দ্রপ্রধাগড়ের সন্তালঙ্গ মন্দির ও দাঁতনের শ্যামলেশ্বর মন্দির ওড়িশার মন্দিরের মত । প্রায় দুই শত বৎসর ওড়িশারাজদিগের প্রাধান্য এই জেলার ছিল । এই প্রাচীন মন্দিরগুলি সেই সময়েরই বলিয়া মনে হয় । তমলুকের বর্গভৌমার মন্দির সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিতে চান, এটীও ওড়িশা-পদ্ধতিতে নির্মিত হওয়া বিচিত্র নয় ; কিন্তু এ মন্দির সম্বন্ধে অন্যান্যের ধারণা অন্যরূপ । যদিও মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় আর ইংলোকে নাই—কিন্তু আমার পরমশ্রদ্ধা ওড়িশার স্থাপত্য-প্রণেতা অযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি । তাঁহার জ্ঞান তাম্রসন্ধিৎসু এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে সত্য নির্ধারণের পথ সুগম হইয়া যাইবে । ওড়িশার রাজা কর্ণালেশ্বরদেবের সময়ে পঞ্চদশ শতকে কেশরীয়ার নিকট গঙ্গেশ্বরে একটা মন্দির নির্মিত হইয়াছিল । কালক্রমে মুসলমানগণ উহা আপনাদের মসজিদ পরিণত করে ।

মেদিনীপুর জেলার দুর্গ, গড় ও পরিবার চিহ্ন বত অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় বাঙ্গালার কোন জেলার তত দেখিতে পাওয়া যায় না । এই সকল পুরাকীর্তির বিবরণ ও দুর্গাপ্রতিদেয় কাহিনী সংগৃহীত হওয়া আবশ্যক । ইতিহাস গঠনে এগুলি সহায়তা করিবে । এ বিষয়ে মেদিনী-পুরের সহস্র ইতিহাসানুরাগীদের দৃষ্টি-আকর্ষণ করিতে চাই ।

এই সকল ঐতিহাসিক উপকরণ ইতিহাস গঠনে কিরূপভাবে প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহা আমি সজ্ঞেপে ইতিহাসালোচনার প্রসঙ্গে কিছু বলিব ;



কিন্তু তৎপূর্বে একটা কথা বলা কর্তব্য মনে করিতেছি। দুঃখের সহিত জানাইতেছি, বিগত কয়েক বৎসরের মধ্যে আমরা দুইজন প্রতিভাশালী প্রাচীন ঐতিহাসিককে হারাইয়াছি। প্রব্রতর্দ্বাব্দ রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাগাহর ও মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ, ইঁহারা দুইজনে স্বনামধন্য ইঁহাদের অন্য পরিচিত অনাবশ্যক। 'এই সময় কর্তৃক প্রব্রতর্দ্ব প্রতীচা পণ্ডিতেরও মৃত্যু হইয়াছে। আপনাদের নিকট প্রকার সহিত সেই সমস্ত জগৎবিখ্যাত পণ্ডিতদেরও নাম এখানে না করিলে কর্তব্যের ত্রুটি হইবে মনে করি। অধ্যাপক সেল, মাস্পেরো, ক্লাট, ভিল্লেট স্মিথ, ভেনিস, কিঙ্ক, চর্চলে এগ্গেলিও ও'কার্ণ, এই সকল মৃত মহাত্মাদের সকলেই ইতিহাসিক অলুসজ্ঞানে আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন।

চারি দিকেই ইতিহাস আলোচনার একটা প্রকাণ্ড সাড়া পড়িয়াছে। বিগত অর্দ্ধ শতাব্দের মধ্যে ইতিহাস-বিজ্ঞানে একটা মস্ত ওলট-পালট হইয়া গিয়াছে। শত বর্ষ পূর্বে বাহা স্বপ্নের অগোচর ছিল, আজ তাহা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। মিসর, আসিরিয়া, কালডিয়া, বাবিলোনিয়া, চীন, ইথিওপিয়া ও পারস্য দেশ যে সমস্ত লুপ্ত রত্ন বক্ষে ধারণ করিয়া ছিল, অনন্য অধ্যবসায়শীল পণ্ডিতগণের চেষ্টায় সমস্ত তাহাদের কয়েকটা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইতিহাসপাঠকদের মধ্যে অনেকে জানেন, প্রায় সাড়ে সাত শত বৎসর পূর্বে রবির বেজামিন, বাবিলন ও নিনেভের ভ্রমাবশেষের কথা বলিয়া যাইবার পর হইতেই এই সকল স্থানের লুপ্ত গৌরবের দিকে দোকো আকৃষ্ট হইল। ফলে ১৬শ শতকের শেষভাগ হইতে অলুসজ্ঞানের বিশেষ চেষ্টা হইল। এই প্রসঙ্গে কয়েকটা উদাহরণ দিতেছি। Sir Gardner Wilkinson এর কঠোর পরিশ্রমের ফলে প্রাচীন মিসরের সামাজিক আচারপ্রকৃতি আমাদের জ্ঞানগোচর হইয়াছে। অধ্যাপক Lepsius, প্রণায় Explosius Expedition এর অধিনায়ক হইয়া সুদানে মিসর প্রভাব আবিষ্কার করিয়াছেন; এবং সেই দেশের ইতিহাস সঙ্কলনোপযোগী উপাদান সমূহ বাগিনে লইয়া গিয়াছেন। তারপর Mariette বাট্টি ইঁউয়া Lepsius এর কার্যে বথেষ্ট সাহায্য করেন। অতঃপর Cairo Museum স্থাপিত হয়। ইতিমধ্যে আসিরিয়া ও বাবিলোনিয়ার প্রাচীন সভ্যতা প্রভৃতি ব্যাপার লইয়াও অলুসজ্ঞান চলিতেছিল। ফরাণী বোতা (P. E. Botta) ও ইংরেজ লের্ড

(Layard) অকাজ-রাজ সারগন ও সেনাখেরিব (Sennacherib) ও অন্যান্য অকাজপূর্ব বহু আসিরীয় রাজাদের প্রাসাদাদি আবিষ্কার করিয়াছেন। মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে বাবিলোনিয়ার কয়েকটা প্রাচীন নগরের অস্তিত্বও জানা গিয়াছে, এবং তন্মধ্যস্থ মৃৎপুস্তকের লেখাগারও আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেগুলি ইউরোপ ও আমেরিকায় সংরক্ষিত আছে। বাবিলন-মন্দিরগুলির গঠনপ্রণালী কিরূপ ছিল, তাহাও মান্দারনক্ষত্রবায়ী বাবিলন ও আসিরীয় রাজগণের লিপি হইতে জানা যায়। সম্প্রতি নিম্নরূপ, বাবিলন ও আশুরের কয়েকখানি “ground plan” মৃত্তিকাক্যান্ডের হইতে বাহির হইয়াছে।

বর্তমান প্রত্নতত্ত্ব-কলে আর্য ও ককেসীয় জাতির সংমিশ্রনে উৎপন্ন হিটাইট নামক জাতির সভ্যতার সঙ্গে ভারতীয় আর্য সভ্যতার সাদৃশ্য আছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। এই হিটাইট জাতিদ্বারা মিতানিগণ বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। খৃষ্ট জন্মের ১৬০০ বৎসর পূর্বে এসিয়া মাইনরে মিতানিজাতির অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। হিটাইটের রাজার অজ্ঞেই বোগহকোই-এর (Boghas-Koyi) সন্ধিসূত্রে মিতানিরাজ মত্তিউজ (Mattiuzza) পিতৃসিংহান প্রাপ্ত হন। অঙ্গদনের মধ্যে প্রভাবশালী হিটাইট জাতি মিতানিরাজকে আপনাদের রাজ্যের অধিকারভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। এই ঘটনার প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে হিটাইটগণ এসিয়ামাইনরের উত্তর-পূর্বে ক্যাপ্পাডোকিয়ার (Cappadocia) আসিয়া উপস্থিত হন। ইঁহারা আসিরীয়দিগের নিকট “খত্তি” এবং মিসরবাসীদিগের নিকট “খেত” নামে পরিচিত ছিলেন। কালের প্রভাবে এই জাতির অধঃপতন ঘটে। আর্যজাতির আর এক শাখা আসিয়া ইঁহাদের হস্ত রাজ্য অধিকার করে। কয়েকজন পণ্ডিত সম্প্রতি ইঁহাদের ভাষা পাঠ করিয়াছেন। রোগাজিন ও আর একজন হজেরীর পণ্ডিত ইঁহাদের এ পর্যন্ত হুর্কোখা লিপিশিলা পাঠোদ্ধার করিয়া ধন্ববাদভাজন হইয়াছেন। বোগহকোই-এর গিরিস্থাপত্যে হিটাইটদের শিল্পনৈপুণ্যের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। এই সমস্ত মৃত্তিকলকগুলিতে কিছুদিন পূর্বে Mi-it-ra-as-si-il, U-ru w-ra-as-si-el, In-da ra, Na-sa-at-it-ia-an na অর্থাৎ মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র ও নাগভ্যা, এই চারিটা দেবতার নাম পাওয়া গিয়াছিল। এখন আবার বিষ্ণু, শিব প্রভৃতির

মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমার শ্রদ্ধেয় প্রত্নতত্ত্ববিদ বন্ধু জীযুক্ত অম্বুকুলচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সংবাদ দিয়াছেন। এ সমস্ত বিষয়ের ঐতিহাসিক অনুসন্ধান সমাপ্ত করিলে হিটাইটদিগের সঙ্গে খৃষ্টজন্মের দুই হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতীয় আৰ্য্যদের কিরূপ সম্পর্ক ছিল, তাহা বাহির হইয়া পড়িবে।

মধ্য এশিয়ার সার অয়েল ষ্টাইনের নেতৃত্বে প্রাচীন কীর্তির বহু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। অনেক বৌদ্ধ মূর্তি, ইষ্টক, খরোষ্টী, ব্রাহ্মী, গুপ্তব্রাহ্ম প্রভৃতি বহু ভাষার অক্ষর আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য-এশিয়া এক সময়ে গ্রীক, পারস্য, ভারত ও চীনপ্রভাবের মিলনক্ষেত্র ছিল। আমরা এখন মহামতি ষ্টাইনের আবিষ্কারের ফলে জানিতে পারিয়াছি যে, শিল্প ও ধর্মব্যাপারে মধ্য-এশিয়ার উপর ভারতের প্রবল প্রভাব বহু দিন হইতে চলিয়া আসিয়াছিল। এই স্থানের ভাষা ও শাসনব্যাপারে কিছুকাল ভারতপ্রভাবের প্রভাপ বড় কম ছিল না। মুসলমান আক্রমণের বহু পূর্বে ভারত যে তাহার এশিয়ার প্রতিবেশীদিগের উপর সভ্যতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, ষ্টাইনের ‘প্রাচীন খোটান’ ও ‘সের ইণ্ডিয়া’ তাহার অগস্ত দৃষ্টান্ত। এ দিকে অক্সাডকম্ণী Sven Hedin তিব্বত ও মানস-সরোবরের কত অজ্ঞাতপূর্ব ব্যাপার আমাদের চক্ষুর সম্মুখে ধরিয়া, ভারত-গৌরব-কাহিনী বিবৃত করিতেছেন। রগিন্সন, ও ভিন্‌সেন্ট স্মিথ, ফুশে, কোগেলপ্রমুখ পণ্ডিত, গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, ২০০ পূর্বখৃষ্টাব্দ হইতে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতালোকে ভারতবহির্ভূত অনেক জাতি প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। আবায় স্তর চার্লস এলিয়ট প্রমুখ পণ্ডিতেরা দেখাইয়াছেন যে, ভারতবহির্ভূত জাতির উপর ভারতের প্রভাব বড় অল্প নয়। এক জাতি বাদ অস্ত্রের সংস্পর্শে আসে, তাহা হইলে পরস্পর প্রভাবান্বিত হওয়া অসম্ভব নয়। প্রসঙ্গতঃ অপর জাতির উপর ভারতের প্রভাবের কথা এই সমস্ত পণ্ডিত কিছু কিছু বলিয়াছেন।

ভারতের একটা কলঙ্ক আছে—ভারতবাসী দেশ ছাড়িয়া বাইতে চায় না; কিন্তু ইংহারা দেখাইতেছেন যে, ভারতবর্ষ সমুদ্র-ও পর্বতমালা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া পৃথিবীর অজ্ঞাত দেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেও অতি প্রাচীনকালে ভারতবাসী সমুদ্র ও পর্বত অতিক্রম করিয়া, দেশদেশান্তরে বাইত ও নানা স্থানে ভারতীয় প্রভাব বিস্তার করিত। প্রাচীন ভারতবাসী ভারতের বাহিরে, সুদূর অঞ্চলেও দিগ্বিজয় করিয়া আসিয়াছে, সাম্রাজ্য-স্থাপন করিয়াছে, এবং

ভাব ও ভাষার বিস্তারে সহায়তা করিয়াছে। প্রাচীন ভারতের প্রভাব— ভারতের উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়াছে। ভারতবাসী যে ভারতের বাহিরে রাজ্যবিক্রেয় অনভ্যন্ত ছিল না, ত্রিবিজয়ের বিবরণ ও রাজেন্দ্রচোড়ের লিপি তাহার দৃষ্টান্ত। ভারতবাসী ভারতের বাহিরে রাজ্য-বিস্তার করিয়াছে সত্য কিন্তু ভারতীয় আধ্যাত্মিক ভাব-বিস্তারের তুলনার তাহা কিছুই নহে। যবদ্বীপ, কাম্বোজ, সুমাত্রা প্রভৃতি অঞ্চলে এক সময় হিন্দুসাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল, এক সময় সুদূর বোর্নিও দ্বীপেও হিন্দুর বিজয়-পতাকা উড়তী হইত। যবদ্বীপ ও মলয় অঞ্চলে ইসলাম-প্রভাব প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া, হিন্দুপ্রভাবকে ম্লান করিয়াছিল সত্য, কিন্তু যবদ্বীপে ভারতীয় বর্ণমালা এখনও বর্তমান, ভারতীয় রীতিনীতি এখনও প্রচলিত। সিংহল, বর্ম্মা, শ্রাম; কাম্বোজ, চম্পা ও যবদ্বীপে যে ধর্ম্ম, শিল্প, লিপি, সাহিত্য, বিজ্ঞান ও রাজনীতি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাও হিন্দুদের নিকট হইতে গৃহীত। আর তিব্বতের কথা বলিলে গেলেও ঠিক একই কথা বলিতে হয়। পদ্মসম্ভব তিব্বতীদেব মহামান্য লামাগুরু। ইহার অপরা নাম পদ্মাকর। ওয়াডেল বলেন, তিনি ৭৪৭-৪৮ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ হইতে প্রায় একশত পণ্ডিত লইয়া তিব্বতে গমন করেন। এই ভারতবাসী তিব্বতে বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও লামার প্রথম প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্বে রাজা স্রোং-সনের (Srong-btsan) সময় হইতে (৬৫০ খৃঃ) ভারতবর্ষ ও চীন হইতে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা মধ্যে মধ্যে তিব্বতে গমন করিত। পদ্ম-সম্ভবের তত্ত্বাবধানে তিব্বতের অন্তঃপাতী সম্-রাস্ প্রদেশে ভারতীয় নালন্দমঠের আদর্শে তিব্বতের প্রথম মঠ নির্মিত হয়। তিনি তাহার আত্মীয় শাস্ত্ররক্ষিতকে সেই মঠের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

ভারতীয় প্রভাব ভারতের পূর্বাঞ্চলেই অধিকতর বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল—কিন্তু পশ্চিমাঞ্চলে তেমন করে নাই। চীন, জাপান, কোরিয়া, আনাম প্রভৃতি স্থানে চৈনিক ভাবেই প্রোক্তভাবে বেশী। শিল্প, নীতি, সাহিত্য—সকলই চীনের। চীন ভাষার বর্ণমালা ষাট চীনা। কিন্তু চীন ও জাপানের বৌদ্ধ ধর্ম্ম ভারতেরই সম্পত্তি।

ককাসী পণ্ডিত ফুরনোরো তাহার “প্রাচীন শ্যাম” পুস্তকে বলিয়াছেন, পুরাতন লিপি পাঠে জানিতে পারা যায় যে, পুরাকালে পূর্ব উপদ্বীপ ছয়টি

রাজ্যে বিভক্ত ছিল—(১) চনকিন উপসাগর হইতে লাওস অঞ্চল পর্যন্ত প্রদেশ সর্বন দেশ নামে অভিহিত ছিল; (২) চম্পাদেশ বর্তমান আনাম; (৩) উত্তর পশ্চিমে সয়ম দেশ; (৪) কম্বুজদেশ, ইহা এখনকার কাম্বোডিয়া, (৫) রমনাদেশ ও (৬) মলয় উপদ্বীপ—এই ছয়টি দেশে অল্পবিস্তর ভারতীয় বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল। কাবান্ডন, ফিনো, এমেনিএর, কণ্ড'সন প্রমুখ পণ্ডিত প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই সমস্ত দেশের জাতিদিগের মধ্যে হিন্দু-সত্যতার প্রভাব যথেষ্ট ছিল। ধর্ম, সমাজ ও শিল্পে এগুলি তাঁহারা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছেন। যদ্ব্যপেক্ষ যে ভারতীয় সত্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা স্থলপথ দিয়া নয়, জলপথ দিয়া।

ভারতবর্ষের ইতিহাসে অশোক অমুশাশন ও গুহা-মন্দিরস্থ লিপি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে, কিন্তু কোন পাণ্ডিত্যই এ সম্বন্ধে চরম সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। বাক্ত্রীয়দিগের ভারত আক্রমণ ও পদ্ধতিতে রাজ্যস্থাপন সম্বন্ধে কয়েকজন পণ্ডিত মস্তিষ্ক সঞ্চালন করিয়াছেন সত্য কিন্তু এ সম্বন্ধে মূল গ্রন্থ লিপি ও মুদ্রার সাহায্যে বিশেষ সাবধানতার সহিত বিচার করিয়া আলোচনা না করিলে সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে না।

বাক্ত্রীয়দের পর শক-জাতি আসিয়া কাঠিরাবাড় ও মালবে ২০০ খ্রীষ্টাব্দে অধিকাল শাসন করে। ইহাদের সম্বন্ধে খুব ভাল করিয়া অমুসন্ধান এখনও হয় নাই। শকদের পর উত্তর ভারতে কুশাণদের আগমন। ইহাদের দুইটি বংশ ছিল, কশিকাই শেষ বংশের প্রতিষ্ঠাতা। মহাযান-সাহিত্যে ইহাদের অনেক অধিক প্রসিদ্ধ। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ তাঁহাকে সাধারণতঃ খৃষ্টীয় প্রথম শতকে খোদিত থাকেন; কিন্তু রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকার বিশেষরূপে বিচার করিয়া খৃষ্টীয় তৃতীয় শতকের প্রথম পাদে ফেলিয়াছেন। তিনি মালব ও অজ্ঞাত ভাণ্ডার মণ্ডলস্থ কুশাণ-লিপির এক পরীক্ষা করিয়া ইহার প্রায় ১০০ খৃষ্টাব্দেই হিট করিয়াছেন। তবে তাহার এই মত অজ্ঞাত পণ্ডিতেরা মানিতে চান না। কাশ্মীরের সময় সম্বন্ধে অসিদ্ধান্ত হওয়া আবশ্যিক। তার পর গুপ্তাদের সময়ে কুশাণ, কাঠিরাবাড় ও মালবের শকেরা হতবল হইয়া পড়ে। আর বিদেশীয়েরা তাহাতে প্রবেশ করিতে থাকে। আভ্যন্তরীণ দলে চলে আসিয়া হিন্দু হইয়া যায় এবং ভারতীয়দের পাখা বলিয়াই চলিয়া যায়। নাসিকে আভ্যন্তরীণ একধর্মী লিপি দেখিয়া স্যার ভাণ্ডারকার বলেন, তাহারা মহারাত্রী দেশে, সম্ভবতঃ

খান্দেশে রাজত্ব করিত । গুর্জরগণও বাহিরের জাতি—পঞ্জাবের পথ দিয়া ভারতে প্রবেশ করিয়া রাজপুতনার তাহারা রাজ্য স্থাপন করে । সেখান হইতে কনৌজ পর্যন্ত রাজ্য বিস্তৃত করে । এইরূপ জাতিদের ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া আলোচনা হয় নাই । রাজপুতদেরও হুই একটা শাখা বাহির হইতে আসিয়াছে । ধারা ও উজ্জয়িনীর পরমারবংশের বিবরণ এখনও ভাল করিয়া আলোচনা করা হয় নাই । ইত্যাদের অনেক উপাদান আছে । যৌথেরদের সম্বন্ধে ডাক্তার রমেশচন্দ্র মজুমদার অনেকগুলি নূতন তথ্যের সন্ধান দিয়াছেন । এই সমস্ত প্রত্নতত্ত্বালোচনা বাহা কিছু করা হইয়াছে, প্রধানতঃ মুদ্রা ও লিপির সাহায্যেই হইয়াছে ।

সম্প্রতি মুদ্রা হইতে ঐতিহাসিক তথ্য বাহির করিবার একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি অবলম্বিত হইতেছে । অণুবীক্ষণ সাহায্যে মুদ্রার ছায়াচিত্র গ্রহণ করিয়া কেহই এ পর্যন্ত মুদ্রার লিপি অনুশীলন করেন নাই । শ্রীযুক্ত অম্বুকুলচন্দ্র ঘোষ মহাশয় অণুবীক্ষণ সাহায্যে অস্পষ্ট মুদ্রালিপি ও মুদ্রার অঙ্কিত মুক্তি প্রভৃতির অনুশীলন করিয়া মুদ্রার নূতন তথ্য সংগ্রহ করিতেছেন । গার্ডনার একটি মুদ্রা পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, পুরু একটি হস্তীর উপর আসীন রাহিয়াছেন ও আলেকসন্দর অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, হস্তে বল্লম লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতেছেন । শ্রীযুক্ত ঘোষ মহাশয় উহার ছায়াচিত্র অণুবীক্ষণ সাহায্যে দেখিয়া বলিতেছেন যে, হস্তীর উপর আসীন যোদ্ধা অখারোহী ব্যক্তিকে পাশবদ্ধ করিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছেন । এই একটি ঘটনা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, এই সব প্রণালীতে মুদ্রার ছায়াচিত্র গ্রহণ করিলে হরত মুদ্রাতত্ত্বের ইতিহাসে অনেক বিপ্লব উপস্থিত হইবে ।

ঐতিহাসিক তথ্য নির্ধারণে মুদ্রাতত্ত্ব ও লিপিতত্ত্বের উপযোগিতা কত বেশী তাহা প্রত্যেক ইতিহাস অনুশীলনকারীই অবগত আছেন । তবে মুদ্রা বা লিপি হইতে ঐতিহাসিক উপকরণ সংগ্রহের পূর্বে বিশেষ করিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে, মুদ্রা বা লিপি ভাল কি না, অথবা কোন ইসলাম আখুন কর্তৃক অরেলষ্টাইনের দ্বারা মুদ্রা বা লিপিপত্রীকক প্রভাষিত হইতেছেন কি না ।

ভারতের প্রত্নতত্ত্বাঙ্গসম্মানে করে একটি সমিতি বিশেষ কার্য করিয়াছে । লর্ড কাপেনহেম সময়ে প্রত্নতত্ত্বাঙ্গসম্মানে-সমিতির বিশেষ সংস্কার সাধিত হয় ।

১৯১০ সালে পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিতমণ্ডলী ডাক্তার কোপেল, কার্ণ প্রভৃতি মনোবীর সাহায্যে Panjab Historical Society স্থাপন করেন। এদিকে Behar and Orissa Research Societyও খুব কাজ করিতেছেন। মোর্যাদের পূর্বভারত ইতিহাস-সম্পর্কে ১৮২৫ সাল হইতে কলকরাজ খারবেলের লিপি জানা ছিল। পণ্ডিত ভগবানলাল ইন্দ্রজী হাতি-শঙ্কর উৎকর্ণ লিপির পাঠোদ্ধার করেন। প্যারিসের বর্ষ কংগ্রেস বিবরণে এই পাঠোদ্ধার আছে। ১৮৫ মোর্যাকে ইহা ক্ষোদিত বলিয়া সকলে বিশ্বাস করিতেন। কয়েক বৎসর পূর্বে স্লীট ও লুডার্স এই অঙ্কের অতি অস্বীকার করেন। পরে ভিসেন্ট স্মিথের অনুরোধে ত্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও কালীপ্রসাদ জরস্বাল খারবেল লিপির পুনরায় পাঠোদ্ধার করিয়া “১৮৫” মোর্যাকে ইহা ক্ষোদিত হইয়াছে বলিয়া স্থির করেন। ইহার ফলে ভিসেন্ট স্মিথ স্ক্রবংশ প্রাতিষ্ঠার পূর্বের সমস্ত বিবরণ ৫০ বৎসর করিয়া পিছাইয়া দেন। এই লিপি সম্বন্ধে এখন পর্য্যন্তও বাদানুবাদ চলিতেছে। এই লিপির সিদ্ধান্তগুলি মানিয়া লইবার পূর্বে কয়েকটি বিষয়ের প্রতি আমাদের দৃষ্টি রাখা উচিত। আমাদের দেখিতে হইবে, খারবেল নামক রাজার এই লিপি ব্যতীত অন্য কোথাও পরিচয় পাওয়া যায় কি না, বাহাপতি মিত্র ও পুষ্যমিত্র এক ব্যক্তি কি না, পুষ্যমিত্রের সহিত খারবেলের কোন সংঘর্ষ স্ক্রবংশের ইতিহাসে কোথাও পাওয়া যায় কি না, এই বিষয়গুলি আমাদের ভাল করিয়া বিচার করিয়া, এই লিপির সিদ্ধান্ত কতদূর গ্রহণযোগ্য, তাহা দেখিতে হইবে।

এইবার আমরা আমাদের বঙ্গদেশের বিষয় কিছু বলিব। কয়েক বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালার ইতিহাসের কিছু কিছু উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। বাঙ্গালার ইতিহাসের বিশাল গবেষণাক্ষেত্রের কোন কোন অংশে এখনও কেহ হস্তক্ষেপ করেন নাই। মৃত্তিকাগর্ভে যে ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহ লুক্কায়িত আছে, তাহার উদ্ধারের জন্য যে অর্থ ও শক্তি নিয়োগ প্রয়োজন, তাহা এখনও বিশেষভাবে করা হয় নাই। আমাদের এই ব্রাহ্মণ্য দেশে মালদহ জেলার অন্তর্ভুক্ত গোড়, মুর্শিদাবাদে রাঙামাটি ও পাঁচখুপী, বগুড়া জেলার মহাস্থান, পাড়াপুৰ, বিহার ও মহীপুর, দিনাজপুরে জগদল প্রভৃতি প্রাচীন স্থান ঐতিহাসিকগণের তদ্ব্যবধানে খনিত হইলে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য নিশ্চয়ই বাহির হইবে। বর্তমান শ্রমগীর ইতিহাস আলোচনা এ দেশে

অষ্টাদশ শতাব্দের শেষভাগে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। ঊনবিংশ শতকে তাঁহাদের বিপুল প্রচেষ্টার ফলে প্রাচীন ভারত-ইতিহাসের অনেক লুপ্ত ভগ্ন আবিষ্কৃত হয়। এই শতকের শেষভাগে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ভগবানলাল ইন্দ্রজী ও রামকৃষ্ণভাণ্ডারকার প্রমুখ ভারতবাসী ইতিহাসিক গবেষণার আত্মনিয়োগ করেন। অধুনা তাঁহাদের আদর্শ লক্ষ্য করিয়া আরও অনেক ভারতীয় পণ্ডিত এই কার্যে ব্রতী হইয়াছেন। এক্ষণে বলিতে পারা যায়, ঐতিহাসিক গবেষণাক্ষেত্রে ভারতীয়ের কৃতিত্ব কাহারও অপেক্ষা নূন নহে। পাদ্রে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করিবার পর, রাজা রাজেন্দ্রলাল “বিবিধার্থ-সংগ্রহে” বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন। তারপর “বঙ্গদর্শনে” বঙ্গমহোৎসবের ইতিহাসের শুভ সূচনা করেন। প্রক্কের রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ও ছোট রকমের একখানি বাঙ্গালার ঐতিহাস লিখিয়া ফেলেন। ‘বঙ্গদর্শন’ উঠিয়া যাইবার সময় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ইতিহাস আলোচনার ব্রতী হন। ক্রমশঃ শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ পণ্ডিতগণ তাঁহাদের মৌলিক গবেষণা দ্বারা আমাদের দেশের ধারাবাহিক ইতিহাসের ভবিষ্যৎ লেখকগণের পথ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য করিয়া দিতেছেন। অমুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানের মধ্যে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ঐতিহাসিক আলোচনার অগ্রণী হইয়া এ বিষয়ে চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই। ইহার দৃষ্টান্ত অমূল্য করিয়া রাজসাহীতে আজ কয়েক বৎসর হইল, বরেন্দ্র-অমূল্যদান-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক অমূল্যদানে এই সমিতির কার্য্য বিশেষ প্রশংসার্হ। বিগত কয়েক বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালার ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহে ইহার বিশেষ বহু ও পরিশ্রমের পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙ্গালার ইতিহাসের সকল বিভাগের পরিচয় দেওয়া এই অল্প সময়ে সম্ভবপর নহে। তবে উদাহরণস্বরূপ দুই চারিটা বিষয়ের উল্লেখমাত্র করিব। গুপ্তরাজ্যাদিগের কোন লিপি পূর্বে বাঙ্গালার ছিল না, এক্ষণে তাঁহাদের একখানি মাত্র তাম্রশাসন বঙ্গদেশে রাজসাহী জেলায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেখানি প্রথম কুমার গুপ্তের লিপি। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, প্রথম কুমার গুপ্ত ও স্বন্দগুপ্ত—এই করজন গুপ্তরাজ্যও কয়েকটি মুদ্রার আবিষ্কার বাঙ্গালা দেশে হইয়াছে। এইরূপ প্রমাণ আলোচনা করিয়া ঐতিহাসিকের দেখিবার সুবিধা হইবে, বঙ্গদেশ কোন দিন গুপ্তদিগের



অধিকার-ভুক্ত ছিল কি না।

ভৌগোলিক সংস্থান-নির্ণয় ইতিহাসের একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়। ভৌগোলিক সংস্থান স্থির না হইলে ঐতিহাসিক ব্যাপার লইয়া অনেক সময় নমো গালে পড়িতে হয়। বঙ্গের কোন সময়ে কতটা সীমা ছিল, বঙ্গ নাম কেন হইল, বঙ্গে কত জাতির প্রভাব ছিল এবং বঙ্গের উপর অঙ্গ জাতির প্রভাবের পূর্বে ইহার অধিবাসীরা কিরূপ ছিল, এই সমস্ত বিষয়েরও সীমা-না করিতে হইবে। দশকুমরচরিতে পাওয়া যায়, “সুজ্জবু নামলিপ্তী নাম নগরী।” নামলিপ্তী বা তাম্রলিপ্তি মেদিনীপুরের তামলুক; দেখা যাইতেছে, ইহা এক সময়ে সুজ্জবু রাজধানী ছিল; সুতরাং সেই সময়ে সুজ্জবু সংস্থানও স্থির হইয়া যাইতেছে। কিন্তু বরাহমিহিরের সময় সুজ্জ ও তাম্রলিপ্ত পৃথক্ ছিল। কেননা, তিনি “তাম্রলিপ্তকাঃ” ও “সুজ্জাঃ” পৃথক্ নির্দেশ করিয়াছেন। এ দিকে মহাভারতের টীকার নীলকণ্ঠ, সুজ্জ ও রাড়ের একই অর্থ করিয়াছেন। পালি মহাবংশের নির্দেশ হইতে বঙ্গ ও মগধের মধ্যে উত্তর-রাড়ের সংস্থিত পাওয়া যায়। কাজেই নীলকণ্ঠের “রাড়” ও সুজ্জ অভিন্ন হইবার পক্ষে আপত্তি থাকে না। এইরূপে যে সমস্ত স্থানে সুজ্জের উল্লেখ আছে, তৎসমুদয় একত্র সমাবেশ করিয়া বিভিন্ন সময়ে সুজ্জের সংস্থান ঠিক করিতে হইবে এবং সুজ্জ বলিতে আসাম, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থান বোঝা সম্ভব কি না, তৎসম্বন্ধে সমস্ত তর্কের সমাধানও করিতে হইবে। পুণ্ড্র, গৌড়, কণ্ঠবর্ণ, সমস্ত প্রভৃতি স্থান লইয়াও অনেক তর্ক আছে। এই সমস্ত স্থানের সংস্থান লইয়া বাদাম্বাদ চলিয়া আসিতেছে। এইগুলি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হওয়া দরকার।

সমস্তটের ভৌগোলিক সংস্থান লইয়া এত দিন ঐতিহাসিকগণ নানারূপ যত্নবাদের অবতারণা করিতেছিলেন। সম্প্রতি ১৯১৪ খ্রষ্টাব্দে ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত বিলাকিনিয়া গ্রামে উৎকর্ণ লিপি সমেত একটি বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে ‘বিষকির্ষালয়’ গ্রাম যে সমস্তটের অন্তর্গত, তাহা সন্দেহিত আছে। সুতরাং ত্রিপুরা জেলা যে সমস্তটের অন্তর্গত, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। “বাঙ্গালা-নগরে”র সংস্থান সম্বন্ধে আবুত্ব বারেন্স নাথ বক্স ঠাকুর কয়েক বৎসর পূর্বে আলোচনা করিয়াছিলেন। এক্ষণে ১৯২০ সালে Hodivala ও ১৯২১ সালে Geographical journal এ সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন তথ্যের সন্ধান দিয়াছেন।

ভিন্ন ঘটনা ও ঘটনার নান্যকথিগের সঠিক বিবরণ জানা অত্যন্ত চমককর ব্যাপার কারণ, মানব যে ইচ্ছাশক্তি প্রণোদিত হইয়া কার্য করিয়া থাকে, তাহার সঠিক পারচর সহজে সকলে পার না; কিন্তু অমুঠান প্রতিষ্ঠানগুলি কেন সমাজে চহিরাছিল, তাহা চেষ্টা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

একটা চলিত প্রবাদ আছে, ঐতিহাসিক ঘটনার দর্শন পুনঃ পুনঃ পাতলা যায় (History repeats itself)। কথাটা অমুঠান-প্রতিষ্ঠান-সম্বন্ধে যতটা প্রযোজ্য, ততটা অল্প ঘটনা সম্বন্ধে প্রযোজ্য নয়। কোন অবস্থায়শে কোন দেশে যে প্রতিষ্ঠানের আবশ্যকতা হইরাছিল, সেই অবস্থা-সমাবেশ যদি অপর দেশে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমরা আশা করিতে পারি, প্রাপ্ত-রূপে অমুঠান শেষোক্ত দেশেও কার্যকর হইতে পারে। প্রকৃত ঐতিহাসিকের বহু দেশ ভ্রমণ করা কর্তব্য। বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন সভ্যতা-ধারার অমুঠানী অমুঠানগুলি কি অবস্থায় ভ্রমণপরিগ্রহ করিয়াছে, তাহা বুঝিতে হইবে। এমিল রাইখ (Emil Reich) সতাই বলিয়াছেন,—“The untravelled historian is like a chemist who has no laboratory. Travel and sojourn in countries of different types of civilisation can alone give those object impressions of the forces of history without which the related facts can be neither interpreted nor co-ordinated” ভিন্ন ভিন্ন পরীক্ষাধারা অবশেষে যেমন রাসায়নিক সত্য বাহির হইয়া থাকে, সেইরূপ বহু দেশের অমুঠানের পূর্বাঙ্গ ঘটনা পরিদর্শন করিয়া আমরা তেমনই ঐতিহাসিক কারণ নির্দেশ করিতে পারি। তৎকালের মতে কারণ সেই অপ্রাপ্ত্যবী অপরিবর্তনীয় পূর্বাঙ্গটনা বা ঘটনার সমাবেশ, যাহা কার্য উৎপাদন করিয়া থাকে। শুধু বর্তমানের আলোচনা করিলে প্রকৃত ইতিহাস গড়িয়া উঠিবে না। বিগত শতকে আরনল্ড গ্রন্থ পণ্ডিতেরা বর্তমানের উপর ইতিহাস গড়িবার প্রয়াসী হইরাছিলেন। তাহাদের সে চেষ্টা সফল হয় নাই। বর্তমানের দ্বারা অতীতকে বুঝিতে হইবে, আবার অতীতই যে বর্তমানের কারণ, তাহাও ভুলিলে চালাবে না। তাই ঐতিহাসিকের প্রধান কর্তব্য, অতীত ও বর্তমানের তুলনামূলক সমালোচনা করা। আর একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, অতীতের সমস্ত ঘটনা পরস্পর এক অবিচ্ছিন্ন স্রোতাকারে গ্রথিত-শৃঙ্খলাবদ্ধ। কোন একটা ঘটনাকে সেই শৃঙ্খলা

হইতে বিচ্যুত করা যায় না। প্রত্যেক ঘটনাই সমগ্রের অংশ—সমগ্র হইতে বিচ্ছিন্ন করিলে তাহার কোন অর্থই থাকে না। অধ্যাপক বুরী বলিয়াছেন, জীবনের ইহাতে কোন অঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইলে যেমন সেই অঙ্গের কোন মূল্য থাকে না, শৃঙ্খলাবদ্ধ ঘটনা হইতে বিবুল করা কোন একটি ঘটনাকে পৃথকভাবে দেখিলে তাহারও কোন মূল্য থাকে না। এ বিষয়ে আমরা দর্শনাভিমুখ ইতিহাস আলোচনাকালে বিশেষ ভাবে বলিব। সাধারণ ভাবে দেখিতে গেলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইতিহাসের যে সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সত্য এবং এইগুলিই ইতিহাসের মূখ্য উদ্দেশ্য; কিন্তু ইতিহাসের কতকগুলি গৌণ উদ্দেশ্যও আছে। মানবের কার্যাবলী লইয়া যখন ইতিহাসকে নাড়াচাড়া করিতে হয়, তখন এই মানবের প্রকৃত তত্ত্ব বোঝাও আবশ্যিক। নূতন এই বিষয়ের আলোচনা হইয়া থাকে। তার পর সমাজ বা জাতিতত্ত্বের আলোচনাও ইতিহাসের বিষয়ীভূত।

প্রধানতঃ ভূগোল, জীবনমৃত, ব্যবহারশাস্ত্র, পুরাবৃত্ত, ধর্ম, আচার ও সাধারণ জ্ঞান ইতিহাস রচনার পক্ষে একান্ত আবশ্যিক। এগুলি গৌণভাবে রচনার ইতিহাস সহায়তা করিয়া থাকে। তার পর প্রাচীন বংশাবলীর প্রশস্তি প্রভৃতির সহিত পরিচয় না থাকলে, মুদ্রাতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে সম্যক জ্ঞান না থাকিলে ইতিহাস রচনা করিতে বাওরা বিড়ম্বনা মাত্র।

ইতিহাসের স্রোত ত্রিধা প্রবাহিত হইয়া থাকে। ইহার একটি ধারা কলাভিমুখী, অঙ্কতি বিজ্ঞানামুখী, তৃতীয়টি দর্শনাভিমুখী। এই তিন ধারার প্রকৃত পরিচয় পাইতে হইলে ঐতিহাসিক প্রণালীর সমুদ্রে একটু আলোচনা করা আবশ্যিক। মানবই ঐতিহাসিক আলোচনা করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার শক্তির একটা সীমা আছে; সেই শক্তিকে নিয়ন্ত্রিত করিতে হইলে কলা বা আর্টের আবশ্যিক। প্রকৃত ঐতিহাসিকের নিকট জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত থাকা চাই—তিনিই প্রকৃত ঐতিহাসিক হইতে পারিবেন, যিনি প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে শিক্ষণীয় করিয়া জানী হইয়াছেন। সাংসারিক বুদ্ধি যোগ্য যত বেশী, তিনি ঐতিহাসিক সত্তা তত অল্প আদ্যাদে নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। ইতিহাসের লক্ষ্য সত্য নির্ধারণ। ঘটনাবলী পাঠ্যেই ঐতিহাসিক তথ্যকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন না। তিনি তর্ক ও দর্শন-শাস্ত্রের কষ্টিপাণবে সেগুলি যাচাই করিয়া দেখেন—তাহার খাট পত্র কি না। তাই বলিতে-

ছিলাম, ঐতিহাসিক হইতে গেলে তাঁহাকে বিজ্ঞান, কলন ও সাধারণ জ্ঞানের অধিকারী হইতে হইবে। আধুনিক বিজ্ঞান ঐতিহাসিক আলোচনার পদ্ধতি গ্রহণ করিয়া দিয়াছে। এখন ঘটনার তালিকা দিগেই ইতিহাস হয় না। অবশ্য ঘটনার তালিকা বা পৌরোপব্য-সূচী যে ইতিহাসের ক্ষেত্র, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহা ইতিহাসের সমপূর্ণায়ত্ত্বক হইতে পারে না বা কেবল মাত্র ইহার উপর ইতিহাসের সুরমা প্রসাদ নির্দিষ্ট হইতে পারে না।

চার্লস এনান্ডেল (C. Annandale) চিত্রবিজ্ঞান সাহিত্য ইতিহাসের তুলনা করিয়াছেন। বাস্তবিক চিত্রকর ও ঐতিহাসিকের কার্য্য কতকটা একই প্রকারের। প্রকৃতি চিত্রকরকে উপাদান-সম্ভার দিতে কখনই কৃষ্টিত হন নাই; কিন্তু সৌন্দর্য্যশালিনী স্বভাববর্ণী কোথাও সমগ্র চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখেন নাই। শ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে চিত্রকরকে উপাদানগুলির সম্বন্ধকার করিয়া বিষয় নির্বাচন করিতে হয়; তার পর তুলিকার সাহায্যে সমাধা বর্ণ সংযোজন করিয়া, চিত্রাকন-বিজ্ঞান নির্মণ ও পদ্ধতি অনুসারে চিত্র অঙ্কিত করিতে হয়; সেইরূপ সমাজ, ইতিহাস গঠনের উপাদান দিয়াই কাজ থাকে, ঐতিহাসিককে এই সকল ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত ঘটনা হইতে জ্ঞান বিজ্ঞানের সাহায্যে প্রকৃত ইতিহাস রচনা করিতে হয়। ঐতিহাসিকের মনে রাখা উচিত, ঘটনার ফিরিস্তি করাই তাঁহার একমাত্র কর্তব্য নয়।

পূর্বে বাহা বলিয়াছি, তাহার পুনরুজ্জী আধার করি—ঘটনার কারণোৎপত্তি তাহার অন্ততম কার্য্য। কোন্ অবস্থায় কি ব্যক্তি ঘটনায় ঘটিল, তাহাও দেখা ঐতিহাসিকের কর্তব্য। পটুতা ও চিত্রকরে যেমন প্রভেদ, ঘটনার ফিরিস্তি-বিবৃতিকারী ঐতিহাসিক ও ঘটনার কার্য্যকারণ-আবিষ্কারক ঐতিহাসিকের মধ্যে প্রভেদও সেইরূপ। প্রথম শ্রেণীর চিত্রকরও ইতিহাসিক “বন্দুৎ তাল্পাথৎ” শ্রেণীর নকলনবিদ রাজ। চিত্রকর ও প্রকৃত ঐতিহাসিকের সাধারণ ও বিশেষ দুই প্রকার ভেদ থাকি উচিত। সাধারণ শব্দ অর্থে যে কেবল সাধারণ জ্ঞান বুঝিতে হইবে, তাহা নহে, অধিকতর বুঝিতে হইবে—প্রকৃত মানসিক শক্তি। যে শক্তিবলে ঐতিহাসিক মানবকে জ্ঞানের পথে সত্যনির্ধারণে সহায়তা করে—যে শক্তিবলে মানব তাঁহাদের নিষ্কট হইতে বাস্তবায়িক জ্ঞানলাভ করিয়া গন্ত হয়, তাহাই এই প্রকৃত মানসিক শক্তি। দার্শনিক বেকনের মতে ইতিহাস শক্তির উপর, দর্শন জ্ঞানের উপর ও মানসিক

কল্পনার উপর নির্ভর করে। বস্তুতঃ ইতিহাস যে স্মৃতির উপর কতকটা নির্ভরশীল, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না; কিন্তু এ কথাও মনে রাখিতে হইবে, ঐতিহাসিককে মানবের ঘটনা লইয়া কার্য্য করিতে হইবে। মানবের প্রত্যেক ঘটনার সহিত স্বার্থ বা বিরাগ ও অনুভূতি কতক পরিমাণে জড়িত থাকেই থাকে। প্রকৃত ঐতিহাসিককে এগুলির কষ্ট হইতে রক্ষা পাইতে হইবে। বুদ্ধিবৃত্তির চালনার সত্য নির্ধারণই তাঁহার কর্তব্য। তাৎকালিক ঘটনাকে বিকৃত করিয়া দেখিলে চলিবে না। প্রমাণগুলিকে ব্যবহার্য্যজীবির মত দেখিলেও চলিবে না; তাহা হইলে ঐতিহাসিক একদেশমশী হইয়া পড়িবেন। তাঁহাকে সত্যের প্রতি অবিচলিত নিষ্ঠা রাখিয়া স্থিরচিত্তে সাধারণ জ্ঞানের সাহায্য দেখিতে হইবে, প্রমাণগুলি বিচারসহ কি না। আর দেখিতে হইবে, কোন অবস্থাবশে মানব কোন কার্য্য করিতে পারে। মানবের সুখদুঃখের অংশভাগী তাঁহাকে হইতে হইবে—সহকর্ম্মী হইয়া তাঁহাকে ঘটনাক্রম দেখিতে হইবে। সর্বোপরি ঐতিহাসিকের চাই ‘স্ব-মতলব।’ স্ব-মতলবে আপনার স্বার্থসিদ্ধির জন্য ঘটনাকে বিকৃত না করিয়া অথবা ঘটনা হইতে ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত না হইয়া সত্যবদ্ধ ঐতিহাসিক কার্য্যে অগ্রসর হইবেন। বক্তব্য বিষয়কে হৃদয়গ্রাহী করিয়া বলাও ঐতিহাসিকের আর একটি সাধারণ গুণ। বর্ণনভঙ্গী অর্থে রচনা-প্রণালী বুঝিলে চলিবে না—ভাব ও চিন্তার ধারাকে সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করাই ঐতিহাসিকের-বর্ণনভঙ্গী।

এই পর্ব্বান্ত ইতিহাসের দ্বারা কলাভিযুক্তি। ঐতিহাসিকের বিশেষ গুণ আলোচনা করিতে হইলে বিজ্ঞানের সহিত ইতিহাসের যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইবে। আজ কাল বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীদ্বারা ইতিহাসের আলোচনা হইতে, এ কথা আমাদের দেশে অনেকেরই বলিয়া থাকেন। বাস্তবিক কথা বলিতে গেলে বিজ্ঞানের সাহায্য ব্যতীত ইতিহাস আলোচনা সম্ভবপরই নয়। ঐতিহাসিক যে যুগের ইতিহাস লিখিবেন, সেই যুগের অর্থনীতি ও বিজ্ঞানের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ পরিচয় থাকা আবশ্যক। সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক অর্থনীতিগুলির আলোচনা ও দেশের অবস্থার বিবরণ বা statistics সংগ্রহ করা ঐতিহাসিকের পক্ষে নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়। তৎকালীনের দৃষ্টিতে ঘটনাপরিদর্শন ক্ষমতা যে সকল নিয়ম স্থিরীকৃত হইয়াছে,

বাঙ্গালার রাজাদের সময় লইয়াও অনেক গোপনীয় কথা জানা যায়। ইতিহাসে ও বঙ্গালসেনের সময় এখনও ঠিক হয় নাই। ১২১৭ সালে এপিফানিস ইপিকার বিজয়সেনের তাম্রশাসনে “৬১” রাজ্যক পাওয়া গিয়াছে। ইহাও রাজাখানসার বন্দোপাধায় ইহা “৩২” বলিয়া পাঠি করিয়াছেন। এই তাম্রশাসনে রাজ্যক “৬১” হইবে বলিয়া মনে হয়। এই রাজ্যক “৩২” হইলে ইহাও ব্রহ্মেশ্বর মজুমদার মহাশয় বলেন, বিজয়সেন ১১১৮—১১১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে আদিয়া পড়েন। তাহা হইলে এ পর্যন্ত স্বীকৃত লক্ষণসেনের প্রথম রাজ্যক যে ১১১৮—১১১৯ খৃষ্টাব্দ, তাহা পরিভাগ করিতে হয়। এদিকে আবার মিলিলার সমস্ত পঞ্জিকার উল্লেখ লক্ষণসেনের রাজ্যকালের আরম্ভ ১১০৬ খৃষ্টাব্দ পাওয়া বাহতেছে। মিলিলার বাবতীর পুথিতেও এই সময়ই পাওয়া যায়। লক্ষণসেনের সময় বিচারকালে এই বিষয়টিও উপেক্ষা না করিয়া আলোচনার সহায়ক হইতে পারে।

সম্রাট চন্দ্রবংশের রাজাদেরও কালনিরূপণ সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

কুলগ্রন্থকে কেহ কেহ একেবারেই ইতিহাসে স্থান দেন না। কুলগ্রন্থে যে সকল নৃপতির নাম আছে, সেগুলি ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গ্রহণ করেন না। কিন্তু যেমন পুরাণে ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহের চেষ্টা হইতে পারে, সেইরূপ কুলশাস্ত্রও একেবারে উপেক্ষার জিনিস নয়। ইহাতেও ঐতিহাসিক মালতীলা আছে। তবে সেগুলি অতি সতর্কতার সহিত বিবেচনা করা চাই। কুলগ্রন্থে বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ একেবারে নাই, এ কথা স্বীকার করিতে পারি না। কুলগ্রন্থে অনেক সময় বিবরণে ভুল থাকে বটে, কিন্তু তাহা হইতেও সময় সময় সত্য বাছাই করিয়া লইতে পারা যায়।

করেকজন ঐতিহাসিক কুলগ্রন্থে উল্লিখিত আদিশূরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করিয়াছেন। তাহাদের সন্দেহ করিবার কারণও আছে। ভবদেব ভট্টের ভূবনেশ্বর-প্রশস্তি আদিশূরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশিত করিয়াও কেহ কেহ লিখিয়াছেন। এই সমস্ত ঐতিহাসিক সমস্তের মীমাংসা প্রয়োজন। এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলিতে চাই যে, বাঙ্গালার ঐতিহাসিককে সব সময় মনে রাখিতে হইবে যে, ভারত ইতিহাসের সঙ্গে সামঞ্জস্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, উনাকে বাঙ্গালার ইতিহাস রচনা করিতে হইবে।

একশ্রেণী আমরা ইতিহাসের সংজ্ঞা ও প্রকার নির্দেশ করার চেষ্টা করিবা। আমাদের নিকট আজকাল বাহা ‘ইতিহাস’, খুব প্রাচীন কালে ‘ইতিহাস’ বলিলে ঐক্য ভাষা বুঝাইত না। পূর্বকল্পে ঘটনাছিল এইরূপ আখ্যায়িকা বুঝাইত আখ্যে ‘ইতিহাস’ শব্দের প্রয়োগ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক ও ছন্দোগা উপনিষদে ইতিহাসের বর্ণনা উল্লেখ আছে। অতীত অতীতে কোন ঘটনা ঘটনা থাকিলে, সেই ঘটনার উল্লেখ করিয়া বলা হইত—ইতি—হ আস অর্থ ইতি = ইহা, হ,—নিশ্চয়, আস—হইয়াছিল। ঘটনা সত্য না হইলে কখনই তাহাকে ইতিহাস বলা হইত না। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে এই অর্থেরই ইঙ্গিত আমরা বুদ্ধবোধ প্রণীত “সুমঙ্গলবিলাসিনী”র “অষ্টট্ঠ হুও বল্লানা”র এইরূপ পাই—“ইতিহাস পঞ্চমং—অথকরণবেদং। চতুর্থঃ কথ্য ইতি হ আস ইতি ৩ আসাতি ঈদিস বচন পতিসংবৃত্তো পুরাণ কথাসংখ্যাতো ইতিহাসো পঞ্চমো এতে সত্তি ইতিহাসপঞ্চম। তেসং ইতিহাসপঞ্চমানং বেদানং। কোন প্রাচীন কথার শেষে “ইতি হ আস” এই কথাটি বলা হইত। ব্রাহ্মণ, উপনিষৎ প্রভৃতি বৈদিক সাহিত্যে দেখা যায়, তখন প্রাধানতঃ চারিটা প্রণালীতে ঘটনা বিবৃত হইত,—প্রথম ইতিহাস, দ্বিতীয় পুরাণ; তারপর আর দুইটা হইতেছে—“লোকাঃ” ও “নারাংশী” কোন ঘটনা সমাধানে বড়লোকের কথাবলিয়া বহুঘটনান্ত “লোকাঃ” এইরূপ বলা হইত। অতঃ কোন একপ্রকারের আখ্যায়িকার নাম ছিল “পুরাণ”। “ইতিহাস পুরাণ” এক সঙ্গেও কোথাও কোথাও আছে।

ইতিহাসের-পুরাণের সকলের চেয়ে পুরাতন উল্লেখ আমরা পাই অথর্ববেদের পঞ্চদশ অধ্যায়ের শেষ দিকে। কেনে কোন জায়গায় “পুরাতন ইতিহাসের”রও উল্লেখ আছে, তবে তাহা বৈদিক সাহিত্যের পরবর্তী প্রভেদে পাইয়া যায়। অমূল্যতার নারদ ও দেবমতের “পুরাতন ইতিহাস” বিবৃত আছে। দেবমতের নাম বৈদিক সাহিত্যে কোথাও নাই। অমূল্যতার সময় বৈদিক প্রবাদ পুরাণ হইয়া যাওয়ার সম্ভবতঃ “পুরাতন ইতিহাস” নাম হইয়া থাকিবে। বেদে “নারাংশী” নামে একরূপ আখ্যায়িকা আছে। এগুলি অনেকটা History”র মত। এগুলিতে প্রাচীন লোকদের বংশবিবরণ থাকিত আর থাকিত তাহাদের গুণকীর্তির গাথা। রাজপুতানা ও গুজরাতের চারণদের গানে এগুলির কিছু অভাস পাওয়া যায়। নারাংশীর ভ্রাম “গাথা” বলিয়া

একরূপ আখ্যায়িকার উল্লেখ আছে। এইগুলি বৈদিক যুগের পরে নারায়ণসীর সঙ্গে মিশ্রিয়া গিয়া “নারায়ণী গাথা” বা শুধু “গাথা”র পরিণত হইয়াছিল। এই সমস্ত আখ্যায়িকার উপবিভাগও বৈদিক সাহিত্যে বিস্তৃত নয়। আখ্যান, অব্যখ্যান, বাখ্যান, অমব্যখ্যান প্রভৃতি যে এই সমস্ত আখ্যায়িকার কোনরূপ উপবিভাগ, তাহা বেশ বৃক্ষিতে পায়া যায়। কিন্তু এগুলি কিরূপ ছিল, তাহা জানি না। প্রাচীন যুগের ইতিহাসের ধারা আলোচনা করিলার সময় এখনও হয় নাই। প্রসঙ্গক্রমে দিগ্‌দর্শন হিসাবে একটু ইঙ্গিত করিয়া চেষ্টা করিয়াছি মাত্র।

ডিল্‌থে (W. Dilthey) ট্রোল্‌শ্‌ (E. Troeltsch) ভুন্ড্ট (W. Wundt), এনান্‌ডেল্‌ (C. Annandale) ও জর্জ প্রমুখ পণ্ডিত-মণ্ডলী ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া আলোচনা করিয়াছেন। ইতিহাস কি এবং তাহা কিরূপ হওয়া উচিত, তৎসম্বন্ধে মৌলিক গবেষণা করিবার স্পর্শা আখ্যায় নাই। এ বিষয়ে দশজন পণ্ডিতে যে সমস্ত কাজের কথা বলিয়া গিয়াছেন, আমি বিশেষ সাবধানতার সহিত বিচার করিয়া, তাঁহাদের উক্তির সার নিরূপ করিয়া আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতে চেষ্টা করিব।

গ্রীসদেশের সুপণ্ডিত হেরোডোটস্‌ ইতিহাস অর্থে ঘটনার বিবৃতি ও মানবের সামাজিক ও নাগরিক অবস্থার বর্ণনাই বুঝিয়াছিলেন; বহুদিন ধরিয়া এই মনোদীর পথচলুসরণ করিয়া পাশ্চাত্য জগৎ ইতিহাসের এই সংজ্ঞাই নির্দেশ করিয়া আসিতেছিল। তারপর ইতিহাসের পরিণত আর এতটু বাড়াইয়া দিয়া, পণ্ডিতেরা শৃঙ্খলাবদ্ধ ঘটনার বিবরণকে ইতিহাস নামে আখ্যাত করিতে লাগিলেন। প্রকৃতির অন্তস্তল তর তর করিয়া যে সময়ের সত্য নির্ক্লান্ত হইয়াছিল, তাহাও প্রাকৃতিক ইতিহাস বা বিজ্ঞান নামে অভিহিত হইল। এই অর্থেই শিল্প বাণিজ্যের ইতিহাস, আবিষ্কারের ইতিহাস, অমুর্তান-প্রতিষ্ঠানের ইতিহাস, এমন কি, জীবনযুগ ও ইতিহাসের সুবিশাল গভীর মধ্যে প্রবেশলাভ করিল। ক্রমে পণ্ডিতেরা বুঝিলেন, এই অতিমিত্তি-দেবত্ব সংজ্ঞাকে বৈজ্ঞানিক প্রণালীমতে নির্দেশ করিতে হইবে। ইহাকে সীমাবদ্ধ করিতে হইবে। অবশ্য উল্লিখিত বিষয়গুলির বিবৃতিকে যে ইতিহাস আখ্যা দেওয়া যায় না, তাহা নহে; ঐগুলি মানবের সহিত সংশ্লিষ্ট—সমাজবদ্ধ মানবের সুখদুঃখের অমুত্থতির সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত; তাহা হইলেও



বাগে হইবে, এগুলি সমাজজীবনের তত্ত্বীতে যে ভাবে আঘাত দেয়, প্রকৃত ইতিহাস সে ভাবে আঘাত দেয় না। ইতিহাসের আঘাতে সমাজে যেদুগ সাড়া পাওয়া যায়, এগুলির আঘাতে সেদুগ সাড়া পাওয়া যায় না। তাই পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইতিহাসকে কেবল ঘটনার ক্রিয়া, রাজত্ব বা প্রজাতন্ত্রের অধিনায়কদিগের জীবনের ঘটনার বিবৃতিতে পর্যাবসিত না করিয়া, ইহার মাঝে এইরূপভাবে নির্দেশ করিয়া দিলেন যে, সেই ঘটনাই ইতিহাসের গভীর মধ্যে প্রবেশলাভ করিতে পারিবে—যাহা দ্বারা সমবেত মানব সমাজ-গঠনপ্রয়াসী হইয়া, তাহার মঙ্গলকামনার মানবসত্ত্বের উন্নতি বা অবনতির কারণ হইবে—মানব-সম্মিলনের ভাবধারাকে বংশপরম্পরায় সঞ্চিত রাখিবে; অথবা সেই ভাবধারা যে অপরিবর্তনীয় থাকিবে, তাহা নহে—অবস্থাবিশেষে তাহার পরিবর্তন হইবে। এই সম্মিলিত সমাজের কার্যাবলী, জাতি, রাষ্ট্র, রাজ্য, প্রজাতন্ত্র, সাম্রাজ্য প্রভৃতির তিতর দিয়া প্রকাশ হইয়া থাকে। আমরা কোন সমিতি-সম্পর্কে ‘সমিতির ইতিহাস’ এইরূপ আখ্যা প্রদান করিয়া থাকি, কিন্তু সাম্রাজ্য, ব্যবহারাজীব সাম্রাজ্য, নাগরিক কর্পোরেশন, প্রাদিকৃষ্ট ব্যক্তির জীবনকৃত্ত বা বংশাবলীর কাহিনী প্রকৃত ইতিহাস পদবাচ্য নহে। অথবা এগুলি যদি রাজনৈতিক উন্নতি বা অবনতির সহায় হয়, তাহা হইলে ইহারা ইতিহাস গঠন উপাদান সংগ্রহ করিয়া দিতে পারে। ঐতিহাসিক অগ্রুঠান প্রতিষ্ঠান, ঘটনাবলী ও অগ্রুঠানাদিগের সংখ্যা অগণিত। ইতিহাস কেবল লাভাঙ্গ ঘটনার সমন্বয় নহে। কোন ঘটনাই আকস্মিক কারণে উদ্ভূত হয় না। যখন এইরূপ কতকগুলি সাধারণ ঘটনা কেন্দ্রাতিগ হয়। কিম্বা পরম্পরে প্রতিঘটিত হইয়া থাকে, তখনই বিশেষ বিশেষ ঘটনা উৎপন্ন হয়। ইতিহাসের আলোচ্য হইতেছে এই বিশেষ ঘটনা। তথ্য এইগুলির বিবৃতি করিয়া ইতিহাস সত্য থাকে না, ইহাদের প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান করিয়া উৎপন্ন হয়। কোন ইচ্ছাশক্তির বলে ঘটনার সমন্বয় বা বিরোধ উৎপন্ন হইল, তাহা নির্ধারণ করিবার চেষ্টার নামই কারণ—পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা ইহাকে Psychological motive বলিয়া থাকেন। ঐতিহাসিক চিন্তা উদ্দেশ্যমূলক। অগ্রুঠান প্রতিষ্ঠানের সমস্ত মানব জন্মে কেন উদ্ভূত হয় তাহা বুঝিতে হইবে—যার বুঝিতে হইলে, কে-ই বা মানব সমাজকে সার্থক পরিণত করিতে চেষ্টা করে, সাময়িক অগ্রুঠান প্রতিষ্ঠান

ঐতিহাসিককে সেগুলির প্রতি অবহিত হইতে হইবে। প্রমাণগুলির স্বার্থ নির্ধারণ করিতে হইলে প্রথমেই দেখিতে হইবে, প্রমাণ-উৎপাদনকারীর ঘটনাবলী দেখিবার কতদূর সুযোগ-সুবিধা হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন, ঘটনাপরিদর্শনকারী, সমসাময়িক সাক্ষ্যের মূল্য পরবর্তী কালের সাক্ষ্যের মূল্য অপেক্ষা অত্যন্ত বেশী। সুতিত্ত্ব, সুতিকলক, দানপত্র ইত্যাদিতে উৎকর্ণ লিপির মূল্য নির্ধারণ করিতে হইলেও দেখিতে হইবে, কবে কাহাকর্তৃক ঘটনার কত বৎসর পরে সেই তত্ত্ব উন্মোচিত হইয়াছে কিংবা লিপি বা কলক উৎকর্ণ হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আমি বিশেষ-ভাবে আলোচনা করিতে চাই না। দেশবিখ্যাত প্রফেসর ঐতিহাসিক জীবুজ বহুনাথ সরকার মহাশয় বর্তমান-সম্মেলনের, সভাপতিরূপে এ বিষয়েইর-বথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। আমি এ স্থানে (Troeltsch) ট্রেল্টশের সূচিস্তিত গ্রন্থের হ' একটি কথাই পুনরুল্লেখ করিব। তিনি বলিয়াছেন, অত্যন্ত বিষয়েও যেমন, ঐতিহাসেও সেইরূপ। পুংগত বিজ্ঞা সাধারণ ভাবের উপর নির্ভর করে। সাধারণ ভাব আবার কার্যকরণের নিয়মণে চালিত হইয়া থাকে। ঐতিহাসের ব্যবহারিক কার্যকরী দিকটা ছাড়িয়া দিলে, ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য—প্রত্যেক ঘটনা, কার্য, প্রণালী ও ঘটনার স্তর কার্যকারণ-পরস্পার নিয়মাত্মকভাবে নির্ধারণ করা। এক কথায় বলিতে গেলে ইহাই বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানের নামান্তর মাত্র।

জার্মানদেশে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতকে বের্নহাইম (Bernheim) বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ঐতিহাস আলোচনার প্রথম সূত্রপাত করেন। তখন হইতে আজ পর্যন্ত জার্মানদের এ বিষয়ে বড় দূর অগ্রসর হইয়াছেন ততদূর আর কোন জাতির ঐতিহাসিকগণ হইতে পারেন নাই। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সেনোবো (Seignobos) ও ল্যাঙ্গলোয়া (Langlois) সমাজবিজ্ঞানে এই পদ্ধতি কতদূর প্রযোজ্য, তাহা বিশদভাবে বর্ণন করিয়াছেন। ঐতিহাস ও সমাজতত্ত্বের আলোচনার বিষয় একই মানব। তবে সমাজতত্ত্বের মানব-সংকিতার (Communalism) দিক হইতে ব্যক্তিকে দেখিতে হইবে। এখানে ব্যক্তির স্বাতির কোনরূপ নাই। ব্যক্তির ইচ্ছাপ্রকৃতি এখানে কার্যকরী হয় না। সংকিতার পূর্ণতার জন্যই ব্যক্তির আবশ্যিকতা। সমাজই ব্যক্তির ইতিহাস, ব্যক্তি ও তাহার কার্যাবলী সমাজই-বাস্তব। ব্যক্তির কার্য সমাজের পরিপন্থী কি না, তাহার বিচার ইতিহাস করিয়া থাকে। জার্মান দেশের এই

পদ্ধতি অষ্টাদশ শতকে ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে অঙ্কিত হয়। এখন সকল পণ্ডিতেরা একরূপ একবাক্যে এই পদ্ধতি, ইতিহাস আলোচনার সর্ব্ব পদ্ধতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

এইবার দার্শনিক ইতিহাস সন্ধে একটু আলোচনা করিতে চাই। কার্য্যকারণপরম্পারায় হুজ ও ঘটনা। একত্র সমাবেশ করিয়াই ইতিহাস নিশ্চেষ্ট থাকে না। জগতের যে কার্য্যকরী শক্তি সমুদয় সৃষ্টি করিতেছে, তাহার সহিত ইতিহাসের সম্বন্ধ কি এবং প্রত্যেক যুগধর্ম্ম ও তাহার কার্য্যকরী শক্তি ইতিহাসের দ্বারা কি ভাবে নিরূপিত হইয়া থাকে, সে সমস্তা-পূরণে সহায়তা করিবার জন্য ইতিহাস চেষ্টা করিয়া থাকে। দার্শনিক পরাবিচার “মানবজ্ঞান স্বরূপ,” “জগতের আদিকারণ যিনি এই জগতকে সৃষ্টি করিয়াছেন ও ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার প্রকৃতি” ও “আত্মার স্বাভাবিক জীবন ও নৈতিক পার্থক্য প্রভৃতি গুরুতর বিষয়ের আলোচনার ইতিহাস কতটুকু সহায়তা করিতে পারে বা করিয়াছে, তাহা দেখিতে হইবে। এই সমস্তাগুলির সমাধান সন্ধে জীবনের উদ্দেশ্য কি, ইতিহাস তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করে; যুগশক্তি কিরূপে মানবজ্ঞানের কার্য্য করিয়া থাকে, তাহারও একটা বিচার করিয়া থাকে। এই বিষয়গুলি প্রকৃত ইতিহাসের বিষয়ীভূত নয় সত্য, কিন্তু ইতিহাস আলোচনা করিতে আমবা কেবল ঘটনা বা তাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারি না। আমাদের পূর্ব্বোক্ত দার্শনিক তত্ত্বগুলির মীমাংসা করিবার ইচ্ছা মনে স্বভাব উদ্ভূত হইয়া থাকে। এই প্রশ্ন-সমাধান-চেষ্টাই ইতিহাসের দার্শনিক দ্বারা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পরিচয়ের সহিত বলিতে হইতেছে, এখনও আমাদের দেশে এ প্রণালীর ইতিহাস লিখিবার চেষ্টা হয় নাই, তবে আশা করিতে পারা যায়, শীঘ্রই কোন শক্তিশালী ঐতিহাসিক এ বিষয়ে মনোযোগ দিবেন। এই বিষয়ের আলোচনা করিতে চাইলে রাষ্ট্রনীতি, আইন, সৌন্দর্য্যভূতি-নীতি ও ধর্ম্মবিষয়ক প্রশ্নগুলির সমীচীন সিদ্ধান্ত দ্বারা ঐতিহাসিক প্রশ্নের মূল্য নির্দ্ধারণ করিতে হইবে। এইখানে-দর্শনাত্মক ইতিহাস, ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত গভী অভিক্রম করিয়া, ঐতিহাসিক বিষয়ের প্রকৃত মূল্য নির্দ্ধারণ করিবার চেষ্টা করে। ইহা নতুন একটা কিছুই নয়। চরিত্র-নীতির নিয়মবলে এ কার্য্য সহজেই সম্পাদিত হইতে পারে। পাশ্চাত্য পূর্ব্বস্বর্ণিগণ এই পথ অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক

ঘটনার মূল্য নির্ধারণ করিয়াছিলেন ; রাষ্ট্রসাধকের ও দেশের প্রভূতি আদর্শান মনোবীর্য এই পথই অবলম্বন করিয়াছেন । এই প্রণালী অসম্ভব হইলে ইতিহাসের মূল্য আত্মশাস্ত্রার্থী নির্ধারিত হইবে । কিন্তু এ ক্ষেত্রেও একটু গোলমাল উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা আছে । এই আদর্শের স্বরূপ কিরূপ হইবে—ভাবগত বা রূপরসগত বাস্তব আদর্শ ? বাস্তব আদর্শকে ত একেবারে উড়িয়া দিলে চলিবে না । আবার কেবল চরিত্রের দিক্ হইতে মূল্য নির্ধারণ করিবার চেষ্টা করিলে সকল হইবার সম্ভাবনা কমই দেখা যায় ; কারণ চরিত্রের মাপকাঠি কোথা হইতে পাওয়া যায় ?—ঐতিহাসিক ঘটনার আলোচনা করিয়াই ত চরিত্রের মাপকাঠি নির্ধারিত হইয়া থাকে । তাহা হইলেই সেই তর্কশাস্ত্রের চক্রাবর্তে ( Reasoning in a circle—petitio principii ) পড়িতে হইল । তাই বলিয়া যে এ বিষয়ের আলোচনার কোন ফল লাভ হইবে না, তাহা বলা যায় না । ঐতিহাসিক, ঘটনার জনরাজী শক্তির স্বার্থ মূল্য নির্ধারণ করিতে না পারিলেও ভগবদত্ত সাক্ষর্য্যবলে যে কতকটা পারিবে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই । এখানে চরিত্রের বিকাশ সম্বন্ধেও একটা কথা উঠিবে । এই জীবনেই কি আমরা আত্মশাস্ত্র করিতে পারি ? যদি আমাদের চরিত্রের বিকাশ আত্মশাস্ত্রার্থী এই জন্মেই না হয়, তা হইলে কি হইবে ?—পরজন্মে আমরা সেই স্বত্র ধরিয়া আত্মদর্শন করিতে কি পারিব না ? এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য ও আমাদের দেশের দার্শনিক মত আলোচনা করিয়া আপনাদের ঐখ্যাচ্যুতি করিতে চাই না । তবে একটা কথা এখানে বলিতে চাই, ইতিহাস মানবের উন্নতি ও অবনতি লইয়া ব্যস্ত । দার্শনিক ইতিহাসে জাতির শুধু উন্নতির দিকই আলোচিত হইয়া থাকে । কিন্তু আর একটা কথাও এখানে বিচার করিতে হইবে । আত্মদর্শন করিতে হইলে আদর্শ ভাবের পশ্চাতে ছুটিতে হয় সত্য, কিন্তু এই ভাবকে আপনার করিবার চেষ্টাও চাই । এই ভাবকে আরও করিতে হইবে । এই আদর্শকে আদর্শ করিবার চেষ্টা ও উন্নতি প্রবণতা বলে রূপং বাহার অভিযুখে ছুটিয়া আপনাকে সম্পূর্ণ করিবার জন্ত ব্যগ্র—পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের সেই সাক্ষর্য্যবলী আদর্শের অঙ্গসংগ—এই উত্তরের মধ্যে প্রভেদ আছে সত্য ; আর এই উত্তরের সমগ্র করাও বড় সহজসাধ্য ব্যাপার নয় ;—তথাপি বলিতে হইবে, প্রত্যেক ঐতিহাসিক ঘটনা, সাক্ষর্য্যবলী ভাবের দিকে কতটা অগ্রগত হইতে পারিয়াছে,

তাহা দেখাই তাহার মূল্য নির্ধারণ করিতে হইবে। সীমাবদ্ধ ও অসীমের ভাবটা একটু ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। বুঝিতে হইবে—সীমাবদ্ধের সংজ্ঞা অসীম নহে; অসীম সীমাবদ্ধের ভিতর রহিয়াছে, কিন্তু বাটী বা সমগ্র ভাবে নাই, অংশতঃ আছে; আর অসীম সর্বদাই সীমাবদ্ধ ভিনিসের উৎপাদন করিয়া আপনার অন্তর্নিহিত শক্তির পরিচয় দিতেছে। ইতিহাস সীমাবদ্ধ ঘটনার বিবৃতি করিয়া অসীমের দিক্ হইতেও তাহাকে দেখিবার চেষ্টা করিবে। দার্শনিক ইতিহাস ও ইতিহাসে আর একটু পার্থক্য এই। দার্শনিক ইতিহাসিকেরা সাধারণ ইতিহাসিকের ভ্রম স্থান, কাল, পাত্রের দিকে মনোযোগী হন না। তাঁহারা স্থান, কাল, পাত্রের অতীত অসীমের সন্ধানেই ব্যস্ত থাকেন। কিন্তু স্থান-কাল-পাত্রের দিকে অবহিত হওরা দার্শনিক ইতিহাসিকেরও বর্জ্য। সুখের বিষয়, এ শ্রেণীর ইতিহাসিকদিগের অগ্রণী জোসেফ ফেরারি (Joseph Ferrar) এ দিকে মনোযোগী হইরাছেন।

আজকাল দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ইতিহাসের সঙ্গে হ'এক জন পণ্ডিত আখ্যানকল্প বা romantic ইতিহাসেরও ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। দেখলে ও ক'ডু এই শ্রেণীর ইতিহাসিক। তবে ইংল্যান্ডের লেখা ইতিহাসিক আখ্যান নয়। আখ্যানকল্প ইতিহাস ও ইতিহাসিক আখ্যান এক জিনিস নয়। ইতিহাসিক আখ্যানে ইতিহাসিক উপাদান চিত্রের backgroundরূপে ব্যবহৃত হয়। মূল চিত্রটা কিন্তু একেবারে অমূলক কাল্পনিক থাকিয়া যায়। কিন্তু আখ্যানকল্প ইতিহাসে ইতিহাসিক প্রকৃত ঘটনার অমূল্য-স্মৃতি ও প্রকৃত দৃশ্যের অবতারণা পদ্ধতিতে গল্পকণকের ফলীবিলাসের চরম নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া, আখ্যানবস্তুরী অলস ও জীবন্ত করিয়া থাকেন। এইরূপ ইতিহাসিকের উদ্দেশ্য—ইতিহাসকে প্রত্যক্ষ, জীবন্ত ব্যাপার করিয়া তোলা, এবং অতীত ও বর্তমানের মধ্যে বর্ণনার সেতু নির্মাণ করিয়া ব্যবধানের দূরত্ব হ্রাস হইতে অপসারিত করিয়া দেওয়া। অতীতের ঘনাককারের মধ্যে কীর্ণা-গোকে ভীতি-চকিত—আড়ষ্ট পাঠকের সানন্দ আগ্রহকে সজাগ করিয়া তুলিবার জন্য এই শ্রেণীর ইতিহাসিক বিবৃতি-বর্ণনার মাধুরীতে তাহাকে আকৃষ্ট করিয়া থাকেন। এইটুকুই তাঁহার প্রধান গুণগণ। কিন্তু বৈজ্ঞানিক ইতিহাসিক বলেন, "History is not a shilling shocker"; ইতিহাসে প্রকৃত ঘটনার সভাসদ নিবৃত্তি থাকা চাই—ঘটনা যেমনটা পাইবে, ঠিক তেমন

কারখাই তাহা চকুর সমুখে ধরিবে—তুনি যে সভ্যতাসঙ্কিৎসু, এ কথা ভুলিয়া, শুধু পাণ্ডিত্যের মনোরঞ্জন প্রবৃত্ত হইয়া, অল্পমানের সাহায্যে নাটকীয় পদ্ধতির সার্থকতা সম্পাদন করিলে চলিবে না। দার্শনিক ঐতিহাসিক কিন্তু অল্পমানের একেবারে অপরূপা নন। তিনি বলেন, অল্পমানের দরকার—ঘটনাকে নাটকীয় পদ্ধতিতে বর্ণনা করিবার জন্ত নয়, সেই সমুদয় হইতে আশাদের উপকারে আসিতে পারে, এইরূপ ভাব নিকর করিবার জন্ত। আশাদানকর ইতিহাসে ঘটনা নাটকীয় আকার ধারণ করে, বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে সেই ঘটনা শ্রেণীবিভক্ত হয় এবং দার্শনিক ইতিহাসে তৎসমুদয় হইতে সাধারণ সিদ্ধান্ত করা হয়।

বঙ্গলার ইতিহাস প্রণয়ন কার্য এই তিন প্রণালী-ব্যবহারই সম্ভবপর হইবে। আপাততঃ প্রথম ও দ্বিতীয় পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া আমাদের কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। তারপর যখন কিয়দূর অগ্রসর হইতে পারিব, তখন ঐতিহাসের দর্শনের দিক্ আলোচিত হইবার আশা করিতে পারি। বঙ্গালীর লক্ষ্যজন ইতিহাস এখনও হয় নাই। জ্ঞানের পটিকা ধারণ করিয়া, তদনুসৃত যুগে আলোক-নন্দিত করিবার জন্ত বাহারা প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন—তাহাদের সাধনার ফলে বঙ্গলার ইতিহাস চর্চা-প্রসার লাভ করিগাছে—সেই সকল অক্লান্ত কর্মীদের মধ্যে মহাশয়োপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় রামপালের ভূমিকার ও ধর্মঠাকুরের ব্যাখ্যানে, শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার ঠাকুরের মহাশয় গোড়লেখমালার ও পালরাজগণের আলোচনার, শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ চন্দ গোড়রাজমালার ও শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় “Palas of Bengal” ও বঙ্গলার ইতিহাসে প্রাচীন বঙ্গালার অনেক কথাই আলোচনা করিয়াছেন। তথাপি বলিতে হইবে—প্রাচীন বঙ্গালার অনেক কথাই আজিও সম্যক্ আলোচিত হয় নাই। আমার বোধ হয়, এ কার্য সম্বর সাপেক্ষ। বঙ্গাল দেশের বিভিন্ন জেলার প্রকৃত ইতিহাস সঙ্কলিত না হইলে বঙ্গালার ইতিহাস আশা করা বাইতে পারে না।

কয়েকখানি প্রাদেশিক ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে। বিজ্ঞান সম্রাট প্রণালীতে বঙ্গালার সকল জেলার ইতিহাস লিখিত হউক, ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা। এখানে একটা কথা বলিতে চাই। কোন দেশের ইতিহাস লিখিতে হইলে যে সকল জাতি সেই দেশে বাস করিয়া থাকে, তাহাদের

বিশেষতঃ নিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে—তাহাদের চরিত্রগত বিশেষত্ব কোথায়  
তাকা অনুসন্ধান করিতে হইবে—তাহাদের সভ্যতার ধারা কোন খাতে  
প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে হইবে, আর বুঝিতে হইবে, কোন অবস্থানে  
সমাজবন্ধ হইয়া তাহারা উন্নতি বা অবনতির পথে চলিয়াছে। গ্রীসের  
ইতিহাসে তাহাদের শিল্পকলাগণের চিত্র না থাকিলে তাহা গ্রীসের ইতিহাস  
বলিয়া আখ্যাত হইতে পারে না, রোমের ইতিহাস বুঝিতে হইলে তাহাদের  
প্রচারিত আইন ক্রীড়া না বুঝিলে রোমের ইতিহাসের কথা অজ্ঞাতই  
থাকিবে। বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিতে হইলে বাঙ্গালীর প্রাণ, ধর্ম ও  
সমাজকে না বুঝিলে, বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিতে বাওয়া বিড়ম্বনা হইবে।  
ফারণ, বাঙ্গালী ধর্মকে আশ্রয় করিয়াই পাড়াইয়া ছিল ও আছে—আর  
বাঙ্গালী সমাজের অসীম ক্ষমতার একান্ত বর্তী পরিবারভুক্ত হইয়া থাকিতে  
বতী। ভালবাসে, ততটা অল্প কোন ব্যক্তি বাসে না।

অনুসন্ধানের উপর এখন ইতিহাস সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে, তখন  
বাঙ্গালার একখানি সর্বজনস্বত্ব ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে একজনের  
চেটাই যে হইবে, তাহা বলিয়া আমাদের মনে হয় না, সমবেত চেটাই চাই।  
আপনাদের ন্যায় সুখী সম্মানকে নূতন করিয়া বলিতে হইবে না যে, সংহতি  
কর্মসমিতি। জেলায় জেলায় বয়েজ-অনুসন্ধান-সমিতির জার। সমিতির সৃষ্টি  
হউক। সমবেত চেটাই ইতিহাসিক তথ্য অনুসন্ধান সভ্যত্ব সাহিত্যিকমূল  
বহুপন্থিক। ইউন। সম্মিলিতভাবে কার্য করিতে হইলে হিংসা-বেধ দূর  
করিতে হইবে, মনের গুরুত্ব আপনাদের মাথার ধারণ করিবার লোভ সংবরণ  
করিতে হইবে, আপনাদের ক্রটি প্রকাশ করিবার ভয় বাস্তব হইলে চলিবে  
না। সুস্থ সত্যের নিকে চাহিয়া, আত্মাভিমান ভুলিয়া, কর্তব্যের প্রেরণার  
কার্যক্ষেত্রে আগ্রহ হইতে হইবে।

মনের ভিতর কোন সংসার লইয়া কার্য করিতে বাওয়া বিড়ম্বনা।  
অনুসন্ধানের মন বহু দর্পণের জার পাকা উচিত। যে চিত্র তাঁহার সম্মুখে  
পতিত হইবে, তাহাজাই নির্খুঁৎ হুবি কেন উহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। দর্পণের  
উপমা ছাড়া কল্যাণের উপমা দেওয়াই বোধ হয় অসম্ভব সম্ভব।  
আত্মদর্পণের চিত্র বিপরীতমুখী হয়—তাহার পর বিচার বুজির স্বাক্ষর আমরা  
উৎসর্গ দিক কল্যাণ লইয়া কল্যাণের চিত্রের অসম্ভব প্রতিবিম্বিত

পাওয়া যায়। সভার প্রতি অবিলম্বে নিচী পাঠ্য উচিত; কিন্তু তাই বলিয়া কোন কর্মীর ভুল-ত্রুটি দেখিলেই তাঁহার উপর খড়গহস্ত হইতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। প্রতিবিট্টি সাহসেরই হইয়া থাকে। দেশ-জনের আলোচনার ফলে মিথ্যা যে কাটিয়া গিয়া, ইতিহাসের আকাশে সভা-সূর্য প্রকাশিত হইবে। বিরুদ্ধ-মতগুলিকে যুক্তির নিকটে বাগাই করিয়া লইতে হইবে। ভ্রান্ত মত শোষণ করিয়াছেন বলিয়া আমাদের বিরুদ্ধ-মতাবলম্বীকে যুগার চক্ষে দেখা কখনই কর্তব্য নয়। কারণ, এ কথাটা মনে রাখা উচিত, যাহুব আমাদের প্রকার পাত্র। মনে রাখা উচিত সুযোগ ও সুবিধার অভাবে পরীক্ষিত ঘটনাগুলির সত্যক পরিদর্শন না করিয়াই বা বিচার-বুদ্ধির প্রকৃত চালনা না করিয়াই তিনি ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। অসহজে-প্রণোদিত হইয়াই তিনি যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এ কথা মনে স্থান দেওয়া উচিত নয়। আর আর যিনি ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, অপণে অজ্ঞানত্বকলে প্রকাশিত ঘটনাগুলি তাঁহার নিকট উপস্থিত করিলে তিনি যে মত পরিবর্তন করিয়া থাকেন, এরূপ দৃষ্টান্তও ইতিহাসে বিরল নয়।

অজ্ঞানত্ব-সমিতির পরিচালনায় ক্ষমক ইতিহাসিকদিগের হস্তে স্তম্ভ করিতে হইবে। তাঁহাদিগের নেতৃত্বে ও পরামর্শমতে কার্য করিলে স্কল যে হইবে, তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়। শরৎকুমার, অক্ষয়কুমারের নেতৃত্ব পরিচালিত বরেন্দ্র-অজ্ঞানত্বসমিতির কার্যাবলীর ব্যাধি বাধা যেনে ইতিহাস রচনার যে প্রকৃত উপকার সাধিত হইয়াছে ও কইতেছে, তাহা ইতিহাস অধ্যয়নকারীকে আর বিশেষ করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না। এই সঙ্গে সভার পরিচালনের সহিত-বলিতে কইতেছে। প্রায় ৮ বৎসর পূর্বে আমাদের রাঢ় যেনে একটি এইরূপ অজ্ঞানত্বসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়া যেরূপ কার্য করিতে ছিলেন। সম্প্রতি তাঁহাদের কার্যের গতি কিঞ্চিৎ স্নান হইয়া গিয়াছে। আশা করি, তাঁহারা পূর্বেকার উদযেগ-সহিত পুনরায় আপনাদের উদ্দিষ্ট পথে চলিবেন। নবপ্রতিষ্ঠিত অজ্ঞানত্ব-সমিতিগুলির অস্ত-কল্যাণকর নির্দ্বন্দ্ব হওয়া আবশ্যিক। তাহা না হইলে সংগৃহীত ইতিহাসিক ভ্রাসঙ্গার কোথায় থাকিবে? কলিকাতার সাহিত্য-পরিষদে, বঙ্গপুর ও কুমিল্লা শাখার ভবনে ও বরেন্দ্র-অজ্ঞানত্ব সমিতির চিত্রশালায় এইরূপ অনেক প্রাচীন নিদর্শন সংগৃহীত হইয়াছে। জেলায় জেলায় এইরূপ চিত্রশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়া



ঐতিহাসিক উপাদান সংগৃহীত হইতে থাকুক, সঙ্গে সঙ্গে ইতিহাসের আলোচনার প্রসারও বৃদ্ধি হইক।

আমাদের বক্তব্য বাহ্যিক, তাহা সত্বেও বলিয়াছি। ইতিহাস-প্রণালী কিরূপ ভাবে চালিত হইয়া উচিত তাহারই একটা নির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছি—মুতন কিছু বলি নাই; বলিবার স্পষ্টাও রাখি না। তবে মুখ্য-সম্মত প্রদর্শিত বিভিন্ন পথ-সকলের আলোচনা করিয়া, যে পথ ধরয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, সুকল ফলিতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছি, সেই পথটিরই আপনাকিগের নিকট দিলাম যাত্রা। আপনারা সুখী জন, এ পথ ধরিয়া চলি উচিত কিনা, তাহ'র বিচার করিয়া দেখুন।

পরিশেষে ভগবানের নিকট কার্যমনোবাক্যে প্রার্থনা করি, যেন আমরা কার্য করিবার শক্তি—সমবেতভাবে—কার্য করিবার শক্তি ও অটুট বাহ্য লাভ করিয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হই। বার্ষিকের জন্য অর্থলাভ বা বশোদ্ধাণ্যে বিভূষিত হইবার জন্য যেন আমরা সত্যকে বিকৃত করিয়া বা মিথ্যাকে সত্যের আবরণে আবৃত করিয়া দেশের নিকট উপস্থাপিত না করি। প্রাচীন কালে ভগতের অস্তিত্ব দেশবাসীরা আমাদের সভ্যজীবনের যে উজ্জলচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন—সে চিত্র যেন আমরা কোনরূপে মসৃণ গঠিত হইতে না দিই। অশাস্ত্রমূলকভাবে উত্তরাধিকারস্বত্বে পুরুষপুরুষগণের নিকটে যে সত্যনিষ্ঠা আমরা লাভ করিয়াছি, তাহা যেন চির উজ্জল থাকে। অন্য সকলের প্রচারকার্যে ত্রুটি হইয়া যেন আমরা সর্বত্রই দণ্ডায়মান থাকিতে পারি। সবল মনের অধিকারী হইয়া, বাহিরের প্রত্যেক চালিত না হইয়া বা ঐতিহাসিক দলবিশেষের অজ্ঞানবৃত্তি না হইয়া, কেবলমাত্র বিবেক-বুদ্ধির প্রেরণায় ক্রমবৃত্তির প্রতি অটলা নীটা রাখিয়া, ব্যক্তিগত বিবেক বা হিংসাকে দূরীভূত করিয়া—না দিরা—কর্ম করিতে পারি। সত্যভাবে যেন আমাদের কখনও ভুল না আসে। আমরা যেন বৈদিক কবির দ্বায় ইত্যেবঃ ধারণাকর যাবৎ প্রতিজ্ঞানিত করিয়া বলিতে পারি,—

“অতং বদিস্যামি সত্যং বদিস্যামি তনুমানম্ভু।

তবকারমম্ভুতং বভারমম্ভুতং বভারম্ভু।”

শ্রীঅমৃতলালচন্দ্রনাথ দিত্যভূষণ।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন।

ত্রয়োদশ অধিবেশন।

মেদিনীপুর—১৩২৯।

## কার্য-বিবরণী।

প্রথম দিবস—১লা বৈশাখ, ১৪ই এপ্রিল।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার অগতি এম, এ ; পি,  
আর, এস ; সি, এন্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত নটিনীকান্ত সরকার মহাশয় কর্তৃক শ্রীযুক্ত সতীনাথ  
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় রচিত “বাণী বন্দনা” গীত হয়।

## বাণী-বন্দনা।

( আবার ) ভরিয়া এনেছি ঘট	( মাগো ) আদরিণী তব কল্যা
কুড়ি'য়ে এনে'ছ প্রাণ ;	( আজ ) জগতে হ'য়েছে ধরা,
গড়িয়া তুলেছি পূজা-আরতন,	( বিধে ) তুলেছে ভাবের বন্ধা,
শায়ে মুখর তোমার ভবন,	লুটিয়া এনেছে মান।
আবার করে'ছ পূজা চরন,	ভাবার গর্বে নাটো কাণে
করিতে অর্ঘ্য দান।	বধে পেয়েছে স্থান।

ওগো ) কুম্বরুণা বাণী,	( ওগো ) কুম্বরুণা বাণী
মবলবাহনা পদ্ম-আসনা বাণী,	বীণাপানি শুভ্রবসনা বাণী,
বর্ষ প্রভাতে, তোমার সভাতে	বর্ষ প্রভাতে, তোমার সভাতে
আবার গাতিব গান ॥	আবার গাতিব গান।
শতেক ভক্ত বন্দনাপূত	শতেক ভক্ত বন্দনা-পূত
লহ গো অর্ঘ্য দান ॥	লহ গো অর্ঘ্য দান ॥

নাহি আচাৰ্য্য নামেজ্ঞানন্দর, ( ভগো ) কুন্দবরণা ব্রাহ্মী,  
 নাহি বোমকেশ সেবকবর, বেদ-ধারিনী জ্ঞানদায়িনী বাণী,  
 বিহারীর বীণা হ'য়েছে নিধর, আবার গাহিব গান ।  
 অপূৰ্ণ উপাদান ; শতক ভক্ত বন্দনা-পূত  
 তবু সাজায়েছি ডালা, লহ গো অৰ্থা দান ।  
 তবু গাঁথিয়াছি মালা, শ্রীসতীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।  
 তবু করি আহ্বান । বাগ বাজার, কলিকাতা ।

২। শ্রীযুক্ত রামরক্ষ তর্কতীর্থ মহাশয় স্বরচিত "স্তোত্রম্" পাঠ করেন ।

## স্তোত্রম্ ।

স্বয়মধুর নিকণ বিজিত কমলদল পদযুগ বিলসন শীলে ।

জয় জয় ভারতী সেবকগণ নতি সাদর সংগ্রহ কোলে ॥

এহি কুপাময়ি হৃদয় নিকুঞ্জে

দীপয় জ্ঞান প্রদীপম্ ।

হীন বৈধ বিধি দীন তনুগণ

কৃত মিতি নাপছাকুপম্ ॥

ছরিত বিমোচন বাস্তব মর্চন

মিদমতি ভাব বিহীনম্ ।

স্বীকুরু ভগবতি দীন দরাময়ি

শোভয় হৃদয় সরোবরম্ ॥

মানস মতিশর গাঢ় তমোময় মপনয় জ্ঞান বিকটম্ ।

সাক্ষর স্তুতগণ চিত্ত মনুক্ষণ ময়ি বগদে যুগ্ধ হাটম্ ॥

শ্রীরামরক্ষ তর্কতীর্থ ।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় কবি শুণাকর শ্রীযুক্ত  
 আশুতোষ মুখোপাধ্যায় বি, এ মহাশয় লিখিত "উদ্বোধন" কবিতা পাঠ  
 করেন ।

## উদ্বোধন

ধ্বজবাণীর মন্দিরে আস্ত ভক্ত সেবক মণ্ডলী  
 শুদ্ধ গুণি অর্থা রচি, পুলক ভরা অন্তরে  
 যাচ্ছে ছুটি আধার টুটি করছে আলোর অঞ্চলী  
 কোন মানসের অচ্ছাদে ঐ মানস তাদের সম্মুখে ।  
 মাজলিকের শব্দ বিহগ বাজার শুভ-সিদ্ধিতে  
 স্বচ্ছ তরল উষার রাগে পাত্ত পাঠার নিত্যি কে ?  
 সাজার মধু পর্ক নব মজ্জ কুহুম ঋদ্ধিতে  
 গুঞ্জরিছে মস্ত মধুর মস্ত মধুপ ঋদ্ধিকে !  
 কুজাটিকার ধ্বাস্ত রাশি করলে আজি অন্ত কে ?  
 কোন সুরভির দ্রব ধারায় শুভ্র ধারায় অঙ্গ এ !  
 কমল হাছ কোন কামিনী রূপ দেবার শ্রীমন্তকে ?  
 রূপ সারঙ্গে সুর তরঙ্গ তুলছে সারা বঙ্গ রে !  
 পুষ্প রেণুর গুন্ গুনে দিক কম্পিত কি সৌরভে !  
 স্বচ্ছ শোভা সঙ্গীতে আজ মাতৃপুত্রার হর্ষারে !  
 অন্তরে কোন সিদ্ধ কবি লিগছে গীতি গৌরবে ?  
 কোন্ চারুগীর চরণ নুপুর বাজচে বনের মর্ম্মরে ?  
 দিক্‌বালা ধরুচে চাক শব্দ ধবল ছত্ররে  
 চক্ৰমা ঐ দীপ জ্বলেছে সঙ্গাবতীর অঙ্গনে  
 মলয় মরুত মন্দ মধুর ঢুলায় বাক্যন পত্ররে  
 এই বেলা তুই রিক্ত কবি ভক্তজনের সঙ্গ নে !

কবি গুণাকর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

এবং

৪। বালিকাগণ কর্তৃক জীবিত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় লিখিত  
 “বাণী বন্দনা” গীত হয় ।

বাণী বন্দনা ।

নব কুম্ভ বিনিমিতা শুভ্র জ্যোতির্ময়ী

শায়ন কোমুদী বঙ্গা !

নম অত্র সমগ্রভ লুপ্তিত অঞ্চল

সুচিকণ মঞ্জল বসনা !

নম অলঙ্ক রঞ্জিত মঞ্জীর শিঞ্জিত

রাতুল পঙ্কজ চরণা !

নম হংস সমারূঢ়া অচিন্ত্য রূপধরা

মুক্তা প্রবাল মণি ভূষণা !

কিবা পৃষ্ঠে বিলম্বিত কুস্তল আশুলিত

কনক কিরীট তাজে মস্তে !

কিবা কর কমনে বীণা বদ্ধত মূর্ছনা

জয় জয় জননো নম স্ত !

উর 'চর কলাগী ভাব বিভঙ্গিনী ভক্ত ভাবুক 'চত শোভনা

ধ্বজ হটক আজি তব পূজা আয়োজন সিদ্ধ হটক সব সাধনা !

আজি ফুল এ মধুময় মঞ্জল লগনে !

সেবক উপাসক বৃন্দ !

হ'ক সমবেত সখো মেদিনীর বক্ষে

পুষ্টিতে ও চরণারবিন্দ !

অগ্নি কঙ্কল প্রোক্তল নমনে নিরুথিয়া

অপগত কর মোহ ভ্রান্তি !

অগ্নি স্মৃতিত বিদ্যাবরা অজ্ঞান তমোহরা

বরিষণ কর শুভ শাস্তি !

মাগো কণ্ঠে কণ্ঠে তব বন্দনা গীতি রব

সঞ্চারি উত্তম চেতনা !

নব ভাষমধু কল্পনে নন্দিত কর সবে

সাধক সেবক শরণা !

উর চির কলাগী ভাব বিভঙ্গিনী ভক্ত ভাবুক চিত শোভনা !

ধ্বজ হটক আজি তব পূজা আয়োজন সিদ্ধ হটক সব সাধনা !

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী ।

মেদিনীপুর ।

তৎপরে

৫। শ্রীমতী রাধাগোবীন্দরী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ ভুবনচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়  
রচিত “বাণী বোধন” গীত

### বাণী বোধন ।

আগত মধুমধব পুন মঙ্গলময় প্রাতে,  
জাগিল সব রম্য বিটপ সঙ্খ মুকুল নাথে ;  
মৃগ মধুর তানে  
হর্ষ বিভক প্রাণে  
গাহিল যত কোবিল কুল তব বন্দনগীতি  
মলমুক্তিত মধুপুঙ্খ হাসিল বনবীণ ;  
বিগত জাজ বহু বেদন নিবিড় তিমির রাত্রি,  
এস ক্ষানদ্যাত্রি গো ! এস জগতধাত্রি !  
আন্দোলিত নবপদ্ম মৃতমস্তক বায়ে,  
কুজল রত বিতগ রাজি নিভৃত কুজছায়ে ;  
রস শৌর্য ত ভায়ে,  
বিস্ম ভুবন ছায়ে,  
বিস্মিত শও নেত্র মিলিল গর্জিত বনমল্লী ;  
চল চঞ্চল কুশুমোচ্ছল মাতিল সব বনৌ ;  
চর্য মগন সেবকগণ লিলন তীর্থদায়ী,  
এস জগতধাত্রি গো ! এস জগতধাত্রি !  
চল মর্ম্মর পত্র গহন নুপুর তব বাজে,  
জ্ঞান বিগিন শীর্ষে তব ঘন কুঙ্কল রাজে,  
রঞ্জিত পদ রাগে,  
রক্ত কমল জাগে,  
ভাঙিল তব হৃদয় গণল হস্ত কুমুর জালে,  
চন্দন রক্ত অঙ্গসুগতি রবি সিন্দুর তালে ;  
ভেদ দম্ব মেচন করি সেবকজনমাতৃ,  
এস ক্ষানদ্যাত্রি গো ! এস জগতধাত্রি !

অস্তরীক্ষ ঘোঁষিল তব জর মঙ্গল বাণী;  
 সূর্য্য চক্রে বারিল আজ ফুল চন্দন দানি ;  
 নিভ গৌরব সাধে,  
 তুফান দৃষ্টিপাতে,  
 নব জীবন অংলখন শুভসঙ্গম আশে,  
 মিলিল আসি তত্ত্ব অবুত চরণকমল পাশে ;  
 পাখন কার পালন করি অগ্নি মঙ্গল দ্বািত্রি !  
 এস জগতধাত্রি গো ! এস জগতধাত্রি !

শ্রীভুবনচন্দ্র তট্টাচার্য্য ।

মেদিনীপুর ।

হইলে পর

৬। শ্রীমান “ডায়মণ্ড গ্রামেচার কনসার্ট পার্টি” একতান বাদন করেন ।

৭। শ্রীযুক্ত জগদ্বর সেন মহাশয় সভার উদ্বোধন করিলেন । এই  
 প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন, “সাহিত্যিক বঙ্গগণ ! আজ এই ত্রয়োদশ বঙ্গীয়  
 সাহিত্য সম্মিলনের উদ্বোধন কার্য্যের ভার আমার উপর দেওয়া হয়েছে ।  
 মেদিনীপুরবাসীর কাছে আমার পরিচয়ের দরকার নেই—বাইরের লোকের  
 কাছে সে পরিচয় আবশ্যক । সেটি এই, যে আমি মেদিনীপুর সাহিত্য  
 সমাজের একজন দাস । বতদিন মেদিনীপুরে এই সাহিত্য পরিষৎ ততদিন  
 আমি তার দাসের কাজ, সেবার কাজ করেছি । আপনারা আজ এখানে  
 সমাগত বলে’ উদ্বোধনের কাজটা তাই আমাকেই করতে হবে কেননা  
 আমি দাস । বাড়ীর কর্তা থাকেন ভেতরে দাসকে দ্বারে থাকতে হয় ।  
 কাজেই দাসকে তা সম্পন্ন করতে হবে । আর এটা এমন কিছু শক্ত কাজ  
 নয় । আপনারা জানেন উদ্বোধন করে ঢাকী । দুর্গা পূজার সময় জানিয়ে  
 দেয় চক্রবর্তী বাড়ীর পূজা, সেই ঢাকী । আমার এই উদ্বোধন মাদ্রাজিক  
 শব্দ বাজিয়ে নয়, আমাদের এই হিন্দুর দেশে প্রত্যেক পূজা পার্বনে ঢাকীর  
 আবশ্যক হয় । সে গৃহস্থের কেউ নয় অথচ পূজার কর্ত্তা আনন্দে লাফিয়ে  
 লাফিয়ে ঢাক বাজিয়ে গ্রামবাসীগণকে পূজার মণ্ডপে সমবেত করে । আমিও

এই সাহিত্য সম্মিলনে ঢাকার কাজ করছি। এই ইতিহাস খ্যাত মেদিনীপুরে বাণীর পূজকগণ পূজা করবেন। আমি বলছি, কে আছে পূজক, সেবক ক্ষুধিত, তৃষিত, তাপিত! এস মায়ের পূজা কর। ঢাকার কাজটাও আমার একমাত্র কাজ নয়, উৎসেধন উপলক্ষে—বাণী পূজা উপলক্ষে কি আয়োজন করা হয়েছে তার পরিচয় দি। পূজার পৌরহিত্যের জন্য যত্ন যতীন বাবুকে নিরে এসেছি। ঢাকার ভূম্যধিকারী—সে খবর নাই বাদিলুজ। তিনি লক্ষ্মীর বরণপুত্র হ'লেও সাহিত্যের প্রায় সকল শাখা বিশেষতঃ দর্শন শাখার তিনি রীতিমত আলোচনা করেছেন। তাঁর পাণ্ডিত্যের পরিচয় আপনারা সকলেই জানেন। আজ কত কথাই মনে হচ্ছে এই সাহিত্য সম্মেলন ও পারবর সৌধের দ্বারা কারিগর ছিলেন তাঁদের অনেককেই আমরা হারিয়েছি। সে রামেন্দ্র প্রব্রেশ ব্যোমকেশ আর নাই। আছেন হীরেন্দ্রনাথ ও যতীন্দ্রনাথ। আজ তাঁরা উভয়েই এই সভার উপস্থিত। ঢাকার হীরেন্দ্রনাথ পৌরহিত্য করেছেন। এখানে যতীন্দ্রনাথ আসন অলঙ্কৃত করবেন। এই এক নম্বর ঢাকার বাণী।

দুই নম্বর ঢাকার বাণী। তার শাখার চারটি যন্ত্র আনা হয়েছে। সাহিত্য-শাখার কলিওজনার বিজ্ঞানস্বরূপ। আমি জুজুড়ী কাক, আজ ৪০।৫০ বৎসর সাহিত্য চর্চা করছি। কিন্তু বটতলার বই থেকে নিবৃত্ততা ঘাটের সব বাঙ্গলা বইয়ের ঘুন, বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রত্যেক বিভাগের সঙ্গে এমন পরিচিত বাঙ্গলার আর কেউ নাই। বিজ্ঞান শাখার গভর্ণমেন্টের সেকালের বড় সহর কোটাল চুণী বাবুকে আনা হয়েছে। খুব বড় উচ্চ বিজ্ঞানের কথা না হলেও আমাদের জীবন যরণ যন্ত্রা সমাধানে একাগ্রমনে কেউ যদি চেষ্টা করে থাকে সে এই চুণী বাবু। ইনি সে কথা যেমন করে বলেছেন ও বলতে আরম্ভ করেছেন ও যেমন করে বলবেন এমনটি বাঙ্গলার কেউ বলতে পারবে না।

এই গেল সাহিত্য ও বিজ্ঞান। তারপরে দর্শন। দর্শন বিভাগে বাকীপুর থেকে বাকে এনোছ তিনি আমার সোদরপ্রতিম—তাকে আমি ভক্তি করি, পূজা করি ও শ্রদ্ধা করি। দর্শন শাখার এখন বাঙ্গলার হীরেন্দ্র বাবু ও পুনেপু বাবু বিরোধমান। হীরেন্দ্র বাবুকে ক্ষমা করে রেখাই দিয়েছি। তাঁন বেঁচে বসে থাকুন। পুনেপু বাবুকে টেনে আনা হয়েছে। সকলের



শেষে ইতিহাস। ইতিহাস শাখার সভাপতি আমার বন্ধু আমার বৈবাহিক অনুষ্ঠান বিজ্ঞান। আমার চেয়ে বয়সে কম হলেও আমার মনে তার ঐতিহাসিকদের মধ্যে অধ্যাপক বহুনাথ প্রভৃতি ছ একজনকে বাদ দিলে এ বকম ঐতিহাসিক খুব কম আছে। অমলা আমার বৈবাহিক ভাগেও ও হচ্ছে আনন্দের শব্দকল্পকম ইংরাজীতে যাকে বলে Encyclopedia। তাঁকে যখন যে কথাটি জিজ্ঞাসা করা যায় তার জবাব মিলেই। গুরু হারাগেও তাঁর কাছে গেলে পাবেন।”

৮। শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী চন্দ্র মহাশয় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের রচিত “অভ্যর্থনা সঙ্গীত গান করেন।

## অভ্যর্থনা।

আজি খুলেছে বাণী মন্দির দ্বার নিগত অঁধার রাত্রি,  
ওগো কে কোথায় আছি ছুটে এস ত্বরান্বিত নবান তীর্থ-বাত্রি।  
ওই নব প্রভাতের অন্ধরে রাজে দীপ্য উজ্জল সূর্য,  
নিখিল বসে রঙ্গে বাজেরে জয় হৃদয় তুঁথি।  
আজি সকলে সাজার পূজার অর্থ্য আরাতি প্রদান খান  
ওখু “মেদিনী” ক হার রাণী নিমুগ্ন—অতীত জ্ঞানের রাণী।  
ওই দৃষ্ট গরবে বিনোদিত কখনও বাণীর ধ্বনি,  
বাজে কান্ত কৌনল ললিত রাগণী মোহন মধুর মন্ত্রে।  
উল্লাসে হাসে নব মুর্জনা অবুত-ভক্ত চিত্র,  
অমল কমল ঐশ্বর্য ভলে ঘিরিয়া করে গো নৃত্য।  
আজি জাগ্রত সবে ধারিরাছে করে আশার প্রদান খান,  
ওগো তোমরাও এস গড়ে তোল আজ “মেদিনী” জ্ঞানের রাণী।  
আজি স্বাগত সূর্য অকল দাগ মোহ বিনোদিত নেত্র,  
এস “শ্যাম” ও “সাগর” “রামেশ্বরের” পদধূলি পূত ক্ষেত্রে;  
আজি কুহক-দণ্ড পরশে নিমেষে আগাইয়া তোল স্রুত,—  
উদ্ধার কর অতীত-কীৰ্ত্তি-কলাপ-কাহিনী লুপ্ত।  
এস নব গরিমায় নব প্রতিভায় বিদূষি আঁধার রানি  
হৃদয়, নাচুক, নাচুক, আবার “মেদিনী” জ্ঞানের রাণী।

আজি এস রক্তন নবিত কর কিরে এস বাদ্ধ বকে,  
 প্রীতির অঙ্গ স্বকক মরমে গভীর মিলনানন্দে ।  
 আজি নাচুক হৃদ্য নব নব গান করয়ে আনন্দ তক্তি,  
 বর্ষিত হোক ধাতার আশিস কল্যাণবর্ষি পাক ।  
 আজি স্বাগত সুখী সাধক-বৃন্দ করী মনোদী প্রাণী,-  
 আজি আগাও, মাতাও, নাতাও ভোমরঃ "মদিনী" ভাষায় প্রাণী ।

শ্রীমদাঙ্গেশ্বর সিন্ধু ।

১৯৭৮/৭৯ ।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে ২৫ই পরিভ্রমণের  
 বিকর যিনি পানটী রচনা করিয়াছেন তিনি সম্প্রতি উদ্ভাৱ হইয়া গিয়াছেন ।

৯। তৎপরে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত স্বাক্ষর অগতি  
 মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন । শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়  
 অভিভাষণের শেষাংশটুকু পাঠ করেন ।

১০। এই অভিভাষণের পাঠ সমাপ্ত হইলে পর শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশ চন্দ্র  
 চক্রবর্তী বি, এল মহাশয় স্বরচিত "স্বাগত" কবিতাটি পাঠ করেন ।

## স্বাগত ।

স্বাগত আজিকে মনোবি বৃন্দ !	হবিয়া মোদের মেদিনী জবনী
বাণীর শ্রেষ্ঠ সেবক সাজে,	জানে না বাদ্ধে নৃতন করি,
মেদিনীর এই ককরমর	ধাত হরী মোদের পালি
পাষণ কটিন বুকের বাক্যে ।	ডাক্তারগবারে মচল তরি ।
এস সুখী সাধু পণ্ডিত সবে	মোদিনীকরে স্বাগিত মে মনী
মণ্ডিত মুখে যথুর হাসি,	অতীত গরবে নহক হীন,
নব বরষের নব আগরণে	প্রকৃতির শোভা সঙ্গমে চার
লয়ে এস নব প্রীতির রাশি ।	কত এ নগরী নহক লীন ।
প্রতিভার পুত বিমল আলোকে	দিকে দিকে ঘেরা মোহিনী তটিনী
সারদা সেবার সকলে ধাত—	অতল সুখীল কলিবি আর,
অজান ঘোর অন্ধ ধানসে	বকে সোহাগ কলো বতী
আগাও জ্ঞানের নদীন তপ্তি ।	অমল মল অমিক চার ।

শিরেতে শোভিত শৈল মুকুট  
 চরণে শালের কানন রাজি,  
 এস স্থলর প্রকৃতি হলাল  
 বাণীর কুলে এস গো আজি !  
 এই মেদিনীর তাব্রহিমে  
 অনেক কীৰ্ত্তি আজিও জাগে,  
 ভুবন বিস্ময় অর্জুনে জিনি  
 তীর্থ হয়েছে পুণ্য রাগে ।  
 ব্রহ্ম হত্যা পাতক মুক্ত  
 হইল শত্রু এখানে এসে,  
 গিয়াছিল এপি অণব পোত  
 যিরিশ রোম ও চীনের দেশে ।  
 মেদিনীর বৃকে আজিও বিরাজে  
 মরনা গড়ের পুণ্য স্থতি,  
 যোগল মারীর মহারাষ্ট্রের  
 আজিও ধ্বনিছে বিজয় গীতি ।  
 মুসলমানের কত না কীৰ্ত্তি  
 এখনো হেথায় লুকান আছে,  
 নবাব সিদ্দিক আলী খান আর  
 ছুটেছে কতনা মারাঠা পাছে ।  
 সাজাহান গেছে এই পথ দিয়া  
 গীরে দেছে কত নগর দেশ,  
 মিরজাকরের অনেক দিবস  
 এরি কোলে বসে হয়েছে শেব ।  
 জব চাঁদক পেজরীতে অগ্নি  
 গড়িল কতই মোহিনী আশা,  
 ভড়িবাস্তা এই ধান হতে  
 বহিল প্রথম মানব ভাবা ।  
 সিংহলে এরি সন্তান দল  
 স্থান করণ উপনিবেশ,

স্বাগত স্বদেশ ভকত বন্দ  
 উজল করহ সোণার দেশ !  
 বুকের বাণী উঠেছিল হেথা  
 ইহারি আকাশ বাতাস ছনি,  
 নির্মাইএর পুত পদধূলি পেয়ে  
 ধস্ত হয়েছে পুণ্য ভূমি !  
 বর্গভীমার মন্দির ঘারে  
 দূরের বাতী আসিছে ছুটে,  
 কর্ণগড়ের মহামারা পদে  
 কতনা সাধক পড়িছে লুটে !  
 কুম্বারায়ের বকুল-কুঞ্জ  
 রজনী এখনো ফাগের রাগে,  
 মজলা শ্রাম শ্রামলেশ্বরে  
 মেদিনীর চির কীৰ্ত্তি জাগে ।  
 ধর্ম এখনো রেখেছে বজার  
 হিজলীর খাত মসন্দরী,  
 কাশীগঞ্জের সাহেবের গোর  
 হিন্দু ও পুঞ্জ প্রদীপ ধরি !  
 সকল ধর্ম—মিলেছে এখানে  
 বিরোধ হস্ত গিয়াছে মিটে,  
 সকল জাতির সাধক এস গো  
 মায়ের পুণ্য চরণ পীঠে !  
 বাণীর সাধক চির দিন হেথা  
 মেদিনীরে দেছে অতুল মান,  
 হেথায় বসিয়া কাশীরাম দেছে  
 মহাভারতের অমৃত দান ।  
 শিবায়ন গীতি চণ্ডীর গান  
 হেথায় প্রথমে উঠিল ধ্বনি,  
 কবি ফাজুরাম হেথায় নারের  
 চরণে দানিল অতুল মান ।

কত না ভক্ত দানিল অৰ্ঘ্য  
মায়ের রাতুল চরণতলে,  
রসিকানন্দ গোপীবল্লভ—  
হুখী শ্রাম ভাসি নরন জলে ।  
তারিণী করুণা বিদূষী হুজনে  
ব্যজন করিল চামর চাকু,  
নখীন বাউলে আকুল করিল  
এমন ভক্তি ছিগনা কারু ।  
বীর সিংহের বীরের জনম  
বিজ্ঞাসাগর ভুবন জরী,  
কাটিক নীলকণ্ঠ প্রতিভা

দীপ্তি লভিল হিরণময়ী ।  
ঈশান বিৰাণ বাজাইল হেথা

সেকাল দেখাল রাজনারায়ণ ;

এস কবিকুল ভাবুক স্বজন,  
অঞ্জলি পদে করহ দান !  
রক্তিম ধূলি— ধূসর নগিন  
জীর্ণ মেদিনী মায়ের দুকে,  
এস এস আজি অতিথি দেবতা  
শ্রীতির কুল মহাস মুখে !  
পদে পদে ক্রটী ধরিওনা দোষ  
চরণে সবার জানাই নতি ;  
স্বাগত বাণীর শ্রেষ্ঠ-সাবক  
স্বাগত সকল সভাপতি !

শ্রীক্ষীপতিচন্দ্র চক্রবর্তী ।

মেদিনীপুর ।

১১। শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় নাথ বহু বাহাজুরের প্রস্তাবে রাজা শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র দেও ধবল দেব বি, এ (মেদিনীপুর) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত বেদান্তরত্ন (কলিকাতাবাসীর পক্ষে) ডাক্তার আবহুল গফুর সিলিকী (মুসলমান সাহিত্যিকগণের পক্ষে) শ্রীযুক্ত কেদার নাথ মজুমদার ময়মনসিং ও নৌলবী মুন্সী মহম্মদ ইয়াকুব সাহেব যথাক্রমে সমর্থন ও অনুমোদন করিলে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্তরায় মহাশয় চৌধুরী ভক্তি ভূষণ শ্রীকণ্ঠ এফ, এ বি এল মহাশয় সাধারণ সভার সভাপতি, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, সাহিত্য শাখার সভাপতি, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু রসায়ণচাৰ্য্য আই, এস, ও, এম্ বি, এফ, সি, এন্স বাহাজুর বিজ্ঞান শাখার সভাপতি, রায় শ্রীযুক্ত পূৰ্ণেন্দু নারায়ণ সিংহ এম এ, বি এন্স বাহাজুর দর্শন শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ইতিহাস শাখার সভাপতি নিৰ্দ্ধাৰিত হইলেন । হীরেন্দ্র বাবু মূল সভাপতি নিৰ্দ্ধাৰণের প্রস্তাব সমর্থন প্রসঙ্গে বলেন, “প্রস্তাবক সংক্ষেপে সভাপতি মহাশয়ের কিছু কিছু পরিচয় দিবেছেন । তিনি স্বনামধাত তাঁর পরিচয়ের আবশ্যক নেই । আমি হাইকোমিটি পঠিত্য দিব না । সেগাকে চিন্তি করা কঠোর চেষ্টা চেষ্টা দিয়া

স্বর্ঘ্যতা তা আমি করব না। একটা বিষয়ে আমি প্রতিবাদ করব সেটা তাঁকে শুধু ঐকর্ষ বলা হয় বলে। আমি তাঁকে ঐকর্ষের সঙ্গে বীকর্ষ বা বাণী-কর্ষ বলতে চাই। সরস্বতী ও লক্ষ্মীর বরপুত্র বতীন্দ্রনাথকে পেয়ে আমি এই প্রস্তাব সর্বাঙ্গিকরূপে সমর্থন করি।

১২। সভাপতি ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় তাঁহার অভিতাবণ পাঠ করেন।

১৩। পরিচালন পরিচালন সমিতির সম্পাদক ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত অঙ্গুণস্থিত ব্যক্তিদের নাম পাঠ করেন :-

অনাগত ভদ্র মহোদয়গণের পত্রে ও টেলিগ্রাফ ।

- ১। ঐযুক্ত রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর——বোলপুর।
- ২। মহারাজা ঐযুক্ত বণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাহাদুর——কাসিমবাজার।
- ৩। ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী——ঢাকা।
- ৪। কুমার ঐযুক্ত শরৎকুমার রায়——কলিকাতা।
- ৫। ঈশ্বরী প্রদ্বন্দ্বনা দেবী——কলিকাতা।
- ৬। ঐযুক্ত ক্ষিতি মোহন সেন——বোলপুর।
- ৭। . . . . . ছগীন্দ্র নাথ ঠাকুর——হাওড়া।
- ৮। ঈশ্বরী সরস্বতী বিহারী—— ঢাকা।
- ৯। ঐযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয়——কলিকাতা।
- ১০। ঐযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ্র—— কলিকাতা।
- ১১। . . . . . গৌরহরি সেন——কলিকাতা।
- ১২। . . . . . গণপতি সরকার বিহারী——কলিকাতা।
- ১৩। . . . . . বাণী উদ্যানন্দ ব্রহ্মচারী——কুমিল্লা।
- ১৪। . . . . . তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য——গোহাটী।
- ১৫। . . . . . জীপতি প্রসন্ন বোষ——ঢাকা “বান্ধবকুটার”।
- ১৬। . . . . . বসন্ত ভট্টাচার্য্য——দিল্লী বঙ্গসাহিত্যসভা।
- ১৭। . . . . . ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়——ঈশ্বর আশ্রম কলিকাতা।
- ১৮। শ্রীমতী ঐযুক্ত সুজাক্ষর মহাশয়——বাগিগঞ্জ কলিকাতা।
- ১৯। ঐযুক্ত ক্ষিতি চন্দ্র চক্রবর্তী——কাসিমবাজার কলিকাতা।
- ২০। . . . . . উপেন্দ্র নাথ সেন——সম্পাদক ‘স্বর্ঘ্যবদিক সমাচার’।

- ১১ । ঐযুক্ত জগদিন্দু বসু ——— গড়পাৰ কলিকাতা ।
- ২২ । " ময়ধ নাথ জ্যোতিঃশব্দ ——— বাটাল, মেদিনীপুৰ ।
- ২৩ । " কানীকৃষ্ণ সেনগুপ্ত ——— বোলপুৰ ।
- ২৪ । " নৱেন্দ্ৰকৃষ্ণ বসু ——— শিখাৰীটোলা কলিকাতা ।
- ২৫ । " পূৰ্ণচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য-সাহিত্য-পৰিষৎ, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ ।
- ২৬ । " ভূগীন্দ্ৰনাথ শৰ্মা ——— শাকুৰাই, ময়মনসিংহ ।
- ২৭ । " দেবেন্দ্ৰ নাথ ঘোষ ——— কলিকাতা ।
- ২৮ । " ভাৰ্মাপন্ন চক্ৰবৰ্তী ——— টাউনশ্বীপুৰ, খুলনা ।
- ২৯ । " স্বৰেন্দ্ৰ নাথ পাণ্ডা ——— পাঁচগোলা ।
- ৩০ । " ৱমেশচন্দ্ৰ দেবশৰ্মা ——— বাহুদেব পুৰ ।
- ৩১ । " মহাৰাজকুমাৰ মহিমা নিগ্ৰজন চক্ৰবৰ্তী ——— চেতমপুৰ ।
- ৩২ । " প্ৰসন্ন কুমাৰ সরকার ——— কৃষ্ণনগৰ ।
- ৩৩ । " ক্ৰিষ্ণ চন্দ্ৰ দত্ত ——— কলিকাতা ।
- ৩৪ । ঐযুক্ত অখলভা ৱাও ।
- ৩৫ । " শৈলবালা বোম জাৱা ।
- ৩৬ । " ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ । কলিকাতা
- ৩৭ । " বাৰীন্দ্ৰ কুমাৰ ঘোষ ।
- ৩৮ । " ঐকুমাৰ বল্লোপাধ্যায় এম এ । কলিকাতা
- ৩৯ । " ৱতীন হালদাৰ এম এ । পাটনা
- ৪০ । " হেমচন্দ্ৰ সরকার এম এ । কলিকাতা
- ৪১ । " বিনোদধিগাৱী ৱাৰ । ৰাজসাহী
- ৪২ । " ধনেশ্বৰ সেন । কৃষ্ণনগৰ
- ৪৩ । " শীতলচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী । এম এ আগৰতলা
- ৪৪ । " গোলকেশ্বৰ নাথ দে বি-এ, কলিকাতা ।
- ৪৫ । " শান্তশীল সাহা, শীগড়া বহুৱনপুৰ ।
- ৪৬ । " মনোৱঞ্জন নজুমদাৰ বেদান্তভূষণ, কুড়িগ্রাম, ৱংপুৰ ।
- ৪৭ । " কৃষ্ণানন্দ ব্ৰহ্মচাৰী, কলিকাতা ।
- ৪৮ । " শশীভূষণ মাইতি ।
- ৪৯ । " দেবেন্দ্ৰ নাথ বসু ।

- ৫০। " স্বামী গুহানন্দ ব্রজাচারী।  
 ৫১। " বিধুব্রহ্মণ গোস্বামী।  
 ৫২। " রাজেন্দ্র কুমার শাস্ত্রী বিভাভূষণ।

১৪। সম্মিলন পরিচালন সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গত ষাটশ অধিবেশনের পর হইতে এ পর্যন্ত যে সকল সাহিত্য বন্ধুর পরলোক আশ্রিত্য ঘটয়াছে তাঁহাদের নাম পাঠ করিলেন

পরলোকগত।

সাহিত্যিক ও সাহিত্য বন্ধুগণ।

১৩২৬।

- ১। অচাৰ্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্ এ।  
 ২। মহারাজ স্তার গিরিজা নাথ রায়।  
 ৩। দেবেন্দ্র বিজয় বসু এম্ এ, বি এল্।  
 ৪। কবিরাজ নগেন্দ্র নাথ সেনগুপ্ত।  
 ৫। পরেশ চন্দ্র সোম।  
 ৬। রায় নৈকুণ্ঠ নাথ বসু বাহাদুর।  
 ৭। রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুর এম্ এ, বি এল্।  
 ৮। রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।  
 ৯। রেয়াসুদ্দিন আকন্দ।  
 ১০। শিবনাথ শাস্ত্রী।  
 ১১। অক্ষয় কুমার বড়াল।  
 ১২। অমর চন্দ্র দত্ত।  
 ১৩। বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়।  
 ১৪। কবিরাজ সুরেন্দ্র নাথ গোস্বামী।  
 ১৫। অজিত কুমার চক্রবর্তী।

১৩২৭।

১৬। অমল নাথরায় সেন।

১৭। উপেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় (বহুমতী)।

১৮। চন্দ্রশেখর সেন, ব্যারিষ্টার।

- ১৯ । জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায় ।
- ২০ । ডাঃ জে, ডি, এণ্ডারসন ।
- ২১ । রাজেন্দ্রেন্দ্র লাল খান বাহাদুর ।
- ২২ । রাজা জ্যোতিঃকুমার মুখোপাধ্যায় ।
- ২৩ । বোধিসত্ত্ব লেন এম্. এ, বি, এল ।
- ২৪ । রজনীকান্ত বিদ্যাবিনোদ ।
- ২৫ । মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সত্যীশ চন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম্. এ,
- ২৬ । সুরেশ চন্দ্র সমাজপতি ।
- ২৭ । ডাঃ উপেন্দ্র নাথ নাগ ।
- ২৮ । কৃষ্ণ চন্দ্র কুণ্ডু ।
- ২৯ । বহুনাথ ভট্টাচার্য্য ।
- ৩০ । পণ্ডিত হরিন্দেব শাস্ত্রী ।
- ৩১ । মনোমোহন গোস্বামী বি-এ ।
- ৩২ । কবি দেবেন্দ্র নাথ লেন এম্. এ, বি-এল ।

১৩২৮ ।

- ৩৩ । প্রভাত কুমার রায় চৌধুরী ।
- ৩৪ । বরদা প্রসাদ প্রাননিক এম্. এ ।
- ৩৫ । চন্দ্র শেখর কৰ বিদ্যাবিনোদ বি-এ ।
- ৩৬ । রাজা রাম চন্দ্র রায় বীরবর ।
- ৩৭ । কিরণ কুমার বসু এম্. এ, বি-এল ।
- ৩৮ । তরাপদ মুখোপাধ্যায় এম্. এ ।
- ৩৯ । জানকী নাথ ভট্টাচার্য্য এম্. এ, বি-এল ।
- ৪০ । বামিনী নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ৪১ । মণীন্দ্র নাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি-এল ।
- ৪২ । শশী ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ৪৩ । রায় সাহেব-বিহারীলাল সরকার ।
- ৪৪ । জগবন্ধু মৈদিক ।
- ৪৫ । দ্বিজেন্দ্র নাথ বসু ।
- ৪৬ । দেবেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী ।



৪৮। বীরেন্দ্র কুমার দত্ত।

৪৯। ডাঃ প্যারি শঙ্কর দাস গুপ্ত।

৫০। প্রতিভা দেবী।

৫১। প্রতাপ চন্দ্র ঘোষ।

৫২। রাখাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

### তৎপরে

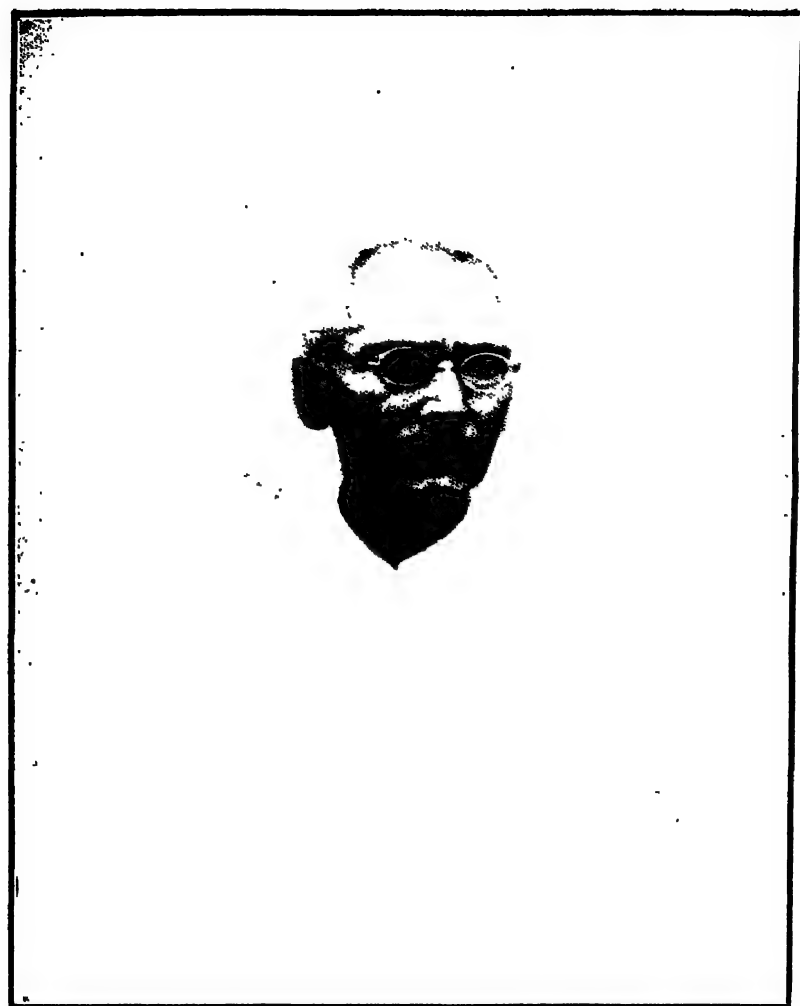
সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে সমবেত সভ্যমণ্ডলী বৃত্ত ব্যক্তিগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান হইলেন এবং তাঁহাদের শোক সন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

(তৃতীয় দিনের সাধারণ সভার স্থির হইয়াছে যে এই প্রস্তাব ২য় প্রস্তাবরূপে গণ্য করা হইবে)।

১৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত ময়ধ নাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় হাওড়ার অন্ত্যর্ধনা সমিতির পক্ষে সরিলনের দ্বাদশ অধিবেশনের কার্য বিবরণ উপস্থাপিত করিলেন। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্য বিবরণ গৃহীত হইল।

১৬। পরিচালন সমিতির সম্পাদ শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের সমর্থনে বিবরণ নির্বাচন সমিতি গঠিত হইল। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে যে সকল প্রতিনিধি প্রতিনিধিগণের দের ২২ ছই টাকা কি নিরাছেন তাঁহারাই এই বিবরণ নির্বাচন সমিতির সভ্যরূপে গণ্য হইবেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে আগামী কল্যা প্রাতে (২য় বৈশাখ) ৭টা হইতে ৮টা পর্যন্ত বিবরণ নির্বাচন সমিতির অধিবেশন হইবে, তৎপরে সাহিত্য ও বিজ্ঞান শাখার সভাপতিগণের অভিভাবণ পঠিত হইবে এবং অপরদিকে ৩টার সময় হইতে ইতিহাস ও দর্শন শাখার সভাপতিগণের অভিভাবণ পঠিত হইবে। ব্যক্তিক ল্যান্ডার্নের সাহায্যে আলোক চিত্র প্রদর্শন দ্বারা বাণ্য্য করিয়া শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়র বিজ্ঞান ও ইতিহাস শাখার ছইটা প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। তৎপরদিন ৩য় বৈশাখ প্রাতে চারি শাখার সভা বিভিন্ন স্থানে হইবে, তদীয় প্রবন্ধাদি পঠিত হইবে এবং অপরদিকে পুনরায় সাধারণ সভার অধিবেশন হইবে।



মৌলভীপুর শাখা সচিব হা পাঠ্যক্রমের নবম বার্ষিক অধিবেশনের  
সভাপতি পণ্ডিত অরোণ্ড আমান বিদ্যাবিনোদ ।



সাধারণ সভার কার্য সমাপ্ত ৬৯ টার সময় শেষ হইল ।

অতঃপর শিল্প মন্ত্রণালয় দ্বারা পরিষদের সমগ্র বার্ষিক অধিবেশন হয় । শ্রীযুক্ত কীর্ত্তি প্রসাদ বিজ্ঞাভিনোদ মহাশয় এই সভার সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন । ৭৯ টার সময় এই সভা শেষ হয় ।

এই সভা শেষ হইলে পর Social Service League এর পক্ষে শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত বোষ মহাশয় “ভগতে ভারতের স্থান” বিষয়ে এক বক্তৃতা দিলেন । মাসিক ল্যান্টার্নের দ্বারা বহুচিত্র প্রদর্শন করিয়া তিনি ভগতের নানা দেশের লোকের সহিত ভারতবর্ষের লোকের তুলনা দিলেন । এই তুলনার তিনি দেখাইলেন যে ভারতবাসী শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বাণিজ্য, কৃষি শিল্প ও শিকার কত পশ্চাৎপদ রহিয়াছে ।

দ্বিতীয় দিবস—২রা বৈশাখ ১৫ই এপ্রিল শনিবার ।

প্রাতে ৮ টা । ৯ টা ।

সাহিত্য শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত ললিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞান, এম্ এ, মহাশয় সাহিত্য শাখার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া তাঁহার অতি-ভাষণ পাঠ করিলেন ।

১০ টার সময় সাহিত্য শাখার সভাপতি মহাশয়ের অতিভাষণ পাঠ সমাপ্ত হইলে

বিজ্ঞান শাখার সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য, আই, এম্ ও, এম্ বি, এক্ সি এস্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া তাঁহার “জাতীয় শিক্ষা ব্যবস্থার বিজ্ঞানের স্থান” নামক অতিভাষণ পাঠ করিলেন ।

১০ টার সময় এই শাখার সভাপতির অতিভাষণ পাঠ শেষ হইলে পর সভা ভঙ্গ হয় । তৎপরে বেলা ৪ টার সময় সভারস্ত হয় ।

ইতিহাস শাখার

সভাপতি শ্রীযুক্ত অমূল্য চরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় ইতিহাস শাখার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া তাঁহার অতিভাষণ পাঠ করেন । ৫৯ টার সময় এই অতিভাষণ পাঠ সমাপ্ত হইল । তৎপরে

## দৰ্শন শাখাৰ

সভাপতি বাৰ জীৱক পূৰ্ণেন্দ্ৰ নাৰায়ণ সিংহ বাহাদুৰ এম্ এ, বি এল, মহাশয়  
উদ্বোধন অভিভাষণ পাঠ কৰেন। জীৱক মনোহন বহু এম্ এ মহাশয় এই  
অভিভাষণেৰে শেবাংশটুকু পাঠ কৰেন।

তৎপৰে সাধাৰণ সভাৰ সন্ধ্যা ৭ টাৰ সময় জীৱক ডাঃ একেলুনঃথ ঘোষ  
এম্ ডি, এম্ এম্ সি, মহাশয় ব্ৰোমী প্রাণী Ciliated sprotozoa of our  
ponds) বিষয়ে এক প্ৰবন্ধ পাঠ কৰেন এবং ম্যাজিক ল্যাণ্টাৰ্ণেৰে দ্বাৰা  
কতকগুলি ছায়া চিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰিয়া প্ৰবন্ধেৰে বিষয় ব্যাখ্যা কৰিয়া হেন। এই  
প্ৰবন্ধ বিজ্ঞান শাখাৰ অন্তৰ্গত।

অতঃপৰ ৮ টাৰ সময় জীৱক মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি, ই, মহাশয়  
“মজুতী বোধিসত্ত্ব” নামক প্ৰবন্ধ পাঠ কৰিলেন। প্ৰবন্ধেৰে বিষয় ম্যাজিক  
ল্যাণ্টাৰ্ণেৰে সাহায্যে আলোকচিত্ৰ দেখাইয়া বুঝাইয়া দিলেন। বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব  
ও মজুতী বোধিসত্ত্বৰ বহুচিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰিয়াছিলেন। এই প্ৰবন্ধ ইতিহাস  
শাখাৰ অন্তৰ্গত।

ৰাতি ৯ টাৰ পৰ সভাৰ কাৰ্য্য শেষ হয়।

এই দিন ৰাতি ১০ টাৰ সময় স্থানীয় শাখা পৰিষদেৰে কতিপয় উৎসাহী  
সদস্য এবং সহৰেৰে কয়েকজন শিক্ষিত যুবক সন্মিলনে সমাগত প্ৰতিনিধি ও  
সাহিত্যকগণেৰে আনন্দ বৰ্দ্ধনেৰে জন্ত সন্মিলন মঞ্চত “প্ৰফুল্ল” অভিনয় কৰিয়া-  
ছিলেন।

## তৃতীয় দিবস।

৩ৰা বৈশাখ, ১৩২৯, ১৬ই এপ্ৰিল, ১৯২২ শুক্লবাৰ।

প্ৰাতে ৭টা—৮টা।

সভাপতি জীৱক বাৰ বতীক নাথ চৌধুৰী।

এই অধিবেশনে আলোচনাৰ জন্ত প্ৰস্তাবাদি গঠিত হয়।

সন্মিলন পৰিচালন সমিতিৰ সম্পাদক জীৱক খগেন্দ্ৰ নাথ চট্টোপাধ্যায়  
মহাশয়েৰে প্ৰস্তাৱসমূহেৰে স্থিৰ হয় যে তিনি প্ৰতিনিধিগণেৰে চাঁদা বাতাইবাৰ  
প্ৰস্তাব পুনৰায় সন্মিলনে সাধাৰণ অধিবেশনে উপস্থিত কৰিতে পাৰিবেন।

বিষয় নিৰ্বাচন সমিতিৰ অধিবেশনেৰে কাৰ্য্য অনুষ্ঠান থাকিব স্থিৰ হয়।

অপরূপে ৩ টার সময় পুনরায় বিষয় নির্বাচন সমিতি বসিবে, তাহার পর সাধারণ অধিবেশনের কার্যক্রম হইবে ।

## সাহিত্য-শাখা ।

ভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিহারত্ব এম, এ ।

প্রথম বৈঠক—রবিবার ৩রা বৈশাখ, ১৩২৯ । প্রাতে ৯ ঘটিকা ।

পঠিত প্রবন্ধের তালিকা ।

১। গান; শ্রীযুক্ত দ্বিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী রচিত ।

শ্রীমলিনীকান্ত শরকার ( কলিকাতা ) কর্তৃক গীত ।

## সঙ্গীত ।

বাণীর দেউল ছায়ায় এসেছ ভক্ত সকলে আজ,  
নব প্রভাতের হিরণ কিরণে,  
পুলক আকুল পূণ্য মিলনে,  
জাগ্রত করি নবীন হৃদয় ধোনের মাঝ ।

শক্তি লভেছি ক্ষুদ্র আমরা তোমাদেরি মুখ চাহি,  
হাতে হাত ধরি মিলিত কণ্ঠে উঠেছি আমরা গাহি ;  
রিক্ত করিয়া ছদি সম্ভার,  
শিখোঁছ ঢালিতে চরণে মাতার

পর্ণ কুটীরে পাদ পীঠ মাত্র ধরেছে মোহন সাজ ।

লুপ্ত বতক অতীত কীর্তি ভেগেছে আবার আজি,  
রিদয়মাগর কাশীরাম স্মৃতি উঠেছে হৃদয়ে বাজি,  
কবি-কলন চণ্ডীর গান,

আবার উঠেছে স্নাতারে পুরাণ,  
শিবায়ন প্রীতি বৈষ্ণব গীতি ভেগেছে মরম মাঝ ।

কঙ্করময় বহুর এই পাষণ কঠিন ঘেঁশে,  
বহিছে নিরুর নবীন ছন্দে নৃত্য করিছে হেসে ;

এনি করিয়া ভক্ত-প্রবর  
 অণী জ্ঞানী গুণে সুধী সাধু বর  
 গৌরবে দিও আবার মোদের যতেক নৈমিত্ত্য কাজ।

ত্রিফলিত চন্দ্র চন্দ্রবর্তী।

যেদিনীপুর।

- ২। বলদ্বারী ত্রিকালীদাস রায় বি, এ রচিত।  
 ত্রিব্রজমোহন পান (কলিকাতা) কর্তৃক পঠিত।
- ৩। মিলন উচ্ছাস (কবিতা) ত্রিগণেশচরণ বসু (ঢাকা) কর্তৃক রচিত।  
 সভাপতি মহোদয় কর্তৃক পঠিত।
- ৪। সেবক প্রশস্তি (কবিতা) ত্রিহরিকৃপা চৌধুরী কর্তৃক রচিত।  
 ত্রিফলিত চন্দ্র চন্দ্রবর্তী কর্তৃক পঠিত।
- ৫। সাহিত্যের পুষ্টি (প্রবন্ধ) ত্রিকালীদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, রচিত  
 পাঠক—লেখক স্বয়ং।
- ৬। জাতীয় জীবন ও জাতীয় সাহিত্য প্রবন্ধ ত্রিহরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়  
 রচিত  
 ত্রিহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক পঠিত।
- ৭। স্বাস্থ্য সাহিত্যের প্রয়োজনীয়তা (প্রবন্ধ) ত্রিহরেন্দ্রনাথ রায় রচিত  
 ত্রিহরেন্দ্রনাথ চন্দ্রবর্তী কাশীধাম কর্তৃক পঠিত।
- ৮। কালবৈশাখী (কবিতা) ত্রিহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য রচিত  
 পাঠক—লেখক স্বয়ং।
- ৯। সাহিত্য সমদর্শন ত্রিজ্ঞানেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য রচিত।  
 ত্রিহরেন্দ্র নাথ দাস কর্তৃক পঠিত।

দ্বিতীয় বৈঠক—রবিবার ৩রা বৈশাখ, ১৩২৯।

অপরাহ্ন ৩ ঘটিকা।

পঠিত প্রবন্ধের তালিকা।

- ১০। ত্রিপদ (কবিতা) ত্রিজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য রচিত।  
 ত্রিহরেন্দ্র নাথ দাস কর্তৃক পঠিত।
- ১১। ভারতীয় শিল্প সাহিত্যে ত্রিপলিন কুমার ঘোষ রচিত।

পদ্মের স্থান (প্রবন্ধ) শ্রীমহেন্দ্র নাথ দাস কর্তৃক পঠিত ।

১২ । অলংকারের উপর উদ্ভিদের শ্রীপ্যারীমোহন দেব শর্মা রচিত ।

প্রভাব (প্রবন্ধ) শ্রীকালীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ কর্তৃক পঠিত ।

১৩ । উত্তর চন্দ্রিকাক্ষিতিকোষ (প্রবন্ধ) শ্রীরামসহায় বেকাট কর্তৃক রচিত পাঠক স্বরং ।

১৪ । বঙ্গ ভাষার বৈক্য সাহিত্যের স্থান (প্রবন্ধ) শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ দেব রচিত ।

১৫ । মনস্কের চিত্র (প্রবন্ধ) শ্রীযুক্ত মৌলবী ওসমান আলি বি এ, রচিত ।

শ্রীযুক্ত মৌলবী আবদুল সিদ্দীকী কর্তৃক পঠিত ।

শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার অগস্তি, এম, এ, পি আর এন্স কর্তৃক পঠিত ।

১৬ । দ'কারের দান (প্রবন্ধ) শ্রীমহেন্দ্র নাথ দাস রচিত পাঠক স্বরং ।

সভাপতি মহোদয় কর্তৃক প্রবন্ধ লেখক প্রবন্ধ পাঠক ও সম্পাদককে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ।

সমরভাবে পঠিত বলিয়া গৃহীত প্রবন্ধের তালিকা ।

১ । সাহিত্যে কালাপাহাড় শ্রীধরনা রজন চক্রবর্তী ।

২ । সৃষ্টিরহস্ত ত্রী জাতি ও ত্রী শিক্ষা শ্রীখোন্দকার আকত হোসেন ।

৩ । বাংলা লেখা শ্রীকালীচন্দ্র সেন গুপ্ত ।

৪ । জৈন ও জৈন সাহিত্য শ্রীঅমৃত লাল শীল ।

৫ । সংস্কৃত দৃষ্টকাব্য শ্রীবনবিহারী ভট্টাচার্য ।

৬ । আমেরিকার আদিম নিবাসীদিগের ভাষা শ্রীস্বর্ধাকুমার চট্টোপাধ্যায়

৭ । নৈতিক প্রেরণা শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী ।

৮ । ভারতে রমণীর স্থান শ্রীকামাখ্যা চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

৯ । চণ্ডীদাস ও রানী মহারাজ কুমার শ্রীমহিশ নিরঞ্জন চক্রবর্তী ।

১০ । চণ্ডীদাসের পদ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।

১১ । মেদিনীপুরের চলিত কথা শ্রীঅনন্ কালীন্দ্র দত্ত ।

১২ । বঙ্গীয় শব্দ সমালোচনা শ্রীরাজ কুমার ভেদতীর্থ ।

১৩ । বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য ও শব্দ শ্রীসত্যীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

১৪ । কথোপকথনের ইতিবৃত্ত শ্রীশান্তলচন্দ্র চক্রবর্তী ।



## ইতিহাস শাখা ।

৩রা বৈশাখ, ১৩২৯ ।

ছাত্র মেদিনীপুর কলেজ গৃহ ।

সভাপতি—ঐযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাকৃষণ ।

এই শাখার পাঠের জন্য সর্বসমেত ৩৪টি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। তন্মধ্যে ৩১টি প্রবন্ধ মনোনীত হইয়াছিল। নাকী ৩টি অমনোনীত হওয়ার পরিত্যক্ত হইয়াছিল। মনোনীত ৩০টি প্রবন্ধের মধ্যে প্রথমটি পূর্বদিন পঠিত হইয়াছিল, অল্প ২৪টি পঠিত হইল এবং ৬টি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। নিম্ন পঠিত ও পঠিত বলিয়া গৃহীত প্রবন্ধগুলির ও তাহাদের লেখকগণের নাম দেওয়া হইল ।

পঠিত ।

১। মজুমদারী ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এ ।

২। মুক্তি বা প্রতিমা পূজা ঐযুক্ত মনীষি নাথ বঙ্গ সন্ন্যাসী ।

এম এ, বি এল্

৩। পাঠান যুগে ভারত, ব্রজেন নাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

৪। চিত্র-লক্ষণ,, রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ ।

৫। নালন্দ বিশ্ববিদ্যালয়,, হীরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ ।

৬। উপনিষদে শিক্ষাপ্রণালী

৭। এক বিদ্বান ব্রাহ্মণের প্রভাব

,, কুমার ডাঃ নরেন্দ্র নাথ

লাহা, এম এ, বি এল্ পি এচ ডি

৮। কলাবিদ্যা,, জ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী ।

৯। পৌরাণিক ভূগোল,, রাখালরাজ রায় এম এ ।

১০। কবিরাজের বিরাট লৌহ তন্ত,, অম্বিকুল চন্দ্র ঘোষ ।

১১। মজুমদারী,, বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম এ ।

১২। মেদিনীপুর বকে ঐতিহাসিক পথ,, ব্রজনাথ চন্দ্র ।

১৩। বঙ্গ সাহিত্যে বাসুরার স্থান,, রাখালচন্দ্র নাগ ।

১৪। প্রাচীন ভারতে কতিপয় ক্ষত্রিয় জাতি,, বিমলাচরণ লাহা এম এ ।

১৫। আনন্দপুরের ইতিহাস,, আনন্দ চন্দ্র বাগ ।

১৫। মারাঠা ইতিহাসের শিক্ষা,, ডাঃ সুরেন্দ্র নাথ সেন।

এম, এ, পি, এচ, ডি।

১৬। ব্রহ্মপুত্রে নদের উৎপত্তি স্থান,, সত্যভূষণ সেন।

১৭। মন্ত্রে পুরাতত্ত্বের নিবন্ধন,, শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ।

১৮। শুক্র নীতি,, জানেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী।

১৯। রাতের কথা—ঐযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন।

২০। গোপীবল্লভপুরের ইতিহাস—ঐযুক্ত গদাধর দাস।

২১। প্রথম সেনরাজ ও তাঁহার সময়—ঐযুক্ত বিমলকান্তি মুখোপাধ্যায়।

২২। প্রাচীন ভারতে জ্ঞানশিক্ষা—

২৩। নদীয়ার কথা—ঐযুক্ত দীনবন্ধু চৌধুরী।

২৪। দু একটি সঙ্কেত—ঐযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মাচারী।

২৫। মেদিনীপুরের কথা—ঐযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল।

পঠিত বলিয়া গৃহীত :—

১। বৈদিক সভ্যতার প্রাচীনত্ব—ঐযুক্ত অবিলাসচন্দ্র দাস,

এম, এ, বি, এল, পি, এইচ্।

২। বেদ রহস্য—ঐযুক্ত উমেশচন্দ্র বিজয়রত্ন।

৩। রাজা বিক্রমকেশরী ও বণিকগণ—ঐযুক্ত শিবচন্দ্র শীল।

৪। কস্তুরার বা কস্তাপ্রমের স্থান নির্ণয়—, ভূদেব মুখোপাধ্যায়,

এম, এ।

৫। নরসীপ বিজয়ী পণ্ডিত—ঐযুক্ত অখিনী কুমার সেন।

৬। মহাকবি কালীদাস বাঙ্গালী ছিলেন—ঐযুক্ত মহম্মদনাথ তত্ত্বাচার্য।

প্রবন্ধগুলি পঠিত হইলে পর ঐযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল

মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

## বিজ্ঞান-শাখা।

স্থান—সম্মিলনস্থান মধ্যস্থ।

৩রা বৈশাখ, প্রাতে ২টা।

১। সভাপতি বার ঐযুক্ত চুণীলাল বহু আই, এস, ও এম্, বি, এফ্,

সি, এস, রসায়নশাস্ত্রী বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নির্যোগী এম, এ, সি, এচ্, ডি, মহাশয় এষ্ট বিজ্ঞান শাখায় উদ্বুদ্ধিত হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা পঠিত হইল।

৩। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হইল :—

(ক) “পানীর জলের বিদ্যুৎকর্তার আবিস্কার ও পরী গৃহে এবং গ্রাম সমুদ্রে ইহা সরবরাহ করিবার উপায়”—লেখক শ্রীযুক্ত বিনোদ বিহারী দাস।

(ঘ) ছাগলের যক্ষ্মা রোগ :—

লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষ কুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ, এম, বি, এম, আর, এ, এস।

পাঠক—সভাপতি মহাশয়। প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই বিষয়ে আরও পরীক্ষা হওয়া প্রয়োজন। অল্প প্রাণী বত সহজে যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত হয় ছাগল তত সহজে নয়।

কবিব্রাজ শ্রীযুক্ত গিরিজা প্রসন্ন সেন মহাশয় বলিলেন, অল্প প্রাণীর সহিত তুলনা করিলে ছাগ দেখে যক্ষ্মা রোগ আক্রমণ করিতে পারে না তাহা দেখা যায়। তবে সকল ক্ষত্রে ও সকল দেশের ছাগকে যক্ষ্মা বীজাক্রম ইনজেকশন ও খাওয়ারিষা বিশেষরূপ পরীক্ষা করা দরকার—এ বিষয়ে বহুদিন ধরিয়া পরীক্ষা করা উচিত।

রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর প্রবন্ধ লেখককে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

(ঙ) “অবুদ্ধের দ্বারা উৎপন্ন কলিবার প্রণালী” লেখক—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসিক্ত এম, এস, সি পাঠক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ।

শ্রীযুক্ত প্রবোধ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধ পাঠের পর বলিলেন যে শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র কথিত উপায়ে উৎপন্ন কলিয়া দেখা গিয়াছে যে সব সময়ে ঠিক কল পাওয়া যায় না—নীচে Sediment পড়ে।

কবিব্রাজ শ্রীযুক্ত গিরিজা প্রসন্ন সেন এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ লেখককে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

(খ) জ্যোতির্শাস্ত্র মন্দির

লেখক—রাধা শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রাধা বিজ্ঞানবিধি বাহাদুর এম, এ।

(গ) পঞ্জিকা-সংস্কার—শ্রীবরেন্দ্র নাথ দেব।

৪। প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত রাধা যোগেশচন্দ্র রাধা বিদ্যানিধি বাহাদুর প্রস্তাব করিলেন যে শ্রীযুক্ত সভাপতি সেন মহাশয়ের ভৌগোলিক সংস্থান বিষয়ক প্রস্তাবের আলোচনার জন্য বক্তার-সাহিত্য পরিষদকে অনুরোধ করা হউক। শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু এম এ মহাশয়ের সমর্থনে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত বিনোদ বিহারী দাস মহাশয় বিস্তৃত পানীর জল প্রস্তুত করিবার জন্য যে বস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা এবং তাহার ক্রিয়া প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অনঙ্গ মোহন সাহা বি, এ বিই মহাশয় বলিলেন যে আমাদের প্রচলিত Filter এ filtration head জল পরিষ্কারের সময় সর্বদা সমান থাকে না সেটজন্য জলও ঠিক সমান ভাবে পরিষ্কার হয় না। কিন্তু বিনোদ বাবুর আবিষ্কৃত ফিলটারে এই Filtration head টি সর্বদা সমান ভাবে থাকে এইটি ইহার বিশেষত্ব। এই বস্ত্রের সাহায্যে অপরিষ্কার জল একটি পাত্রে থিতাইলে উপরিভাগ হইতে জল লইয়া Filter এর মধ্যে বাণীর উপর পড়ে। প্রাথমিক পরিষ্কারের কার্য : প্রথমোক্ত পাত্রে (Chamber) হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের কলসী Filter এ এরূপ কোন ব্যবস্থা নাই। ইহার আর একটি বিশেষত্ব এটি যে ইহা সহজে স্থানান্তরিত করা চলে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে এইরূপ Filter পরীক্ষায়ে বিশেষ আবশ্যিক। শ্রীযুক্ত বিনোদ বাবু বলিতেছেন যে এই Filter এর মূল্য কম হইবে। তজ্জন্ত তিনি বিশেষ ধন্য-বাদার্থ।

৬। আগামী বর্ষের-বিজ্ঞান শাখার সভাপতি নির্বাচন—

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রাধা মহাশয়কে আগামী বর্ষে বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি নিৰ্বাচিত করা হইল।

৭। আগামী বর্ষের সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক নির্বাচন :—

শ্রীযুক্ত অনঙ্গ মোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু

মহাশয়ের সমর্থনে ত্রিযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং, এ মহাশয় আগামী বর্ষের সম্পাদক নির্বাচিত হইবেন ।

ত্রিযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং ত্রিযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয়ের সমর্থনে ত্রিযুক্ত অনঙ্গ মোহন সাগা বিএ, বিই আগামী বর্ষের ভক্ত সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইবেন ।

৮। ত্রিযুক্ত শরণ চন্দ্র ভাণ্ডারী এবং ত্রিযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন ।

তৎপরে সভা ভঙ্গ হয় ।

## সাধারণ অধিবেশন ।

অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা ।

সভাপতি—ত্রিযুক্ত রায় স্বতীন্দ্র নাথ চৌধুরী ।

১। আলোচনায় কড়ক ত্রিযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী রচিত মাসিক সঙ্গীত প্রস্তুত হয় ।

## মাসিক সঙ্গীত ।

মধুর মিলনের বোঝন শব্দা মুখের আজিকে ভুবনে,

দিগ দিগন্ত পূলকাঙ্কিত গীত গন্ধ বরণে ;

মলয়ানিল সঙ্গারে বন সুগন্ধ সুস্বাদি বিস্তার,

সুগন্ধ মানস নবীন করবে অঙ্গ উঠিছে শিহরি ;

মাধবী কুল কোমলী মা'র বরণ বিভাসে নগনে,

পঞ্চকে পিক বন্দনা গাহে পূলকে কুঞ্জ কাননে ।

স্বচ্ছ সঙ্গীত বকে নারের নলিন চরণ রাজিছে,

মঞ্জুল মণি-মঞ্জীর ধ্বনি শ্রবণ বিবরে পশিছে ;

এস এস প্রেম প্রণয় ব্যাকুল নিবিড় বাহুর বাধনে,

ভক্ত-পুণ্ড্র অঞ্জলি দানি' মা'র বরাভয়-চরণে ;

প্রাণ মন খুলি' তুলি' একতান আজিকে গগন পবনে,

জয় বীণাপাণি বিশ্ব-জননী জয় জয় বাণী সধনে ।

ত্রিপুরাচন্দ্র চক্রবর্তী ।

নেদিনিচন্দ্র ।

২। সভাপতি মহাশয়, স্বকণ্ঠে সম্মতানাগের জন্ত শ্রীযুত অমুকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গায়ক শ্রীযুত গোষ্ঠবিহারী চন্দ্র মহাশয়কে দিবার জন্ত যে পদক দান করিয়াছেন, তাহা শ্রীযুত গোষ্ঠবিহারী বাবুকে প্রদান করিলেন।

৩। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ঘোষণা করিলেন যে গত বছরনীতে প্রতিনিধিগণের মনোবিক্রমার্গ প্রকল্প অভিনয়ে বোগেশ ভগবতী ও রমেশের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত দেব কিশোর আচার্য্য, ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল, ও সন্ন্যাসনাথ দাস গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহোদয়গণকে অভিনয় কৃতিত্বের জন্ত যথাক্রমে শ্রীযুত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞানিন্দোদ এম, এ শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ এটিশ ও তিনি নিজে এক একটি পদক দান করিবেন।

৪। ১ম প্রস্তান—সাহিত্যিক ও সাহিত্য বঙ্গুগনের পরলোক-গমনে লোক প্রস্তাব : ১ম দিনের কার্য্য বিবরণের ১৫শ দফা উদ্ভবা।

৫। ২য় প্রস্তান—প্রস্তাবক সভাপতি মহাশয় “বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের প্রাণস্বরূপ আচার্য্য্য রাধেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোকগমনে এই সাহিত্য-সম্মিলন বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত ; সম্মিলনের গঠন কার্য্যে তাঁহার কৃতিত্ব, তাঁহার অধ্যবসায় ও পরিশ্রম সর্বজন বিদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত দে বাবস্থা করিয়াছেন এই সাহিত্য সম্মিলন দে চেঁটার সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করিতেছেন এবং বঙ্গদেশবাসীগণের নিকট এই সকল কার্য্যে পারণ্ডত করিবার জন্ত উপযুক্ত সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন।

সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক গৃহীত মন্তব্য—(ক) তাঁহার একটি মূর্তি ( Bust ) পরিষদে রক্ষা করা হইবে। মূর্তির নিম্নদেশে একটি প্রস্তর কলক ( Marble tablet ) থাকিবে।

(খ) তাঁহার একখানি তৈল চিত্র পরিষদে রক্ষিত হইবে।

(গ) তাঁহার গ্রন্থাবলীর উপযুক্ত সংস্কার প্রকাশিত হইবে। তাঁহার সহিত একটি জীবন চরিত দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। জীবন চরিত লভ্যভাবেও প্রকাশিত হইতে পারে।

(ঘ) তাঁহার নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থমালা প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইবে।

(ঙ) গবেষণা পূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধের বা পুস্তকের জন্ত তাঁহার নামে পুরস্কার দেওয়া হইবে।

(চ) তাঁহার নামে একটা স্মৃতিভবন নির্মিত হইবে।

(ছ) বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতি জড়িত পুরস্কারের ব্যবস্থা করা হইবে ।

(জ) আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের সম্পূর্ণ জীবন বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইবে ।

৬। পরিচালন—সামিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বাঁহারা উপস্থিত হইতে না পারিয়া এবং সম্মিলনের সফলতা কামনা করিয়া পত্র দিয়াছেন তাহাদের নাম পাঠ করিলেন ।

৭। প্রস্তাব প্রস্তাবক—সভাপতি ।

(ক) বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন “রমেশ ভবন” নিৰ্ম্মাণ কর্ত্তে সমস্ত সাহিত্য সেবী ও সাহিত্যমুগ্ধাঙ্গী মহোদয়গণের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন ।

(খ) হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণ বাহাতে নিম্ন প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি হইতে উৎকৃষ্ট তথ্যাদি পূর্ণ গ্রন্থাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করেন এবং তাহারা এমনভাবে গ্রন্থাদি লেখেন বাহাতে হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি ও মৌলানা বন্ধিত হয়, তজ্জনক বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন হিন্দু মুসলমান লেখকগণকে আহ্বান করিতেছেন ।

(গ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নয়ন কর্ত্তে দেশ মধ্যে বহুসংখ্যক সাধারণ গ্রন্থাগার, পাঠাগার ও বাসার (সাকুলেটিং) পাঠাগার স্থাপন কারবার জন্য বঙ্গের সমস্ত ডিস্ট্রিক্টবোর্ড, মিউনিসিপালিটি ও ইউনিয়নকে এবং ইংরাজী স্কুল ও কলেজ সংস্কেট আইন্ট্রী বা পাঠাগারে উপযুক্ত সংখ্যক উচ্চশ্রেণীর কুপাত্তা বাঙ্গালা গ্রন্থ রাখিবার জন্য শিক্ষা বিভাগের কর্ত্তৃপক্ষকে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন আহ্বান করিতেছেন ।

দ্বিতীয় (ক) প্রস্তাব সম্পর্কে “রমেশ ভবন” কমিটির ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অন্ততম সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানাইয়া ছিলেন যে “রমেশ ভবন” কমিটি কর্ত্তৃক স্থির হইয়াছে যে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মন্দিরের সহিত সংলগ্ন হইয়া “রমেশ ভবন” নিৰ্ম্মিত হইবে এক তজ্জনক আনুমানিক আরোজনা দি হইতেছে । প্রায় ২৫০০০ টাকার উপযুক্ত একতল বাড়ী সম্প্রতি প্রস্তুত করা হইবে এবং কিকিঞ্চনিক ২০০০০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে ।

৮। চতুর্থ প্রস্তাব—বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন পূর্ব পূর্ব অধিবেশনে গৃহীত নকশার অনুমোদন করিয়া প্রকাশ করিতেছেন যে এই

অঙ্গীকৃত মতে বঙ্গদেশে বঙ্গভাষাকেই কি মনে কি উচ্চ স্কুল প্রকার শিক্ষারই বাতন করা উচিত । এই অঙ্গীকৃত বিবেচনা করিয়া বৈ শিক্ষার উন্নতির জন্য এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রচারের জন্য নিম্নলিখিত উপায়গুলি অবলম্বিত হওয়া আবশ্যিক ।

(ক) প্রবেশিকা হইতে বি এ শ্রেণী পর্যন্ত বঙ্গালা ভাষা ও বঙ্গালা সাহিত্যের রীতিমত পঠন পাঠনের ব্যবস্থা হওয়া উচিত এবং ইংরাজী ভাষার পরীক্ষার দ্বারা বঙ্গালা ভাষারও পরীক্ষা হওয়া উচিত । বি এ শ্রেণীর পড়ি মধ্যে বঙ্গালা ভাষা ও ভাষাসংক্রান্ত ভাষা বিজ্ঞান সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত এবং বি এ পরীক্ষার হিন্দু বৌদ্ধ জৈন ও ইসলামীর দর্শন পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়া উচিত ।

(খ) অধ্যাপকগণ ইচ্ছা করিলে কলেজে বঙ্গালা ভাষার অধ্যাপনা করিতে পারিবেন এবং ছাত্রেরাও প্রব্রের উত্তর বঙ্গভাষার দিতে পারিবেন এইরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত ।

(গ) দর্শন ইতিহাস বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তিদ্বারা বঙ্গালা ভাষায় উচ্চ শিক্ষা বিস্তারোপযোগী বক্তৃতা করাইবার ও সেই সমস্ত বক্তৃতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করা উচিত ।

(ঘ) বঙ্গভাষার উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের দ্বারা নানা বিদ্যা বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন এবং সংকৃত আরবী প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার লিখিত এবং বিদেশীয় ভাষার লিখিত ভিন্ন ভিন্ন সঙ্গ্রহের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করার ব্যবস্থা করা হউক ।

(ঙ) বঙ্গভাষার লিখিত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর উদ্ধার ও প্রচার ত্বরিতর ব্যবস্থা করা উচিত ।

(চ) দেশের প্রাচীন ইতিহাস আচার ব্যবহার কিংবদন্তী প্রভৃতির উদ্ধার সাধন ও প্রচারের সুব্যবস্থা করা উচিত ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃক এম্ এ, পরীক্ষার্থে প্রাচীন দক্ষিণী সাহিত্য ভাষা ও বঙ্গ সাহিত্যের গ্রন্থ বিকাশের ইতিহাস প্রভৃতি এবং ভারতীয় পুরাতত্ত্ব ও সভ্যতা (Indian antiquities and culture) প্রভৃতির পরীক্ষার ব্যবস্থা হইবাছে বলিয়া এই সাহিত্য সন্নিগ্ন আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন ।

সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের আট ও সাতাশ কাকালুটার সমন্ব-



প্রাচীনিক। পরীক্ষার ইংরাজী সাহিত্য দ্ব্যভিত্তি বা বহুভিত্তি ব্যবস্থার আধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ এক ভাষায় অসম্ভব হইবে এবং বঙ্গভাষায়ও সম্ভব হইবে। সুতরাং পঠন পুঠন ও পরীক্ষা হইবে এইরূপ যে প্রস্তাব করিয়াছেন তাহা এই সম্মেলন সনদে আনুমানিক করিতেছেন এবং এই প্রস্তাব আনন্দে গ্রহণ করিয়া কার্যে পরিণত করিবার জন্য সেনেট সভাকে অনুরোধ করিতেছেন। এই সম্মেলন জ্ঞান করেন যে, উচ্চতর পরীক্ষা সমূহেও বাহ্যে এই বাকি সমস্ত প্রেরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের সম্মুখীন হইয়া থাকিবে। এই সম্মেলন বিশ্বাস করেন যে যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ বি, এ, এম, এ প্রভৃতি উচ্চ পরীক্ষা বঙ্গভাষাতেই গৃহীত হইবে—এই মর্মে ঘোষণা আচার করেন তবে অল্পদিনের মধ্যেই সুযোগ্য গ্রন্থকারের লিখিত নানা বিষয়ের সমৃদ্ধ অতিরিক্ত বহু পরিমাণে বঙ্গভাষায় রচিত হইবে।

উপর্যুক্ত মন্তব্যের প্রতিশ্রুতি সাঙ্গনের সভাপতির দায়বদ্ধ হইয়া কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের এবং ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট ও কলেজ বোর্ড এবং এডুকেশনের লিঙ্কট প্রেরিত হইল।

প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ।

ডাক্তার আদর্শ চন্দ্র মিত্র।

রাজা কগদীশ চন্দ্র বসু বঙ্গ দেব বি, এ।

২। পঞ্চম প্রস্তাব।

এই বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন প্রস্তাব করিতেছেন যে একদেশের প্রত্যেক জেলায় প্রাচীন ইংরাজী সাহিত্য, কবিতা, বিখ্যাত জাতির আচার ব্যবহার, প্রাদেশিক শব্দ প্রভৃতি সংগ্রহ করিবার জন্য একটি করিয়া সমিতি গঠিত করা হউক। মেদিনীপুর জেলায় এই কার্য করিবার জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মেদিনীপুর শাখার উপর ভারপারিত হউক। এবং তৎক্ষণবাসীর সহিত পরামর্শ করিয়া বাহ্যে এইরূপ সমিতি প্রত্যেক জেলায় গঠিত হইয়া তাহার দ্বারা সম্মেলন পরিষদের সমিতির উপর অর্পিত হউক। এই প্রস্তাব সম্মেলনের আবেদনে এই সমিতিগুলিকে তাঁহাদের কার্য বিবরণ উপস্থাপিত করিতে অনুরোধ করা হইল।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ।

সমর্থক— ,, কেশব নাথ মজুমদার ।

,, দ্বিতীয় চন্দ্র চক্রবর্তী ।

## ১০। শর্ত প্রস্তাব ।

প্রত্যেক জেলায় ঐতিহাসিক তথ্য ও পুরাতত্ত্ব সংগ্রহের জন্য জেলা বোর্ডগুলি শিক্ষা সংক্রান্ত সাহায্য ( Grant ) হইতে অথবা আবশ্যিক হইলে এই উদ্দেশ্যে গভর্ণমেন্ট হইতে শিক্ষা সংক্রান্ত ব্যয়ের অন্তর্ভুক্ত অর্থ হইতে প্রতি বৎসর কতক টাকা নির্দিষ্ট করিয়া রাখুন ; এই কার্য শিক্ষা বিভাগের অন্তর্ভুক্ত প্রতি বৎসর মঞ্জুর করিয়া ছাত্র ভারত গভর্ণমেন্টের প্রেরিত বিভাগের নির্দেশমত প্রতি বৎসর শিক্ষা লাভ করিবার সুযোগ পায়, তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্য অনুরোধ করা হউক । এতদ্ব্যতীত ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের কতৃপক্ষগণকে অনুরোধ করা হউক যে তাঁহারা স্ব স্ব জেলায় প্রত্নতত্ত্ব এবং পুরাতত্ত্ব সংক্রান্ত বাবতীর প্রবৃত্তি সংগ্রহ করেন এবং সংগ্রহ করিবার জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় ।

সমর্থক— ,, মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ।

,, কবিবরাজ গিরিজাপ্রসন্ন সেন ।

,, রমেশচন্দ্র মিত্র ।

এই প্রসঙ্গে ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় জানাইলেন যে, তিনি এবং ২৪ পরগণা জেলাবাসী তাঁহাদের জেলায় ঐতিহাসিক তথ্যাদি অনুসন্ধান ও সংগ্রহের জন্য একটি সমিতি গঠনের আয়োজন করিতেছেন ।

## ১১। সপ্তম প্রস্তাব ।

বঙ্গদেশে যে সকল মেডিক্যাল স্কুল আছে এবং ভবিষ্যতে স্থাপিত হইবে, তৎসমুদায়ের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ বঙ্গভাষায় গ্রহণ করা হউক । বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন গভর্ণমেন্টকে এইরূপ ব্যবস্থা করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রাখাল চন্দ্র নাগ ।

সমর্থক—ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী ।

শ্রীযুক্ত জলধর সেন ।

১২। অষ্টম প্রস্তাব—বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন রেজিষ্টারীর ব্যবস্থা করিবার জন্য বাকীপুর ও হাওড়া সাহিত্য সম্মিলনে যে সমিতি গঠিত হইয়াছিল, সেই সমিতির কার্য এ পর্যন্ত অগ্রসর হয় নাই। তদাবস্থায় রেজিস্ট্রীপুরে সমবেত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন পরিচালন সমিতির উপর ভার দিতেছেন যে সম্মিলন রেজিষ্টারী করা আবশ্যিক কি না সে সম্বন্ধে পুনর্বিচার করিয়া যদি রেজিষ্টারী করা আবশ্যিক বোধ করেন তাহা হইলে হাওড়ার নিযুক্ত সুমিত্র সাহিত্য একযোগে তাহার ব্যবস্থা করিবেন। রেজিষ্টারী করা হইলে যেন এইরূপ নিয়ম করা হয় যে, সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে সম্মিলনের রেজিষ্টার্ড কার্যালয় স্থাপিত হয়।

প্রস্তাবক—ঈশ্বর দর্শনবিলাস বহু বরষাটী এম্, এ, বি এল।

সমর্থক—ড. দুর্গাদাস রায়।

দৌলতী মহম্মদ কে, চাঁদ।

### ১৩। নবম প্রস্তাব।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের প্রত্যেক সাধারণ অধিবেশনের কার্যারম্ভের পূর্বে বাঙ্গালা দেশের প্রত্যেক ধর্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম বিশ্বাস অনুসারে বাঙ্গালা সাহিত্যের ক্রয়োত্তি ও বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের সাফল্য কামনা করিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হউক।

প্রস্তাবক—ডাক্তার আবদুল গফ্বর সিদ্দিকী।

সমর্থক—ঈশ্বর ব্রহ্মমোহন দাস।

বতীপ্র প্রদান ভট্টাচার্য।

সর্ব সম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল এবং স্থির হইল যে প্রতিবর্ষে 'এই প্রস্তাব' প্রথম প্রস্তাবরূপে উপস্থাপিত করিতে হইবে।

### ১৪। দশম প্রস্তাব।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে আগামী বর্ষের জন্য সম্মিলন সাধারণ সমিতির সদস্য নিৰ্বাচিত করা হউক।

প্রস্তাবক—ঈশ্বর দাখাগরাজ রায় এম্, এ।

" দলিওদেহন সুবেপাখার।

# সাধারণ সম্মিলন সমিতি :

কলিকাতা ।

- শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী  
 ভায় " আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায়  
 " " অগদীশ চন্দ্র বসু  
 মহামহোপাধ্যায় হর প্রসাদ শাস্ত্রী  
 ভায় " দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী  
 " " প্রফুল্লচন্দ্র রায়  
 শ্রীযুক্ত প্রফুল্লদাস ঠাকুর  
 " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত  
 কুমার " অরুণচন্দ্র সিংহ  
 রায় " চুনীলাল বসু বাহাদুর  
 " লালত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 " হর্গাচরণ সান্থা বেন্দ্যোপাধ্যায়  
 " বিজয়লাল দত্ত  
 " সচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়  
 " গীপ্তি রায় চৌধুরী কাল্যাতীর্থ  
 " অমিনাশচন্দ্র বসু  
 " শশধর রায়  
 " জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ  
 " অমলচরণ বিজ্ঞানভূষণ  
 " হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত  
 " চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
 " রাখাল রায়  
 " পাঁচকতি বন্দ্যোপাধ্যায়  
 " হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ  
 " মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

মৌলবী শ্রীযুক্ত মনিরুজ্জামান

- „ „ মহম্মদ আক্রাম খান  
 „ „ হুসৈন মহম্মদ.  
 „ „ মোজাম্মল হক  
 „ খগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়  
 „ চারুচন্দ্র বসু  
 „ হরিদাস পালিত  
 „ হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ  
 „ জলধর সেন  
 „ বাণীনাথ নন্দী  
 „ ভাগ্যকচন্দ্র রায়  
 „ কিশোরচন্দ্র দত্ত  
 মিঃ „ আসরফ আলি  
 মৌলবী „ আবদুল বারি  
 „ „ আবদুল হামিদ  
 „ „ মোজাকর আহম্মদ  
 „ „ আবদুল হানিফ  
 „ „ কাজী ইস্‌দাহুল হক  
 „ সন্তোষ কুমার মুখোপাধ্যায়  
 „ রমাশ্রীচন্দ্র চন্দ্র  
 „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

হুগলী ।

- ১ । শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী  
 ২ । „ মন্থন মোহন বসু  
 ৩ । „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়  
 ৪ । কুমার „ কিতীন্দ্র দেব রায়  
 ৫ । „ দেবেন্দ্রচন্দ্র মণ্ডল  
 ৬ । „ অজয়চন্দ্র সরকার

## ନନ୍ଦିଆ ।

- ୧ । ସହାରାଜ କୋବିନ୍ଦରାୟ ରାୟ ବାହାଦୁର
- ୨ । ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ ଭବେଶଂକର ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ
- ୩ । ଗୋଲବୀ ସୈନ୍ୟ ଆବହୁଳ କୁନ୍ଦୁସକ୍ତି
- ୪ । „ ଗୋଲବୀ ହତ ।
- ୫ । „ ସୁଲୀ ମହମ୍ମଦ ଜୟୀରୁଦ୍ଦିନ ବିହାରୀନୋଦ
- ୬ । ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ ବତୀଜମୋହନ ମିତ୍ର
- ୭ । „ ବୀରେନ୍ଦ୍ର ସେନ

## ଖୁଲନା ।

- ୧ । ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ନାମ ଶୁଣ
- ୨ । „ ମତୀଶଂକର ମିତ୍ର
- ୩ । „ ଜଗନ୍ନାଥପ୍ରସନ୍ନ ରାୟ
- ୪ । „ ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗେଶନାଥ ମିତ୍ର
- ୫ । „ ଅଧିନୀକୁମାର ସେନ
- ୬ । ଗୋଲବୀ ମହମ୍ମଦ ଆତିକାର ବ୍ରହ୍ମାନ୍ନ ଧୀ, ଗୋଲବୀ ମାତୁଲୀରା

## ବରିଶାଳ ।

- ୧ । ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ ଦେବକୁମାର ରାୟ ଚୌଧୁରୀ
- ୨ । „ ନିବାରଣଚନ୍ଦ୍ର ନାମ ଶୁଣ
- ୩ । „ ଶ୍ରୀକୁମାର ନନ୍ଦ
- ୪ । „ ଆତ୍ମତୋଷ ନାମ ଶୁଣ ମହଲାନବୀଶ
- ୫ । „ ତାରାପ୍ରସନ୍ନ ଘୋଷ
- ୬ । „ ଅତୀକ୍ରମାଧ୍ୟ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ମାହିତାଚନ୍ଦ୍ର
- ୭ । ଗୋଲବୀ ହାସେନ ଆଲି ଧୀ ବି, ଏମ

## କରିଦପୁର ।

- ୧ । ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ ଆନନ୍ଦମୋହନ ରାୟ
- ୨ । ଗୋଲବୀ ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ ବ୍ରଜଶାନ୍ ଆଲୀ ଚୌଧୁରୀ
- ୩ । ଶ୍ରୀବୁକ୍ତ ବ୍ରଜେଶଂକର ସକୁନ୍ଦନାଥ
- ୪ । „ ବତୀଜମୋହନ ରାୟ

- ৫। শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র চাকলাদার  
 ৬। „ বিজয়চন্দ্র মজুমদার  
 ৭। „ সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

## হাওড়া।

- ১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায়।  
 ২। „ দুর্গাদাস ঠাট্টি।  
 ৩। „ নিতায়ন মুখোপাধ্যায়।  
 ৪। „ গিরিজাকুমার বসু।  
 ৫। „ অক্ষয়কুমার সরকার।  
 ৬। „ অন্নদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়।  
 ৭। „ মহম্মদ নকুলহক।  
 ৮। „ প্রবাকুমার পাত্র চৌধুরী।  
 ৯। „ বিশ্বভূষণ পাল চৌধুরী।  
 ১০। „ যতীন্দ্রনাথ বোষ।  
 ১১। „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।  
 ১২। „ ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।  
 ১৩। „ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।  
 ১৪। „ ব্রজমোহন দাস।  
 ১৫। „ নীলানন্দ চট্টোপাধ্যায়।  
 ১৬। „ বামচরণ কুহু।  
 ১৭। „ সতীশচন্দ্র মিত্র।

## ঢাকা।

- ১। শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায়।  
 ২। „ রমণীকান্ত রায়।  
 ৩। রায় „ সত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র বাহাদুর, প্রিন্সিপাল ঢাকা-  
 জগন্নাথ ইন্টারমিডিয়েট কলেজ ঢাকা।  
 ৪। „ উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ।  
 ৫। „ বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর।  
 ৬। „ বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

- ୧ । ଶ୍ରୀଧର ନରେନ୍ଦ୍ର ସେନ ଶୁଣ ।
- ୮ । , ଅନୁକୂଳଚନ୍ଦ୍ର ଶୁଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।
- ୯ । ମୈତ୍ରୟନ ଭଣ୍ଡାର ଆନୀ ।
- ୧୦ । ଶ୍ରୀଧର ନଳିନୀକାନ୍ତ ତଟ୍ଟିଶାଳୀ ।

### ୨୪ ପରଗଣା ।

- ୧ । ଶ୍ରୀଧର ଅବନୀକାନ୍ତ ସେନ ।
- ମୌଳବୀ , ମହମ୍ମଦ କେ ଚାନ୍ଦ
- ,, ଡାକ୍ତର ଆବହୁଳ ଗହୁର ସିଦ୍ଦିକୀ ।
- ,, ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ ।
- ,, ନିଖିଳନାଥ ରାୟ ।
- ,, ମୌଳବୀ ମହମ୍ମଦ ଶହୀଦୁଲ୍ଲାହ ।
- ,, ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।
- ,, ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ।
- ,, ରାୟ ହରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚୌଧୁରୀ ।
- ,, ହିରଣ୍ମୟ ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ।
- ,, ହର୍ଷାକାନ୍ତ ସିଂହ ।
- ,, ମୌଳବୀ ମହମ୍ମଦ ଆଲି, ଏମ୍ ଏଲ୍ ସି, ବି ଏଚ୍
- ସମିରହାଟ ।

### ବର୍ତ୍ତମାନ ।

- ହାଲିଆର ମହାରାଜାଧିରାଜ ବାହାଦୁର  
ରାଜା ଶ୍ରୀଧର ବନବିହାରୀ କର୍ମୁର ।
- ,, କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
  - ,, ଶତ୍ରୋଧିକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ ।
  - ,, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଲିଂହ ।
  - ,, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମହାପାତ୍ର ।
  - ,, କୀର୍ତ୍ତନ ବିହାରୀ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
  - ,, ଗୋପେନ୍ଦ୍ର ଭୂଷଣ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ କାବ୍ୟାଳୀନ ।



### বীরভূম ।

কুমার ত্রীবৃদ্ধ মহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী ।

” নির্মল শিব বন্দোপাধ্যায় ।

” শিকরতন মিত্র ।

” হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।

” মৌলবী মহীভূদ্দিন জামেন ।

### বাঁকুড়া ।

রায় ত্রীবৃদ্ধ যোগেশ চন্দ্র রায় বাহাদুর ।

” উপেন্দ্র নাথ দাস ।

” রাখাল চন্দ্র নাগ ।

” বসন্ত রঞ্জন রায় বিষ্ণুচরিত ।

” কীর্ত্তি প্রসাদ বিদ্যাভিনোদ ।

” রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

### মেদিনীপুর ।

ত্রীবৃদ্ধ মনীষি নাথ বসু ।

” মহেন্দ্র নাথ দাস ।

” স্বর্ধাকুমার অগস্তি এম্.এ ।

” ক্ষিতীশ চন্দ্র চক্রবর্তী ।

” জ্ঞানেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় পাণ্ডী

” বসন্ত নাথ দাসগুপ্ত ।

” রাজা ভগদীশ চন্দ্র ধবলদেব ।

” বসন্ত নাথ বসু ।

### মুর্শিদাবাদ ।

মহারাজা সুর মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাহাদুর ।

রাজা যোগেন্দ্র নারায়ণ রাও বাহাদুর ।

ত্রীবৃদ্ধ হুর্গাদাস রায় ।

” নলিনীকান্ত সরকার ।

” যজ্ঞেশ্বর বন্দোপাধ্যায় ।

ঐবৃত্ত দেবেন্দ্র নারায়ণ ব্রায় ।

✓ রামকমল সিংহ ।

যশোহর ।

ব্রায় বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর ।

ঐবৃত্ত সতীশকৰ্ণ ব্রায় ।

“ গিরিজা শ্ৰেয়স চটোপাধ্যায় ।

“ মনোমোহন চক্ৰবৰ্ত্তী ।

“ কেশৱ নাথ ভৱতী ।

“ মৌলবী হবিশৱ ৱহমান ।

“ মুন্সী মহম্মদ কাসেম ।

কাছাড় ।

“ ভুবনমোহন ভট্টাচাৰ্য্য ।

“ জগন্নাথ দেব ।

গৌহাটী ।

মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিজ্ঞানবিনোদ ।

ঐবৃত্ত বনমালী বেদান্ততীৰ্থ ।

“ হেমচন্দ্র দেব গোস্বামী ।

“ ভুবন মোহন সেন ।

“ আশুতোষ চটোপাধ্যায় ।

গোয়ালপাড়া ।

ৰাজা ঐবৃত্ত শ্ৰীভাত চন্দ্র বড়ুয়া গৌরীপুৰ, আসাম ।

• “ দ্বিজেশ চন্দ্র চক্ৰবৰ্ত্তী ।

কুচবিহার ।

কুম্ভাৰ নিত্যেন্দ্ৰ নারায়ণ ।

চৌধুৰী আমানত উল্লা আহম্মদ ।

আবদুল হালিম ।

মৌলবী দীন মহম্মদ ।

ময়মন সিংহ ।

শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী ।

” রাজা জগৎ কিশোর আচার্য্য চৌধুরী ।

” কেদার নাথ মজুমদার ।

নবাব সৈয়দ নবাব আলী চৌধুরী ।

সেখ আবদুল জব্বার ।

” রামপ্রাণ গুপ্ত ।

” ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী ।

ত্রিপুরা ।

কুমার সুরেন্দ্র চন্দ্র দেব বর্মা, আগরতলা, ত্রিপুরা ষ্টেট ।

” নবদীপ চন্দ্র দেব বর্মা, কুমিল্লা ।

” অম্বুকুল চন্দ্র রায়, কুমিল্লা ।

” রজনী নাথ নন্দী ঐ

” বরদা রজন চক্রবর্তী, অষ্টগ্রাম, ত্রিপুরা ।

নোয়াখালী ।

” মহেন্দ্র কুমার ঘোষ ।

” আবদুল ওয়াহেদ ।

” আবদুল কারিম ।

চট্টগ্রাম ।

রায় নবীন চন্দ্র দত্ত বাহাদুর ।

শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী নন্দী ।

” ত্রিপুরা চরণ চৌধুরী ।

” দুন্দী আমজল করিম সাহিত্য বিশাঙ্কন ।

পার্বত্য চট্টগ্রাম ।

রাজা ভুবন মোহন রায় ।

সতীশ চন্দ্র ঘোষ ।

বগুড়া ।

নবাবজাদা সৈয়দ আলতাফ আলী ।

হৰগোপাল দাস কুতু ।

বেণীমাধব ঢাকী ।

দিনাজপুৰ ।

মহাৰাজ জগদীশ নাথ ৱাৰ বাহাদুৰ ।

কুমাৰ শৰদিনু নাৱাৰণ ৱাৰ শ্ৰীজ্ঞ ।

শ্ৰীযুক্ত বোণেশ্বৰ চক্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী ।

„ বৰদাকান্ত ৱাৰ বিজ্ঞানজ্ঞ ।

„ ৰামচন্দ্ৰ পেন ।

মৌলবী একেমুদ্দিন আহম্মদ ।

মালদহ ।

শ্ৰীযুত বিপিন বিহাৰী ঘোষ ।

„ কৃষ্ণচৰণ সরকার ।

ভাগলপুৰ ।

শ্ৰীযুত কৃষ্ণ বিহাৰী গুপ্ত ।

মহাশয় তামৰনাথ ঘোষ ।

শ্ৰীযুত প্ৰেমসুন্দৰ বসু এম্-এ ।

মানসুৰ ।

শ্ৰীযুত হৰিনাথ গোস্বামী ।

„ ক্ষেত্ৰনাথ সেনগুপ্ত বি-এল্ ।

বাঁকীপুৰ ।

ৱাৰ পূৰ্ণেন্দ্ৰ নাৱাৰণ সিংহ বাহাদুৰ ।

শ্ৰীযুত যোগীন্দ্ৰ নাথ সমাদাৰ ।

„ নৱেশ চক্ৰ সিংহ ।

„ মথুৰা নাথ সিংহ ।

„ ৰামলাল সিংহ ।

শ্ৰীহট্ট ।

শ্ৰীযুত ৰজনী ৰঞ্জন দেৱ ।

” অপূৰ্ণ চন্দ্র দত্ত ।

” অচ্যুত চরণ চৌধুরী ।

পাবনা ।

শ্রীযুত সতীশ চন্দ্র রায় ।

” রণজিৎ চন্দ্র লাহিড়ী ।

” স্বরেন্দ্র নাথ দাসগুপ্ত ।

রাজসাহি ।

মহারাজ জগদীন্দ্র নাথ রায় বাহাদুর ।

কুমার শরণ কুমার রায় ।

শ্রীযুত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় ।

” ব্রজসুন্দর সাম্যাল ।

পূর্ণিয়া ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

রায় নিশিকান্ত সেন বাহাদুর ।

কটক ।

শ্রীযুত যত্ননাথ সরকার এম্ এ ।

” ভূপতি ভূষণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ

কাশী ।

শ্রীযুত হরিহর শাস্ত্রী ।

গয়া ।

শ্রীযুত প্রকাশ চন্দ্র সরকার ।

মুন্সের ।

শ্রীযুত হেমচন্দ্র বসু এম্ এ, বি-এল্ ।

রাঁচী ।

শ্রীযুত প্রদত্ত নাথ বসু ।

দিব্রী ।

ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

পুরুষোত্তম সিংহ ।

## মৌরীট-।

নবকৃষ্ণ ঘোষ ।

অতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।

## কানপুর ।

স্বর্নজনাথ সেন ।

শচীন্দ্রনাথ গোস্বামী ।

## রঙ্গপুর ।

মৌলবী রেয়াজুদ্দিন ।

ঐযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

মহামহোপাধ্যায় বাদবেশ্বর ওর্করত্ন ।

রায় সুভাষচন্দ্র রায় চৌধুরী বাগদর ।

মৌলবী মহম্মদ আবদুল কাদার বি এল ।

রায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাগদর ।

সেখ ফজলাল কারিম বি এল ।

পান বাগদর মৌলবী তমলমুদ্দিন বি এল ।

## ১৩। একাদশ প্রস্তাব ।

পালিগ্রাফ অনুবাদ সহ প্রকাশ করিবার জন্ত একটি সমিতি গঠনের প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার ভার সম্মিলন পরিচালন সমিতির উপর অর্পিত হউক ।

প্রস্তাবক—সভাপতি ।

## ১৬। দ্বাদশ প্রস্তাব ।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশন কোথায় হইবে তাহা স্থির করিবার জন্ত সম্মিলন পরিচালন সমিতিতে অনুরোধ করা হউক ।

প্রস্তাবক—সভাপতি ।

## ১৭। ত্রয়োদশ প্রস্তাব ।

মান মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে হাওড়ায় সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশনে যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে, এই সম্মিলন সেই প্রস্তাব পুনরায় অনুমোদন করিতেছেন । তৎসম্বন্ধে সম্বন্ধে কার্য আরম্ভ করিবার জন্ত শাখা সমিতিতে

অনুপ্রোথ করা হউক এবং এই সংবাদ কলিমবাজারের মানসীর মহারাজ ঐযুক্ত মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাগদুরকে জ্ঞাপন করা হউক।

প্রস্তাবক—ঐযুক্ত জীরেন্দ্র নাথ দত্ত।

সমর্থক— “ বগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়।

এই প্রস্তাবান্তর্গত শাখা সমিতির অন্ততম সভা দ্বারা ঐযুক্ত বগেন্দ্র চন্দ্র দ্বারা বিমানিধি বাহাদুর এই প্রস্তাব সম্পর্কে যে মন্তব্য প্রবন্ধাকারে প্রদেয় করা হইয়াছে তাহা বিষয় নির্বাচন সমিতির অধিবেশনে পঠিত হয় এবং পরে বিজ্ঞান শাখায় পাঠিত হয়।

১৮। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের চতুর্থ নিয়ম “বিভিন্ন সাহিত্য সমিতি কর্তৃক নির্বাচিত যে সমস্ত প্রতিনিধি সম্মেলনে উপস্থিত হইবেন তাঁহাদের প্রত্যেককে ২০ টকা টাকা হিসাবে অভ্যর্থনা-সমিতিতে চান্দা দিতে হইবে। বাঁহারা এই চান্দা দিবে, তাঁহারা নিয়মিত বিশেষ অধিকারগুলি পাইবেন।

(ক) সম্মেলনে উপস্থাপিত প্রস্তাব বিচার কালে মতানুভব প্রদান।

(খ) সম্মেলনের কার্য বিবরণ এক্ষণে বিনামূল্যে প্রাপ্য।

সম্মেলন পরিচালন সমিতির সম্পাদক ঐযুক্ত বগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সম্মেলনের উক্ত নিয়ম পাঠ করিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, উক্ত নিয়মের ২০ টাকা স্থলে ৪০ চারি টাকা করা হউক। এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে পরিচালন সমিতি কর্তৃক এই নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে এবং এই সমিতির নির্দেশ মত এই সম্মেলনে উহা গ্রহণের কল্প উপস্থিত করা হইল। বিষয় নির্বাচন সমিতিতে এই প্রস্তাব উপস্থিত করা হইয়াছিল; বিষয় নির্বাচন সমিতি তাহা গ্রহণ করেন নাই, এই জন্য এই সমিতির নির্দেশমত এই সাধারণ সভায় উহা পুনরায় প্রস্তাব করা হইল।

ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী এবং ঐযুক্ত রাখালরাজ দ্বারা এম্ এ, এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তৎপরে ঐযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত মনোমোহন বসু এবং ঐযুক্ত কীর্ত্তীপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় জহ প্রস্তাবের বিপক্ষে মত প্রকাশ করিলেন। ঐযুক্ত নরিন্দ্রচন্দ্র পণ্ডিত মহাশয় প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

তৎপরে সভাপতি ২০৪৪ ঐযুক্ত বগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যার করিলেন। তৎপরে সর্ব সাধারণতঃ স্থির হয় যে ২০৪৪ ঐযুক্ত বগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় এই প্রস্তাব স্থগিত রাখা হউক।

## ১৮ । চতুর্দশ প্রস্তাব ।

বঙ্গদেশ ও আসামের শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ ( Director of Public Instruction ) এই সম্মিলনে যোগদানে ইচ্ছুক শিক্ষা বিভাগের কর্মচারীগণের ছুটির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন । এই জন্ত এই সম্মিলনের পক্ষ হইতে উক্ত শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষগণের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছে ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মন্থ নাথ দাশ গুপ্ত ।

সমর্থক—ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী ।

শ্রীযুক্ত বাণী নাথ নন্দী সাহিত্য নন্দ ।

২০ । ধন্যবাদ প্রস্তাব—প্রতিনিধি ও পরিচালন সমিতির পক্ষে ।

(ক) অভ্যর্থনা সামতি ও স্বেচ্ছা সেবকগণ কে ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়বিনোদ ।

ডাক্তার আবদুল গোফুর সিদ্দিকী ।

শ্রীযুক্ত জলধর সেন ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত ।

(খ) অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষে সভাপতিগণ কে, প্রতিনিধি ও দর্শকগণ কে

শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার অগাস্তি ।

„ মন্থ নাথ দাশ গুপ্ত ।

„ দেবকিশোর আচার্য্য ।

২১ । সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী মহাশয় ধন্যবাদে প্রত্যুত্তরে অভ্যর্থনা সমিতিতে এবং সম্মিলনের সাক্ষ্যের জন্ত যাহারা যাহারা পারশ্রম করিয়াছেন, তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন । এই প্রসঙ্গে তিনি তাঁহার স্বকর্মী ও সহদ স্বগায় আচার্য্য রামেন্দ্র সুনন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের সহিত এই সম্মিলনের ও সাহিত্য পরিষদের সম্বন্ধ এবং বঙ্গ ভাষার সর্বাঙ্গীন উন্নতির জন্ত তাঁহার যত ও পরিশ্রম এবং প্রাণের আকাঙ্ক্ষার বিষয় বলিয়া সকলকে তাঁহার গদ্যাক্ষরসুগুণ কারবার জন্ত অনুরোধ করিলেন ।

২২ । তৎপরে শ্রীযুক্ত গোষ্ঠাবিশারীচন্দ্র মহাশয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ দাস রচিত “বিদায় গীত” নামক গান গাহিলেন ।



## বিদায় সঙ্গীত ।

ওগো ! দূরে ছিলে সেইত ভালো,  
 স্বপন হয়ে জাগ্‌তে প্রাণে,  
 রূপ ধরে আজ এলে কেন,  
 মিটল না সাধ গন্ধে গানে ।

কেন প্রাণের পরশ দিয়া,  
 তুল্লে হিয়া মুঞ্জরিয়া,  
 সুর হারা এই চিত্ত বীণা  
 গুঞ্জরিল তানে তানে ।

যদি, পলক তরে চোখের দেখায়,  
 মিটল না'ক মিলন আশা,  
 মনের মাঝে হউক মিলন  
 প্রাণের পথে যাওয়া আসা ।

অধু, দাড়াও, দেখি আঁধি ভরে,  
 এঁকেনি এ হিয়ার পরে  
 এই হাসি, এই চোখের দেখা  
 জাগ্‌বে সবার নীরব ধ্যানে ।

নাথ দাস ।

মেদিনীপুর

অনন্তর সভার কার্য সমাপ্ত হইল ।

সভার কার্য শেষ হইলে পর জীযুত ডাক্তার নিশিকান্ত ঘোষ মহাশয়  
 “ভারতের দারিদ্র্য ও তাহার প্রতিকার” নামক বক্তৃতা করিলেন ও অ্যাজিক  
 ল্যাটারের দ্বারা আলোক চিত্র দেখাইয়া তাহার বক্তব্য বিক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা  
 করিয়াছিলেন ।

## প্ৰতিনিধি বৰ্গেৰ নাম ।

- ১। শ্ৰীযুত নলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত
- ২। শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী  
শ্ৰীকৰ্ণ ভক্তিকৃষ্ণ এম এ, 'বি'এল,
- ৩। শ্ৰীযুত ললিতকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানৰত্ন এম এ,
- ৪। শ্ৰীযুত চুণীলাল বসু বাহাছৰ
- ৫। " পুণেন্দু নাৰায়ণ সিংহ বাহাছৰ
- ৬। শ্ৰীযুত অমূল্যচৰণ বিজ্ঞানকৃষ্ণ
- ৭। পণ্ডিত ক্ষীৰোদশ্ৰীনাথ বিজ্ঞানবিনোদ এম এ .
- ৮। শ্ৰীযুত জলধৰ সেন বাহাছৰ
- ৯। শ্ৰীযুত খগেন্দ্ৰ নাথ চট্টোপাধ্যায়  
বি এ, এটৰণি এট ল.,
- ১০। শ্ৰীযুত ৰামকমল সিংহ
- ১১। ডাক্তাৰ একেন্দ্ৰ নাথ ঘোষ
- ১২। শ্ৰীযুত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ
- ১৩। " হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত বেদান্তৰত্ন এম এ.,
- ১৪। ডাক্তাৰ আবদুল গফুৰ সিদ্দিকী
- ১৫। শ্ৰীযুত মনমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি, ই,
- ১৬। " যোগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৰায় বিজ্ঞানিধি এম এ,
- ১৭। " গণপতি সৰকাৰ
- ১৮। " মনমোহন বসু এম এ,
- ১৯। " অনঙ্গমোহন সাহা
- ২০। " জ্ঞানচন্দ্ৰ ঘোষ
- ২১। " নিবারণচন্দ্ৰ দত্ত
- ২২। " অনিলকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২৩। " ব্ৰজমোহন দাস
- ২৪। " হৰিপোপাল মুখোপাধ্যায়
- ২৫। " নৃপেন্দ্ৰনাথ ৰায়
- ২৬। " ফণীকুমাৰ বসু

- ২৭ । শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ২৮ । " হরিন্দাস গঙ্গোপাধ্যায়  
 ২৯ । " চারুচন্দ্র মজুমদার বি এ,  
 ৩০ । " চারুচন্দ্র মিত্র এম এ বি এল,  
 ৩১ । " জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়  
 ৩২ । পণ্ডিত রামসহায় কাব্যতীর্থ বেদান্ত শাস্ত্রী  
 ৩৩ । শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়  
 ৩৪ । " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ,  
 ৩৫ । " বিমানবিহারী মজুমদার  
 ৩৬ । কবিরাজ হেমেন্দ্র নারায়ণ দেব ডি এস সি,  
 কবিভূষণ সাহিত্যসাগর ভিষকশিরোমণী ।  
 ৩৭ । শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত  
 ৩৮ । " অমরকৃষ্ণ দেব  
 ৩৯ । " জ্ঞানদাচরণ দাস  
 ৪০ । " উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী  
 ৪১ । " প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,  
 ৪২ । মৌলবী মহম্মদ কে চাঁদ  
 ৪৩ । শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র নারায়ণ ঘোষ এম এ,  
 ৪৪ । " কেশবদাস মজুমদার  
 ৪৫ । " ললিতানন্দ ভট্টাচার্য  
 ৪৬ । " রাখালচন্দ্র নাগ  
 ৪৭ । " কুমার নরেন্দ্রকুমার লাহা  
 এম এ, পি, এইচ, ডি, পি, আর, এস  
 ৪৮ । শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র সেবক নন্দী  
 ৪৯ । " নলিনীকান্ত সরকার  
 ৫০ । " রাখাল রাজ রায় বি এ.  
 ৫১ । " হিরণ্যকুমার রায় চৌধুরী এম এ,  
 ৫২ । কবিরাজ গিরিজা প্রব্রস সেন বিজ্ঞাবিনোদ বিজ্ঞাভূষণ,  
 ৫৩ । শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- ৫৪ । শ্ৰীমুকুণ্ডনগেন্দ্ৰনাথ বসু  
 ৫৫ । " কিৰণচন্দ্ৰ দত্ত  
 ৫৬ । " অবতারণচন্দ্ৰ লাহৰী  
 ৫৭ । " দক্ষিণাৱল্লভ শৰ্ম্মা  
 ৫৮ । " জ্যোতিষচন্দ্ৰ ঘোষ ।  
 ৫৯ । " কৃষ্ণদাস বসাক  
 ৬০ । " পি, আশ্বাজী ৱাও বি এম সি  
 ৬১ । " হৰ্গাদাস বসু  
 ৬২ । " বীৰেন্দ্ৰনাথ ঘোষ  
 ৬৩ । " মহেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায়  
 ৬৪ । " মহেন্দ্ৰনাথ মাহান্তি  
 ৬৫ । " মহেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য  
 ৬৬ । " সত্যেন্দ্ৰচন্দ্ৰ দে  
 ৬৭ । পণ্ডিত মন্থননাথ ভট্টাচাৰ্য্য কাব্যতীৰ্থ কবি  
 ৬৮ । শ্ৰীমত বৰেন্দ্ৰকৃষ্ণ সরকার  
 ৬৯ । " চণ্ডীচৰণ মিত্ৰ  
 ৭০ । " বিধুভূষণ সৎপতি  
 ৭১ । " মনীন্দ্ৰকৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ  
 ৭২ । " প্ৰেমানন্দ্ৰ আতীৰ্থ  
 ৭৩ । " ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৭৪ । " গিৰিজানাথ খসু  
 ৭৫ । " যতীন্দ্ৰ প্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য্য  
 ৭৬ । " চাৰুচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,  
 ৭৭ । " মন্থননাথ দাশ গুপ্ত এম এ বি এল  
 ৭৮ । " মন্থননাথ নাগ  
 ৭৯ । " হৰেন্দ্ৰনাথ ফুঞা  
 ৮০ । " কাশীনাথ সেন গুপ্ত  
 ৮১ । " নলিনীনাথ দে  
 ৮২ । " সত্যীশচন্দ্ৰ দত্ত

- ৮৩। শ্রীযুত দেব কিশোর আচার্য্য  
 ৮৪। " দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৮৫। " নটবন্ধ ঘোষ  
 ৮৬। " শরৎচন্দ্র দে  
 ৮৭। " রমেশচন্দ্র মিত্র বি এল  
 ৮৮। " নিকুঞ্জবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল  
 ৮৯। " বনবিহারী ভট্টাচার্য্য বি এ  
 ৯০। " দেবেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ বি এল  
 ৯১। " শরৎচন্দ্র জানা এম এস সি বি এল  
 ৯২। " ব্রজেননাথ সরকার বি এ  
 ৯৩। ডাক্তার হেমচন্দ্র সীতরা এম বি  
 ৯৪। শ্রীযুত গোসাইদাস করণ  
 ৯৫। " রজনীকান্ত মল্লিক  
 ৯৬। " স্বর্ষ্যকুমার অগস্তি এম এ, পি আর এস,  
 সি এস  
 ৯৭। " মন্থননাথ মিত্র বি এল  
 ৯৮। " বিভূতিভূষণ দাস  
 ৯৯। " নিবারণচন্দ্র মিত্র বি এ  
 ১০০। " ব্রজেননাথ রায়  
 ১০১। চৌধুরী যামিনীনাথ মল্লিক  
 ১০২। ডাক্তার দুর্গাচরণ দাস  
 ✓ ১০৩। শ্রীযুত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম এ বি এল  
 ✓ ১০৪। " পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী  
 ১০৫। " ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ  
 ১০৬। " ব্রজনাথ রায়  
 ✓ ১০৭। " ক্রীতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল  
 ১০৮। " ক্রীতীশচন্দ্র দত্ত  
 ১০৯। " ব্রজনাথ চন্দ্র বি, এল  
 ১১০। " ক্রীতীশচন্দ্র মহাপাত্র বি, এল

- ১১১। শ্রীযুক্ত যতীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- ১১২। " শ্রীধর নাথ চক্রবর্তী
- ১১৩। " মণীন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ বি, এল
- ১১৪। " সত্যেন্দ্র নাথ বসু
- ১১৫। " মৌলভী:সমীহুদ্দিন আহম্মদ
- ১১৬। " কিশোরীমোহন রায়
- ১১৭। " মহেন্দ্র নাথ দাস
- ১১৮। " দেবেন্দ্র লাল পাঞ্জা
- ১১৯। " কুলদাচরণ বেঙ্গ
- ১২০। " কবিরাজ অম্বকুল চন্দ্র দাশ গুপ্ত
- ১২১। " শ্রীযুত প্যারীমোহন ঘোষ
- ১২২। " শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্র নাথ বসু
- ১২৩। " উপেন্দ্রনাথ মাইতি বি, এল
- ১২৪। " ভূপেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী
- ১২৫। " পণ্ডিত ভুবনচন্দ্র আৰ্য্যাবিরোমণি
- ১২৬। " শ্রীযুত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ
- ১২৭। " প্রফুল্লনাথ মিত্র
- ১২৮। " গোবিন্দ চন্দ্র সেন
- ১২৯। " পূর্ণচন্দ্র সেন
- ১৩০। " ক্ষীরোদ নাথ চক্রবর্তী
- ১৩১। " ক্ষীরোদ নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৩২। " পরমেশ্বর সাখ্যায়
- ১৩৩। " ডাক্তার ভুবনেশ্বর মিত্র
- ১৩৪। " শচীন্দ্র প্রসাদ সর্বাধিকারী
- ১৩৫। " হরিশ্চন্দ্র গিরি
- ১৩৬। " শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ১৩৭। " নগেন্দ্র নাথ জানা
- ১৩৮। " কালীপদ দত্ত বি, এল
- ১৩৯। " মহিন চন্দ্র দত্ত বি, এল

---

১৪০।	শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মণ্ডল বি, এল
১৪১।	,, রাজা জগদীশ চন্দ্র ধবল দেব বি এ,
১৪২।	,, নলিনী ব্রজেন বসু
১৪৩।	,, রমেশ চন্দ্র দত্ত
১৪৪।	,, চাক্রচন্দ্র সেন
১৪৫।	,, নটবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
১৪৬।	,, বরেন্দ্র নাথ দেব
১৪৭।	,, নিবারণ চন্দ্র রায়
১৪৮।	,, ফকির দাস চন্দ্র
১৪৯।	,, ইন্দুভূষণ মিত্র বি, এল
১৫০।	,, গোষ্ঠবিহারী চন্দ্র

---

ইত্যাদিগের মধ্যে ১৪৫ জনের প্রতিনিধি “প্রবেশিকা”  
আদায় হইয়াছে ।

## আয় ব্যয়ের বিবরণ

### জমা ।

১। অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যের টাঙ্গা	
২৩৪ জন সদস্য ৩ হিঃ ৭০২	
২। প্রতিনিধিগণের প্রবেশিকা ১৪৫	
জন ২ হিঃ ২৯০	
৩। সম্মিলনের নিমিত্ত সাহায্য	
প্রাপ্ত ৩৫১৮/০	
৪। টিকিট বিক্রয় বাবদ ১০০ জন	
১০ হিঃ ৪৬ জন ১০ হিঃ ৩৮৫	
অতিরিক্ত ৬১ ১৮/৫	
৫। সম্মিলনের উদ্ভূত সাজ সরঞ্জাম	
ইত্যাদি বিক্রয় বাবদ ৬/০	

মোট ৪১১১৮/৫

মোট জমা—৪১১১৮/৫

মোট খরচ—৩২০১৮/৭১০

বাকী জমা ৯০৯৮৮/৭৭০

সম্মিলনের উদ্ভূত সাজ সরঞ্জাম ইত্যাদি

বিক্রয় বাবদ অনাদায়ী ১৭৫০

### খরচ ।

১। ডাক টিকিট, টেলিগ্রাম, মনি	
অর্ডার কিঃ ইত্যাদি বাবদ ৭৯৮/০	
২। রেল ভাড়া ৭৫৮/১৫	
৩। গাড়ী ভাড়া ২৬১	
৪। ২.৩৭ নিয়োগ ৭০৬৮/০	
৫। আলোক ২৫৮০	
৬। অভিনয় ৭০৮৫	
৭। সাজ সরঞ্জাম আদান প্রদানের	
জন্ম ৪২৮/০	

৮। কন্সটারীব বেতন পদাতিক ২	
জন মাসিক ১০ হিঃ দুই মাসে ৪০	
৯। প্রতিনিধিগণের আহাৰী	
১৩০১১১৭১০	

১০। স্বচ্ছসেবক ১১৫৮/৫

১১। মুদ্রণ ১১৯/০

১২। ভগ্ন বা অপঙ্গুত দ্রব্যের  
ক্ষতি পূরণ ৩৪১০

১৩। অন্যান্য খুচরা খরচ ১২৫৮৫

১৪। ফুল মালা ইত্যাদি ২৪/১০

১৫। আলোক চিত্র ৪২

১৬। রক ৪৭১০

১৭। হুঃঃ সাহিত্যসেবাকে সাহায্য

প্রেরণ ২০১০

মোট ৩২০১৮/৭১০

ত্রিফিত্তিশচন্দ্র চক্রবর্তী । ত্রিসত্যোজ্ঞনাথ বসু ।

ত্রিফিত্তিশচন্দ্র দত্ত । হিমাংগ পরীক্ষক ।

সম্পাদক ।



## হিসাব-পত্রীক্ষার বিবরণী ।

মেদিনীপুরে সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে গঠিত অভিযর্থনা সমিতির নির্দেশ-  
নুযায়ী অভিযর্থনা সমিতির সদস্য প্রণীত হইবার দের প্রবেশিকা ৩ টাকা  
এবং সম্মিলন পরিচালন-সমিতির নিয়মভঙ্গারে প্রতিনিধির দের “কি” ২ টাকা  
নির্দ্ধারিত থাকায় অভিযর্থনা সমিতির ২৩৪ জন সদস্যের ৭০২ টাকা এবং  
এবং ১৪৫ জন প্রতিনিধির নিকট হইতে ২৯০ টাকা সংগৃহীত হয়।  
এতদ্ব্যতীত জেলার সাহিত্যভ্রমণী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট হইতে ৩০৫১৮/০  
টাকা সাহায্য পাওয়া যায়। অভিযর্থনা সমিতির নির্দ্ধারণ অনুসারে সম্মিলনের  
অধিবেশন মণ্ডপে প্রবেশ লাভের জন্য সম্মিলনের পক্ষে আট আনা ও ছাত্র  
গণের পক্ষে ১০ চারি আনা হারে টিকিট বিক্রয়ের ব্যবস্থা হওয়ায় ১০ আট  
১০০ জনের নিকট হইতে ও ১০ চারি আনা হিসাবে ৪৬ জন ছাত্রের  
নিকট হইতে মোট ৬১০ টাকা ও ভুল ক্রমে ৭/৫ অতিরিক্ত আদায় হইয়া  
মোট ৬১৭/৫ টাকার টিকিট বিক্রয় হইয়াছে। সম্মিলনের উদ্ভূত দ্রব্য ও  
মণ্ডপ বিক্রয় বাবদ প্রাপ্য ১৮১/০ টাকার মধ্যে ৬/০ টাকা আদায় হইয়াছে,  
বাকী ১৭৫/০ টাকা কার্য নির্বাহক সমিতির হস্তগত হয় নাই। সুতরাং  
সর্বমোট ৪২৮৬/৫ টাকার মধ্যে ১৭৫/০ টাকা অনাদায় বাদে মোট ৪১১১/৫  
টাকা জমা হইয়াছে। টিকিট বিক্রয় ও সম্মিলনের উদ্ভূত দ্রব্য বিক্রয় লব্ধ  
অর্থ ও প্রতিনিধি “কি” বাদ দিলে দেখা যায় যে ছই মাসের মধ্যে ৩৭৫০/০  
টাকা সংগৃহীত হইয়াছে; স্বল্প সময়ের মধ্যে আশাতীত অর্থ সংগ্রহ দানশীল,  
সাহিত্যভ্রমণী ভদ্র মহোদয়গণের বদান্ততা ও সম্মিলন পরিচালকবর্গের অদম্য  
উৎসাহ অক্লান্ত পরিশ্রমের পরিচায়ক।

সম্মিলনের টাকার বাহা কিছু জমা ( “প্রবেশিকা”, প্রতিনিধি “কি” ও  
সাহায্য ), তাহার প্রত্যেকটই প্রাপ্তি স্বীকার পত্র দিয়াই সংগৃহীত হইয়াছে।

## ব্যয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণী নিম্নে প্রদত্ত হইল :-

১। সম্মিলন মণ্ডপ নির্মাণ	৭০৬৥/০
২। ডাক টিকিট, টেলিগ্রাম, মণি অর্ডার "পি" ইত্যাদি বারক	৭২৮/০
৩। সম্মিলনের উত্তরগামীগণের রেল ভাড়া	৭৪৮/১৫
৪। গাড়ী ভাড়া	২৬১২
৫। আলোক	২১৫১০
৬। অভিনয় সংক্রান্ত	৭০৫৫
৭। সাজ সরঞ্জাম আদান প্রদানের জন্য গাড়ি ভাড়া, কুলী খরচ ইত্যাদি	৪২৮/০
৮। দুই মাসের জন্য ভূতোর বেতন	৪০২
৯। প্রতিনিধিবর্গ, স্বেচ্ছাসেবক, বিশিষ্ট নিমন্ত্রিত ব্যক্তি ও ভূতবর্গের আহাৰ্য্য ও জলযোগ	১৩০১৥১৭৥
১০। স্বেচ্ছাসেবক ( নিদর্শন পরিচ্ছদ, গাড়ি ভাড়া, রেল ভাড়া ও স্থানান্তরে কার্যকালে জলযোগ )	২১৫৫/৫
১১। মুদ্রণ মায় কাগজ খরচ	১১২/০
১২। ফুল মালা ইত্যাদি	২৪/১০
১৩। আলোক চিত্র ও ব্লক	৮২৥০
১৪। হুন্স সাহিত্যসেকীর সাহায্য	২০১০
১৫। ভগ্ন ও অপহৃত দ্রব্যের দ্রুতি পূরণ	৩৪৥০
১৬। অস্ত্রাস্ত্র খুচরা খরচ	১২৫৫

জমা খরচের বই, রসিদ বই নিদর্শন পত্রের কাগজগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে সম্মিলনের হিসাব বিতৃষ্ণ ভাবে রক্ষিত হইয়াছে। সম্মিলনের সম্পাদক শ্রীযুত কিতৌশ চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় হিসাব রক্ষকের কার্যে প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন।

মোট জমা — ৪১১১৮/৫ টাকা।

মোট খরচ — ৩২০১৮/৭১০ টাকা।

বাকী জমা—২০৯৮১/১১০ টাকার মধ্যে

সম্মিলনের কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুত চারুচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকটে ৮৯০৮৮/১০ টাকা সম্মিলন সম্পাদক শ্রীযুত কিতৌশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকটে ১২/৭১০ টাকা মজুদ রহিয়াছে। মেদিনীপুর সাহিত্য সম্মিলনের কার্য নির্বাহক সমিতি—এই উদ্ভূত টাকার যথা কর্তব্য নিৰ্দ্ধারণ করিবেন।

শ্রীমত্যাশ্রু নাথ বসু

হিসাব পরীক্ষক।

## সম্মিলনের কার্য পরিচালনা ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮ সালের ২৯ শে মাঘ, ইং ১২ই ফেব্রুয়ারী, ১৯২২ সাল ।  
সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় স্থানীয় বেলীহলে যে প্রথম সাধারণ সভা আহত হই  
তাহাতেই অভ্যর্থনা সমিতির কার্যকরী সভা গঠিত হই এবং নিম্নলিখিত  
কর্ম্মাধ্যক্ষগণ নির্বাচিত হন ,

### অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার অগস্তি এম্, এ ; সি, আর, এন্ ; সি, এন্ ।

### অভ্যর্থনা সমিতির সহকারী সভাপতি ।

- ১। ডাক্তার এ, সুরাওয়ার্দী বার, স্যাটল ; চেয়ারম্যান ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড ।
- ২। শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্র নারায়ণ সাহস রায় ।
- ৩। শ্রীযুক্ত রাজা জগদীশ চন্দ্র দেও ধবল দেব বি, এ ।
- ৪। „ „ উপেন্দ্র নাথ মাইতি বি, এন্. চেয়ারম্যান মিউনিসিপ্যালিটি ।
- ৫। রায় মনুপ নাথ বসু বাহাদুর বি এল ।
- ৬। শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র মিত্র বি, এল ।

### অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক ।

- ১। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশ চন্দ্র চক্রবর্তী বি, এন্, ।
- ২। „ „ ক্ষিতীশ চন্দ্র দত্ত ।

### অভ্যর্থনা সমিতির সহকারী সম্পাদক ।

- ১। শ্রীযুক্ত মনুপ নাথ দাস গুপ্ত এম, এ, বি, এল ।
- ২। „ „ দেবকিশোর আচার্য্য ।

- ৩। „ „ নলিনী নাথ দে।
- ৪। „ „ ব্রজনাথ বসু।
- ৫। শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন বসু।
- ৬। „ „ শ্রীধরনাথ চক্রবর্তী।
- ৭। „ „ মণীন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ বি, এল।

### সাহিত্য শাখার সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ দাস।

### দর্শন শাখার সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত মণীষি নাথ বসু সরস্বতী এম, এ, বি, এল।

### ইতিহাস শাখার সম্পাদক।

বিজ্ঞানিত্য জ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী।

### বিজ্ঞান শাখার সম্পাদক।

- ১। শ্রীযুক্ত প্রবোধ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ২। শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র জানা এম, এল, সি, বি, এল।

### কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সেন।

### হিসাব পরীক্ষক।

- ১। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ বসু।
- ২। শ্রীযুক্ত হীরালাল দাশ গুপ্ত।

(ইনি বদলি হইয়া বাওয়ার সত্যেন বাবু একা হিসাব পরীক্ষকের কার্য্য করেন)।

সম্মিলনের বিভিন্ন প্রকার কার্য্য সৌক্যার্থে নিম্নলিখিত শাখা সমিতি সমূহ গঠিত হয়।

- ১। মণ্ডপ নির্মাণ সমিতি।
- ২। আহাৰ ও বাসস্থান বন্দোবস্তের সমিতি।

৩। বান বাহন বন্দোবস্ত সমিতি ।

৪। স্বেচ্ছা সেবক সমিতি ।

৫। সম্মিলন কার্যালয় সমিতি ।

অতঃপর কার্য্যকরী সমিতির বিভিন্ন অধিবেশনে নিম্নোক্ত মূল সভা ও শাখা সভার সভাপতি নির্বাচন এবং সম্মিলনের কার্য্য পরিচালনার আবশ্যকীয় ব্যবস্থা করা হয় ।

মূল সভার সভাপতি রায়-শ্রীযুত যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ ভক্তিব্রূষণ  
এম, এ, বি এল ।

সাহিত্য শাখার সভাপতি—শ্রীযুত ললিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানরত্ন ।  
এম, এ,

বিজ্ঞান শাখার সভাপতি—শ্রীযুত চুণীলাল বসু বাহাহর ।

দর্শন শাখার সভাপতি—রায় শ্রীযুত পূর্ণেন্দু নাগরায়ণ সিংহ বাহাহর ।  
এম, এ, বি, এল

ইতিহাস শাখার সভাপতি—শ্রীযুত অমলাচরণ বিজ্ঞানব্রূষণ ।

হুজুগ্যক্রমে প্রথম নির্বাচিত মূল সভাপতি—শ্রীযুত সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর  
আই, সি, এস, মহাশয় শারীরিক অসুস্থ হইয়া পড়ায় তাঁহার স্থলে রায়  
শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ ভক্তিব্রূষণ এম, এ, বি এল মহোদয় সভাপতি  
নির্বাচিত হন ।

বিগত শনিবার বঙ্গাব্দ ১৩৩০ সালের ২৬ শে ফেব্রুয়ারি, ইংরাজী ১৯২০  
সালের ৯ই জুন তারিখে আহুত অধ্যক্ষ সমিতির কার্য্যকরী সভার অধিবেশনে  
সম্মিলনের আর ব্যয়ের বিবরণ ও হিসাব পরীক্ষক মহাশয়ের মন্তব্য ও বিবরণী  
উপস্থাপিত করা হইলে সর্ব সম্মতি ক্রমে উদ্ভূত ৯০৯৮/১৭৯০ টাকার মধ্যে  
সম্মিলনের কার্য্য বিবরণীর মুদ্রণ ব্যয় বামে অবশিষ্ট টাকা ও অনাদরী ১৭৫০  
টাকা মেদিনীপুর শাখা সাহিত্য পরিষদ মন্দির নির্মাণ কক্ষে দান করা হইল ।

পরিশেষে আমাদের এই বৃহৎ অঙ্কুষ্ঠানের সাফল্য কক্ষে বাণীর বরপুত্র  
এবং বাঙ্গলার ও বাঙ্গালীর আশা ভরসা স্থল যে কয়জন মহাত্মা মূল ও শাখা  
সভার সভাপতিত্ব আসন অলঙ্কৃত করিয়া আমাদের গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন,  
বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত যে সব সজ্জন সাহিত্যিক ও প্রতিনিধিবর্গ এই  
অঙ্কুষ্ঠানে বোগদান করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিয়াছিলেন । স্বাধারা সেবা

ও সাহায্য দানে আমাদেরকে বিশেষ ভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকে জনে জনে এই অবসরে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ ও হৃদয়ে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

ইহাই আমাদের আরোহণ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের কার্য পরিচালনে সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। আমাদের বিশ্বাস বাঙ্গলার সহৃদয় সাহিত্যিকবৃন্দ আমাদের এই দীন আরোহণের সর্বপ্রকার ত্রুটি, বিচ্যুতি, অক্ষমতা স্বীয় গুণমার্জনা করিয়া আমাদের অক্ষম শিরে তাঁহাদের অনাবিল স্নেহধারা বর্ষা করিবেন।

ত্রিংশতীশচন্দ্র চক্রবর্তী।

ত্রিংশতীশচন্দ্র দত্ত।

সম্পাদক, অভিযর্থনা সমিতি।









